

베이스 기타의 옥타브 연주법 연구

장문권

상명대학교 평생교육원 실용음악과
moongunz@hanmail.net

A Study on the Octave Performance of a Bass Guitar

Moon-Kweon Jang

Dept. of Applied Music, Sangmyung University Continuing Education Center

요약

본 논문에서는 베이스 기타 연주 기법 중에서 옥타브 연주 시에 필요한 오른 손 운지 방법과 왼손의 포지션에 대해서 방법을 제시하고 실질적인 연주에 도움이 되는 여러 방안을 제시하고 연구한다. 근음과 1옥타브 위의 음을 사용하여 연주 하는 옥타브 연주에서 오른 손은 현을 하나 건너 뛰어 연주해야하는 불편함이 있다. 이러한 부분을 다양한 오른손 연주 방법을 익힘으로서 실제 연주에 유연하게 대처하는 연주법이 되고자 한다. 또한 왼손의 운지 방법도 함께 제시하여 연주하는 왼손 이외에 손가락으로 뮤트하는 포지션을 제시하여 연주 시에 잡음을 제어하는 방법을 연구한다. 베이스 기타의 옥타브 연주법에 대한 방법은 연주자 각자의 운지 방법이 있겠지만 본문에서 제시한 몇 가지의 방안으로 인해 연주법에 대한 응용력과 실질적인 옥타브 연주법에 사용됨으로서 베이스 기타의 연주 기법에 발전이 있기를 기대한다.

1. 서론

현대 대중음악의 연주에서 리듬 파트는 물론 편곡에 있어서도 장르를 결정짓게 하는 중요한 역할을 하는 베이스 기타는 현재까지도 다양한 연주 기법이 발전해오고 있다. 본 연구는 베이스 기타의 연주에 있어서 악기의 등장 초기부터 현재까지도 베이스 라인의 편곡 및 연주에 빈번히 사용되는 근음과 1옥타브 위의 음을 이용한 옥타브 주법에 대해 연구해본다. 이런 옥타브 연주법은 특히 댄스 음악이나 흥겨운 음악의 리듬에 주로 사용되고 있다.

옥타브 주법이 하나의 리듬 패턴으로 자리 잡게 되는 시점은 1970년대의 펑크(Funk)음악을 거쳐 디스코(Disco)음악 그리고 1980년대의 유로 댄스(Euro Dance)음악으로 이어지면서 이제는 국내 아이돌 음악에 이르기까지 중요한 베이스 연주 기법으로 자리 잡고 있다. 하지만 과거에는 리얼 연주로 연주 되는 것이 대부분이었지만 유로 댄스와 미디어음악으로 인해 컴퓨터음악의 가상악기(VSTI)에 의해 많은 연주를 내어주고 있는 실정이다. 이는 지속적으로 반복되어지는 연주에서 리얼 연주보다 더 정확한 연주가 필요함에 의해 편곡에서부터 이미 미디어 프로그램으로 방향을 정하는 것이 일반적이다. 하지만 아직도 실제 라이브 연주나 녹음에서 빈번하게 사용되는 연주임은 분명하다. 이 옥타브 주법은 지속적

인 반복 연주가 중요하며 특히 박자의 흔들림 없이 연주가 되어야 하는 것이 가장 주요한 부분이다. 이런 연주가 정상적으로 연주되기 위해서는 연습의 시작에서부터 다양한 오른손의 손가락의 배분에 따른 연습이 매우 중요하다.

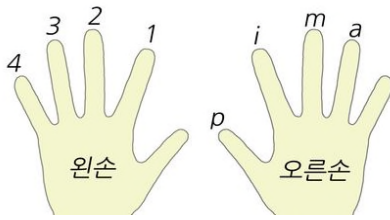
본 연구는 오른손의 다양한 손가락의 배분에 따른 연주법을 댄스 음악에서 자주 쓰이는 간단한 리듬 패턴을 사용하여 운지법을 연구한다. 또한 이 운지법이 응용되어서 실질적인 베이스 기타의 연주에 응용이 되기를 기대해본다.

