

대중매체에 나타난 고증 의상의 현대화에 대한 대학생들의 인식

김장현*, 이유림**

*중앙대학교 패션전공

**신경대학교 뷰티디자인학과

e-mail:jamie8122@naver.com

Undergraduate Students' Perspectives towards Modernization of Historical Costume in Mass Media

Jang-Hyeon Kim*, Yu-Rim Lee**

*Dept. of fashion, Chung-Ang University

**Dept. of beauty design, Shin-Gyeong University

요 약

본 연구는 대중매체에 나타난 고증 의상의 현대화에 대한 사례의 탐색 및 학습자의 인식을 조명해보고, 향후 대중매체에서 고증 의상을 재현함에 있어 고려해야 할 의상 연출 방향에 대한 함의점을 제시해보는데 목적이 있다. 이를 위해 활용한 연구 방법 및 범위는 최근 5년간 대중매체를 중심으로 고증 의상의 현대화에 대한 사례를 탐색하고, 학습자 87명을 대상으로 Havruta 러닝에 기반을 둔 서술응답조사를 수행한 후, 최종적으로 향후 대중매체의 고증 의상 연출에 대한 방향성을 제시하고자 하였다. 학습자의 인식 조사에 활용된 교수법은 특정 주제에 대한 상호간의 토론을 통하여 긍정 및 부정적인 인식을 총체적으로 파악하고 학습자의 사고력을 증진할 수 있는 Havruta 교수법을 적용하였다. 본 연구의 결과로 고증의상의 현대화에 대한 부정적인 인식의 경우, 역사에 대한 왜곡된 정보의 제공을 통하여 그릇된 역사관이 진실이 되는 환경을 조성함으로써 사회적 갈등과 혼란을 초래할 수 있다는 견해가 가장 많이 나타났다. 고증의상의 현대화에 대한 긍정적인 인식의 경우, 전통 의상의 긍정적 인식의 제고를 통하여 대중들의 관심을 높일 수 있으며, 새로운 문화를 창출할 수 있다는 견해가 주를 이루는 것으로 분석되었다. 이를 토대로 대중매체의 고증 의상을 재현함에 있어 고려해야 할 의상 연출 방향에 대한 함의점은 연출자 및 의상디자이너의 심사숙고의 자세, 변화된 고증 의상에 대한 정보를 효과적으로 제공할 수 있는 아카이브 구축 및 관련학계의 학문적 가치 제고를 위한 노력이 병행되어야 한다.

1. 서론

대중매체에서 보여지는 고증 의상은 시대적인 배경뿐만 아니라 극중 인물의 심리적 상황과 신분, 계급 등의 정보를 제공하는 표상화된 기호의 역할을 수행한다. 특히, TV나 영화에서 선보이는 고증 의상은 다른 대중매체보다 전파력이 강한 매체의 특성상 대중들에게 미치는 영향력은 매우 크다고 할 수 있다. 현재 대중매체에서 보이는 역사물은 더욱 극적인 전개를 원하는 대중들의 취향에 따라 퓨전 형태로 변화하고 있으며, 배우들이 착용하는 고증 의상 역시 보다 현대적인 감각으로 표현되고 있다. 하지만, 이는 학습자의 관점에서 역사를 기반으로 하는 고증 의상의 왜곡된 정보를 제공함으로써 잘못된 역사관을 심어줄 수 있다는 문제점이 제기된다고 할 수 있다.

이에 본 연구는 대중매체에 나타난 고증 의상의 현대화에 대한 사례의 탐색 및 학습자의 인식을 조명해보고, 향후 대중매체에서 고증 의상을 재현함에 있어 고려해야 할 의상 연출 방향에 대한 함의점을 제시해보는데 목적이 있다. 이를 토대

로 다변화된 대중들의 취향뿐만 아니라 올바른 역사관이 반영된 고증 의상을 보다 효과적으로 연출할 수 있는 방향성을 제공해 줄 수 있다는데 의의가 있다.

