

# 백그라운드 보컬의 기능 및 활용 연구 -노래 ‘합정역 5번 출구’ 를 중심으로-

이혜림, 조태선\*

청운대학교 대학원, \*청운대학교 실용음악과

e-mail: [lovemusic85@hanmail.net](mailto:lovemusic85@hanmail.net)

\*entheos@chungwoon.ac.kr

## A study on the function and utilization of background vocals -Focusing on the song ‘Hapjeong Station Exit 5’-

Hye-Rim Lee, Tae-Seon Cho\*

Graduate School of Chungwoon University

\*Dept of Applied Music Chungwoon University

### 요 약

현대의 대중음악은 나날이 발전하고 있으며, 대중음악의 흐름에 맞게 점점 발전 하고 있다. 세상의 변화에 따라 대중음악도 시대적 감성에 맞게 변화되고 있으며, 다양한 악기의 사용법과 구성의 변화를 이용하여 함께 발맞추어 나가고 있다. 보컬이 포함된 음악에서는 필요에 따라 보컬 코러스도 함께 사용하고 있다. 본 논문에서는 보컬 코러스를 사용할 때 사용하는 다양한 기법을 연구함으로써 코러스의 기능과 확장성에대하여 연구 한다. 유니즌, 병진행, 화음, 콜 앤드 리스폰스, 페드, 투티등 다양한 연주기법을 사용하고 악기는 표현할 수 없는 가사를 활용하여 주선율을 더욱 돋보이게 함과 동시에 리드 보컬 연주의 안정성을 높이고 곡의 편곡에도 더욱 완성도를 높여주었다. 백그라운드 보컬을 적절히 활용하는 것은 곡을 더욱 완성도 있게 만드는데 큰 효과를 얻을 수 있다.

## 1. 서론

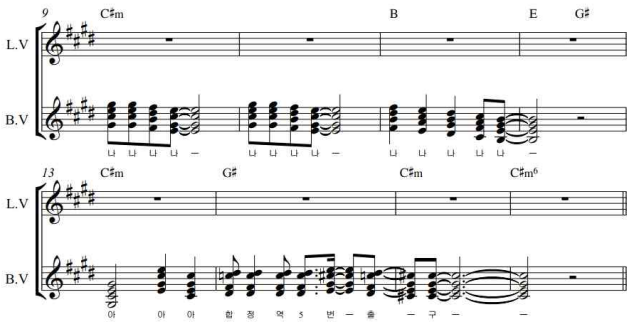
대중음악은 현 시대의 흐름에 따라 그 시대의 감성이 표현 되는 하나의 문화이다. 시대의 흐름과 유행에 따라 사용하는 악기와 연주법 편곡법등 여러 가지가 변화하고 발전하며 현 시대에 맞는 곡을 탄생시킨다. 가상 악기가 등장하고 다양한 편곡법을 통해서 대중음악은 변화하고 있는데 보컬이 포함된 음악에서는 필요에 따라 백그라운드 보컬(background vocal)을 이용하기도 한다. 백그라운드 보컬이란 메인 보컬을 받쳐주는 합창 파트, 또는 그것을 담당하는 멤버를 말하며, 코러스라고 부르기도 한다[1]. 백그라운드 보컬은 리드 보컬을 보조하며 연주되는 하나의 악기로 구분하고 있으며 현대의 대중음악 및 다양한 음악에서 편곡의 완성도에 중요한 부분을 보이고 있다.

본 논문에서는 유산슬의 ‘합정역 5번 출구’의 코러스 분석을 통해 코러스의 효과 연구를 하고자 한다. 본업이 가수가 아닌 개그맨 유재석의 제 2의 캐릭터 ‘유산슬’의 부족한 가창력 받쳐주며 노래를 한층 더 완성도 있게 만들어 주었고, 다양한 연주 기법이 활용되고 있으므로 본 연구를 진행하였다.

## 2. 본론

코러스는 사람의 목소리로 여러 가지 기능 및 주법을 이용해 다양한 악기를 대신 연주함 및 표현하기 때문에 곡의 악기 편성 및 편곡의 확장성을 가지고 기악파트의 간소화시키는 기능을 수행한다. 또한, 메인 보컬의 소리와 가장 비슷한 질감으로 표현 할 수 있으며, 보컬의 소리에 더욱 풍성하고 확장성 있는 편곡적인 기능을 보이고 있다. 본 논문에서는 유산슬의 ‘합정역 5번 출구’에서 나오는 코러스를 분석하여 코러스의 기능과 역할에 관해 연구하고자 한다. 본 장에서 설명하고자 하는 악보에서는 편의상 코러스가 연주되지 않는 부분을 생략하며 접근하였다.