2. 본론

옥타브 연주법에서 사용되는 음은 근음과 1옥타브 위의 음 두 개의 음을 사용하는 연주이다. 오른손 연주법에서는 손가락의 번호를 엄지를 P, 검지를 i, 중지를 m, 약지를 a로 정하여 어떤 손가락을 사용하여 연주하는지를 표기해본다.[1]

왼손은 검지부터 1,2,3,4번으로 정하여 옥타브 연주 시에 그 기능과 운지가 어떻게 되는지를 연구하고 제시한다. 우선 8분음표로 이루어진 연주에서의 방법을 연구하고 16분음표를 포함한 연주법을 연구한다. 그리고 왼손 운지의 배분으로 연주 시의 잡음을 해결하는 방법에 대해서도 연구한다. 많은 연주자들이 이 옥타브 연주에 있어서 서로 각자의 다른 연주법이 존재하는 게 현실이지만 하나의 방법과 방안 보다 다양

한 연주법을 익힘으로서 폭 넓게 연주에 응용할 수 있다. 이러한 운지법의 연습 과정은 연주 발전에 반드시 필요한 부분이다.



[그림 1] 왼손과 오른손의 번호 지정

2.1 옥타브 연주법

2.1.1 8분 음표에서의 운지법



[그림 2] 오른손 검지와 중지를 이용한 옥타브 연주

[그림 2]는 일반적으로 베이스 기타의 연주에서 사용되는 운지이다.[2] 이 운지는 두 개의 오른손 운지가 규칙적으로 편하게 연주되는 운지이다. 이 악보를 엄지와 검지를 이용하여 운지 한다면 [그림 3]과 같은 형태로 나온다. 이 운지는 슬랩(Slap) 연주 시에 일반적으로 많이 사용되는 엄지를 사용하여 두드리는 연주가 아닌 줄을 튕기는 연주를 한다.



[그림 3] 엄지와 검지를 이용한 옥타브 연주

베이스 기타는 기타 피크를 대체하는 용도로 피크의 다운업 연주를 검지와 중지에 할애하여 연주하는 기법이 일반적이며 두 손가락의 밸런스가 조화롭게 맞아야 좋은 연주가 나올 수 있다. 마찬가지로 [그림 3]의 엄지도 검지와 같은 연주의 세기가 나오도록 연습이 많이 필요한 운지이다. 더불어 3번 줄(개방 현 A) 3프렛의 C음과 1번 줄(개방 현 G)을 연주하는 동안 오른 손 중지가 2번 줄(개방 현 D)에 가볍게 얹어 놓고 연주 한다면 잡음을 사전에 제거 할 수 있는 유연한 연주법이 나온다.

2.1.2 16분 음표에서의 운지법

8분 음표에서 확장되어서 16분 음표를 추가한 리듬 형태이다. 과거 디스코와 유로 댄스에서 많이 사용되었으며 최근에는 국내 걸 그룹 등의 음악에도 레트로(Retro) 감성의 인기로 인해 과거의 댄스 음악과 같은 베이스 라인이 빈번하게 사용되고 있는 리듬 패턴이다. 3개의 음을 연주하기에 여러 가지 형태의 오른 손 운지가 나타난다.

[그림 4]는 검지와 중지를 이용한 운지이며 이 운지는 검지를 빈번하게 움직여야하는 불편함이 있으나 검지 다음에 중지를 바로 사용한다는 점에서 꾸준히 연습한다면 편리한 운지이다. 하지만 빠른 박자에서는 속도 유지가 힘들 수도 있다.



[그림 4] 오른손 검지와 중지를 이용한 운지 예1

보다 빠른 연주 시에 용이하고 일정한 손가락의 세기를 맞춰 연속적인 리듬 패턴에 흔들림 없이 연주하기 위해 [그림 5]와 같은 오른 손 운지를 할 수 있다.



[그림 5] 오른손 검지와 중지를 이용한 운지 예2

[그림 5]의 운지 역시 검지의 역할이 크게 보인다. 현을 건너뛰어서 연주해야 하는 불편함이 있지만 중지에서도 마무리되어서 다시 검지로 시작하는 운지이기에 연속적인 연주에 적합하다. 하지만 검지가 너무 빈번하게 움직임으로 빠른 박자에서의 연주는 많은 연습 과정이 필요해 보인다.



[그림 6] 오른손 3개의 손가락을 사용한 운지 예1

일반적인 베이스 기타를 튕기는 연주 시에는 검지와 중지 두 개의 손가락을 이용하지만 검지, 중지, 약지를 이용하여 운지를 하는 연주자도 많이 볼 수 있다. [그림 6]은 클래식 기타 연주나 플라멩코(Flamenco) 기타에 쓰이는 라스게아도(Rasgado) 연주에서 응용한 것으로 약지를 적극적으로 사용하고 있는 운지이다.[3] 서로 다른 손가락을 지속적으로 사용함으로써 속도에 대한 적응이 빠르다. 하지만 상대적으로 손가락의 힘이 약한 약지의 힘을 오랜 기간 연습하여야 하며 다른 손가락과 밸런스를 맞춰야 하는 것이 중요한 부분이

다.