2. 연구 방법 및 범위

본 연구를 위한 구체적인 내용 및 절차는 다음과 같다. 첫째, 대중매체에 나타난 사극의 현대화 및 Havruta 교수법에 대한 이론적인 고찰을 실시한다. 둘째, 대중매체에 나타난 고증 의상의 현대화의 사례에 대한 탐색을 수행한다. 셋째, 대학생 87명을 대상으로 대중매체에 나타난 고증 의상의 현대화에 대한 Havruta 러닝을 진행하고, 이에 대한 서술응답조사를 수행한다. 패션디자인에서 표절에 대해 어떠한 인식을 함양하고 있는지에 대한 서술응답조사를 수행한다. 넷째, 앞서 진행한 사례 탐색과 서술 응답 분석을 통하여 최종적으로 대중매체의 고증 의상을 재현함에 있어 고려해야 할 의상 연출 방향에 대한 함의점을 제시하고자 한다.

3. 연구 결과 및 결론

본 연구의 결과는 다음과 같다. 첫째, 대중매체에 나타난 고증 의상의 현대화에 대한 부정적인 인식의 주된 내용으로 민족 고유의 정체성 상실, 작품의 스토리와 줄거리 이해도 저하, 시대상을 능동적으로 탐색해볼 수 있는 기회의 부재, 작품의 몰입도 저하 등의 다양한 견해들이 나타났다. 가장 많이 도출된 견해들로 역사에 대한 왜곡된 정보의 제공을 통하여 정확한 역사관을 갖고 있는 대중들에게 혼란을 야기할 수 있을 뿐만 아니라 그릇된 역사관이 진실이 되는 환경을 조성함으로써 사회적 갈등을 초래할 수 있다는 견해가 있었다. 대중매체에 나타난 고증 의상의 현대화에 대한 긍정적인 인식의 주된 내용으로 시대적 흐름의 변화에 대한 절충, 제작비용의 절감, 대중들의 시각적 유희 증대, 캐릭터의 예술적 표현 가능성 확대 등의 다양한 견해들이 나타났다. 가장 많이 도출된 견해들로 전통 의상의 긍정적 인식 제고를 통한 관심의 증대 및 새로운 문화를 창출할 수 있다는 견해가 있었다.

이상의 분석을 토대로 대중매체에서 고증 의상을 재현함에 있어 고려해야 할 의상 연출 방향에 대한 함의점을 제시해보면, 연출자 및 의상디자이너가 얼마만큼 역사성을 반영할 것인지에 대한 진지한 고민이 선행되어야 한다고 판단된다. 즉, 시대가 변화함에 따라 고증 의상의 현대적인 해석은 필수불가결한 측면이지만, 대중들의 관심 유도 및 흥미 유발을 위한 시대의 역사성을 함양하고 있는 복식의 근간을 넘어서는 변화는 지양되어야만 한다. 이를 위해서는 역사학과 복식학과와의 폭넓은 교류를 통한 감수 과정이 필수적으로 진행되어야 할 필요성이 제기된다고 할 수 있으며, 관련 학계 또한 이에 대한 연구의 활성화를 통하여 대중들이 올바른 역사관을 함양할 수 있도록 학문적인 가치 제고를 위한 노력을 기울여야만 한다. 또한, 고증 의상의 현대화에 대한 변화 양상을 하나의 아카이브로 구축하여 대중들과의 소통을 위한 수단으로 활용한다면 관련 정보에 대한 정확한 전달뿐만 아니라 홍보적인 측면에서의 활용성을 기대해 볼 수 있다. 이와 함께 관련 분야의 실무자 및 학생들의 교육적인 측면에서도 기여할 것으로 판단된다. 이상의 함의점들은 고증 의상의 예술적 가치 향상뿐만 아니라 역사적 가치까지 증진시킬 수 있는 계기를 마련하는데 중요한 밑거름이 되리라 판단된다.