### 2.1 합정역 5번 출구 9~16마디

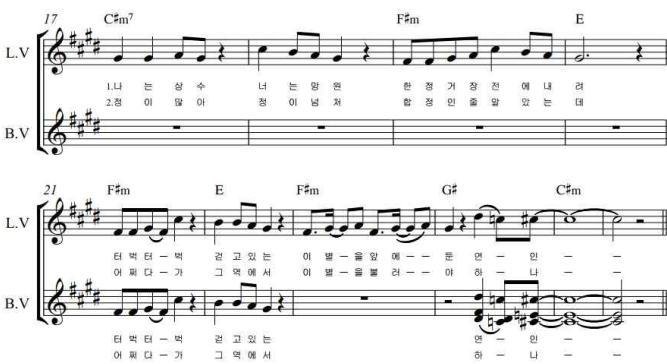


[그림 1] 합정역 5번 출구 9~16마디

위 [그림 1]은 ‘합정역 5번 출구’의 전주 부분에 속한다. 전주에는 리드 보컬의 연주가 없는데 백그라운드 보컬은 다른 악기 연주와 함께 하나의 악기가 되어 연주하고 있다. 곡에서 연주되는 주선율과 가사를 인용하여 연주하고 있는데 9~12마디에서는 ‘나’라는 가사를 붙여 흥얼거리듯 연주하며 반주 속에 포함된 악기가 연주하는 멜로디 위에 코드 진행에 맞게 화음을 쌓아 연주하고 있다. 기본적으로 주선율을 연주하고 그 위 아래로 코드 진행에 맞게 화음을 쌓아 병진행 형태로 연주되고 있으며, 제일 위에 화음을 1옥타브 아래로도 연주하는 유니즌 형태를 포함한 병진행 형태로 연주되고 있다. 13~16마디는 곡에 나오는 멜로디를 인용하여 연주하였는데 이로 인해 리드 보컬이 없어도 주선율이 연주되는 느낌을 주었다. 9~12마디 연주와 마찬가지로 같은 방식으로 표현 하고 있음을 알 수 있는데 화음과 유니즌 형태가 포함된 병진행으로 연주함으로써 보다 힘 있고 풍성한 효과를 주었다.

앞으로 사용될 그림 예제에서는 리드 보컬 표기를 대신하여 ‘L. V’, 백그라운드 보컬(코러스) 표기를 대신하여 ‘B. V’로 간단하게 표기하기로 한다.

## 2.2 합정역 5번 출구 17~26마디



[그림 2] 합정역 5번 출구 17~26마디

위 [그림 2]를 보면 21마디부터 백그라운드 보컬 연주가 진행되는데 21~22마디에서는 리드 보컬과 함께 주선율을 같은 가사로 같이 불러주는 유니즌 형태의 투티로 연주되고 있음을 알 수 있다. 여성 보컬이 코러스를 연주하였는데 남성인 리드 보컬의 톤과 다른 톤이기 때문에 음색의 증폭과 감성의 전달이 확장되어 다양한 감성이 표현되었다. 리드 보컬과 같이 주선율을 연주 해줌으로써 리드 보컬의 연주를 보다 안정적으로 만들어주는 효과를 주었다.

24~26마디에서는 리드 보컬과 같이 주선율을 연주하고 코드 진행에 맞게 3도 위로 화음을 쌓아 연주되고 있다. 화음을 많이 넣지 않음으로써 과하지 않고 필요한 부분을 부각시키는 효과를 주었다.

주선율을 1옥타브 밑으로도 같이 연주해주는 유니즌 형태를 보이는 병진행으로 연주 되고 있는데 이로 인해 주선율이 더욱 강조되는 효과이다.

## 2.3 합정역 5번 출구 27~34마디



[그림 3] 합정역 5번 출구 27~34마디

위 [그림 3]을 보면 27부터 31마디까지 리드 보컬과 함께 주선율을 연주해주고 있는데 주선율을 1옥타브 밑으로도 연주해주는 유니즌 형태로 연주하며 이는 주선율을 더욱 풍성하고 강조되게 하는 효과를 주었다. 코드진행에 맞게 주선율 위로만 화음을 쌓아 연주하였는데 화음을 많이 넣지 않음으로써 필요한 느낌을 충족 하였다. 리드 보컬과 같이 주선율을 연주 해줌으로써 리드 보컬의 연주를 보다 안정적으로 만들어주는 효과를 주었다.

31마디에서는 주선율의 ‘왜’에만 연주해줌으로써 다른 부분에 비해 보다 강조되는 효과를 주었다. 주선율과 같이 연주하며 1옥타브 밑으로도 함께 연주해주는 유니즌 형태로 연주하고 있음을 알 수 있다. 코드진행에 맞게 위로만 화음을 넣어 주며 과하지 않게 힘을 주는 효과를 주었다.

33마디에서 34마디에서는 주선율 연주 후에 모음 ‘우’로만

발음하며 코드진행에 맞게 화음을 쌓아 연주하는 패드 형태로 연주하여 곡의 빈 공간을 채워주며 다음 연주와 더욱 자연스럽게 연결되는 효과를 보였다.