[그림 7] 오른손 3개의 손가락을 사용한 운지 예 2

[그림 7]은 [그림 6]과 같이 세 개의 손가락을 이용한 운지이지만 중지와 약지의 순서가 서로 다르며, 연습과정이나 훈련에 의해 편리한 운지를 선택하면 된다.



[그림 8] 오른손 3개의 손가락을 사용한 운지 예 3

앞서 제시한 운지법 중에 엄지를 이용한 운지법인 [그림 3]처럼 엄지를 시작하여 검지와 중지를 16분 음표 연주를 할 수 있다. 이 운지 역시 엄지와 서로 다른 손가락의 힘으로 세기를 조정하는 연습 과정이 필요하며 실질적으로 가장 유용한 운지가 아닌가 생각한다. 하지만 다른 패턴의 연주와 혼합되어 있는 연주 패턴에서는 엄지의 위치가 이미 자리를 차지하고 있어 쉽게 이동하며 연주하기에는 불편 하다.

2.2 옥타브 연주 시 왼손 운지 형태

베이스 기타의 연주에 있어서 연주 외적으로 가장 신경 써야 하는 부분이 바로 잡음을 제어하는 부분이다. 다른 악기도 마찬가지이지만 특히 베이스 기타의 저음역대에서 울리는 잡음은 전체적인 음악에서 연주의 질을 상당히 방해하는 요소이다. 이런 옥타브 연주 시에도 현과 현 사이의 공간에서 다른 현이 존재하기에 그 현을 제어함으로써 보다 깨끗한 연주를 할 수 있다. 왼손에서 연주 시에 사용하는 음 이외의 현을 뮤트(Mute)하고 통제하여 잡음을 없앨 수 있다.

2.2.1 1현과 3현 포지션에서의 운지 형태

[그림 9]는 근음과 옥타브 음을 제외한 나머지 현에서 왼손의 배분에 대한 예시이다. 왼손 1번과 4번이 각각 음정에 대해 자리하고 나머지 왼손 2번이 4번 줄(개방 현 E)를 뮤트하고 왼손 3번이 2번 줄(개방 현 D)을 각각 뮤트하고 있다. 이 운지는 두 개의 손가락 이외의 나머지 손가락들도 마치 기타의 코드를 운지 하는 것과 같이 연습하는 것이 좋다. 하지만 모든 왼손이 지판을 누르고 있지 않기에 각각의 손가락에 힘의 배분에 대한 연습이 필요하다.



[그림 9] 왼손 뮤트 예 1

2.2.1 2현과 4현 포지션에서의 운지 형태

2현과 4현에 있는 음정을 운지하고 나면 1현과 3현의 뮤트가 필요하다. 이런 경우 1현은 이미 왼손 1번의 아랫부분이 뮤트하고 있으며 3현의 뮤트만 왼손 3번으로 가볍게 현 위에 자리하고 있으면 된다. 나머지 왼손 2번은 어느 현도 건드리지 않고 있으면 자연스러운 뮤트 운지가 나오게 된다.



[그림 10] 왼손 뮤트 예 2

3. 결론

현대 대중음악 연주에서 댄스 음악 분야에 빈번히 사용되는 리듬 패턴인 옥타브 연주법은 다양한 오른 손 운지로 연주 할 수 있다. 일반적으로 사용되는 검지와 중지의 단편적인 방법에서 보다 더 경우의 수를 늘려 연주가 가능하다. 검지와 중지만으로 운지 하는 것에서 더욱 확장하여 엄지와 약지를 함께 사용함으로써 폭넓은 박자에 대처 할 수 있는 운지를 제시 하였다. 또한 옥타브 연주 시의 잡음을 해소하기 위해 왼손의 2번과 3번의 뮤트 포지션을 활용한다면 한층 더 좋은 연주 사운드를 만들 수 있다. 이러한 운지 형태의 연습 과정을 거쳐 베이스 기타의 옥타브 연주법에 많은 응용이 있기를 바란다.

참고문헌

- [1] <http://withharmonics.weebly.com>, <http://withharmonics.weebly.com/-position.html>, 10월 12일 2020년 검색.
- [2] Gary Turner, Brenton White, "Bass Guitar for Beginner to Advanced Students" Koala Publication Inc, p.11, 2014년.
- [3] 위키 백과 우리 모두의 백과사전, <https://ko.wikipedia.org/wiki/%ED%95%91%EA%B1%B0%EC%8A%A4%ED%83%80%EC%9D%BC>, 10월 12일 2020년 검색.