## 2.4 합성역 5번 출구 35~42마디

The image shows a musical score for two vocal parts, L.V. (Lead Vocal) and B.V. (Background Vocal). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 35 to 38, with lyrics '바람이 분다' and '사랑이 온다'. The second system covers measures 39 to 42, with lyrics '여 여 여 합성역 5번 출구' and '여 여 여 합성역 5번 출구'. Chords are indicated above the staff: F#m, B, G# in the first system, and C#m, G#, C#m in the second system. A 'To Coda' section is marked at the end of the second system.

[그림 4] 합성역 5번 출구 35~42마디

위 [그림 4]를 보면 35마디부터 38마디에서 가사 ‘바람이 분다’, ‘사랑이 온다’가 연주될 때 각각의 가사 연주 뒤에 같은 가사로 코드 진행에 맞는 음을 선택하여 주선율을과는 다른 멜로디를 만들어 연주해주는 콜 앤드 리스폰스 형태의 투티로 연주되고 있음을 알 수 있다. 허전할 수 있는 부분을 채워줌으로써 좀 더 곡이 타이트해졌고 같은 가사를 반복 연주해줌으로써 한 번 더 강조해주는 효과를 주었다.

39마디부터 42마디까지 리드 보컬이 주선율을 연주하는 동안 백그라운드 보컬도 함께 주선율을 연주하며 1옥타브 아래로도 연주해주는 유니즌 형태를 보이고 있다. 남자 리드보컬과 여자 백그라운드 보컬의 서로 다른 톤이 주선율을 함께 연주함으로써 음색이 더욱 증폭되며 주선율이 더욱 힘있게 강조되었다. 리드 보컬과 같이 주선율을 연주 해줌으로써 리드 보컬의 연주를 보다 안정적으로 만들어주는 효과를 주었다. 주선율에 코드 진행에 맞게 화음을 쌓아 병진행 형태의 투티로 연주하고 있는데 보다 풍성하고 힘있게 강조해주는 효과를 주었다.

## 3. 결론

본론의 내용을 살펴보면 한 곡 안에서도 다양한 연주 기법이 사용되었음을 알 수 있다. 주로 코드진행에 맞는 화음 연주가 많이 쓰였음을 알 수 있으며, 이는 선율을 보다 풍성하게 만들어 주며 전체적으로 음악의 확장성을 도와준다. 리드 보컬과 함께 주선율을 연주함으로써 주선율을 더욱 강조하고 힘 있게 만들어주었고 화음연주가 보다 자연스럽게 녹아들

수 있도록 하는 역할도 보였다. 리드 보컬과 주고받는 형식의 콜 앤드 리스폰스 기법을 사용하여 곡을 보다 타이트하고 강조하는 효과를 주었고, 패드기법을 사용하여 빈 공간을 채워줌과 동시에 다음 연주와 조금 더 자연스럽게 연결될 수 있도록 융화시켜주는 역할을 하였음을 알 수 있다. 백그라운드 보컬은 리드보컬과 함께 가사를 연주하여 악기로는 채울 수 없는 가사의 강조하는 효과도 보인다.

보컬이 포함된 곡에서는 악기로는 표현할 수 없는 것들이 있는데 백그라운드 보컬을 사용함으로써 보컬이 곡을 표현하고 완성하는데 보다 자연스럽게 녹아들어 곡을 완성 시켜줄 수 있음을 알 수 있으며, 백그라운드 보컬의 적절한 활용은 곡을 더욱 완성도 높게 만들고 리드보컬을 받쳐주어 연주를 더욱 안정적으로 만드는 효과를 준다. 이 연구를 통하여 앞으로 다양한 방향의 코러스 관련 연구가 진행 되었으면 한다.

## 참고문헌

- [1] 「파퓰러음악용어사전 & 클래식음악용어사전」, 삼호뮤직 편집부, 2002년
- [2] 김성재, 「팝음악에 두드러진 보컬하모니의 여러 가지 유형 분석 : 2008년 빌보드 싱글 차트(The Billboard Hot100) 중 1위곡들을 중심으로 = Vocal Harmony Forms and Usage in Popular Music : Analysis on No.1 hits from "The Billboard Hot 100"(January-August 2008)」 경희대학교 아트퓨전디자인대학원,[2009],[국내석사]
- [3] 이해림, 「보컬하모니 구성의 효과에 대한 연구 : 노래 ‘사랑비’를 중심으로 = Study on the effect of vocal harmony composition : Focusing on the song “Rain of Love”」 한국산악기학회 2021년 춘계학술논문집
- [4] 이아림, 「한국 대중가요에 사용된 백그라운드 보컬의 특징 연구 : 2015년도 국내 음원차트 1위곡들을 중심으로 = Characteristics of Back Ground Vocal used in Korean Pop-Music : Based on No. 1 hits from the 2015 Korean music charts」 경희대학교 아트퓨전디자인대학원,[2017],[국내석사]