

# 폐낙하산 원단을 활용한 업사이클링 가방 디자인

이지연

여주대학교 패션산업과

e-mail:jiyeonwithu@naver.com

## Upcycling Bag Design Using Parachute Waste

Ji-Yeon Lee

Dept. of fashion industry, Yeosu Institute of Technology

### 요약

본 논문에서는 세계적으로 문제가 되고 있는 환경오염을 해결하기 위해 현대 패션 산업에서 키워드로 떠오르고 있는 '지속 가능한 디자인'을 바탕으로 폐낙하산 원단을 활용한 업사이클링 가방 디자인을 제안하는데 목적이 있다. 이를 위해 활용한 연구 방법 및 범위는 다양한 문헌 자료를 통해 업사이클링 패션 디자인에 대한 특성을 분석하고 이와 함께 실제 패션 업체에서 상품화 하고 있는 업사이클링 패션 제품 사례에 대해 조사하였다. 또한, 낙하산 원단을 사용하는 패션 제품 사례와 상품성에 대해 비교·분석하였다. 최종적으로 개발된 폐낙하산 활용 가방 디자인은 두 가지로 실제 사용자의 편의를 생각하여 각 특성에 맞게 개발하였으며 최종적으로 모델링과 제품화를 하여 결과를 도출하였다.

### 1. 서론

세계적으로 급격하게 이뤄진 산업화는 대량 생산과 대량 소비로 이어졌고 이는 환경오염의 직격탄이 되었다. 경제 발전이 가속화 될수록 심화 된 환경 문제는 사회적인 문제로까지 대두 되었고 이를 둔화 시키기 위한 다양한 연구와 노력이 이어지고 있는 상황이다. 특히, 패션 산업은 생산과 폐기 전 과정에서 여러 환경오염을 일으키는 산업으로 뽑혀 왔으며 이로 인해 '지속 가능한 발전' '지속 가능한 디자인'을 키워드로 3R 슬로건 'Reuse(재사용), Reduce(줄임), Recycle(재활용)'에 따라 패션 제품을 생산하는 경우가 늘고 있다.

'업사이클링(upcycling)은 영어단어 'UP'과 'CYCLING'의 합성어이다. 'UP'은 '수준이 더 높거나 위에 있음'을 'CYCLING'은 '순환'을 의미한다. 그러므로, 업사이클링 디자인이라 함은 '자원이 순환을 목적으로 재활용 대상 기존의 재활용(recycle)과 다르게 원래 재료의 질보다 좋거나 혹은 동일한 정도의 가치를 보다 상승시키는 디자인 행위 또는 결과물'이라 요약할 수 있다.[1] 업사이클링은 기존의 재활용과 다르게 원래 재료의 질보다 좋거나 혹은 동일한 정도의 가치와 상품화를 갖는 것이 큰 특징이다.

본 연구는 폐낙하산 원단을 활용해 가방을 새롭게 디자인 하고 개발하고자 한다. 낙하산 제작 업체를 통해 제공 받은 낙하산 제작 후 남은 폐원단으로 제품을 모델링 해보고 제품성을 시험해보고 업사이클링 제품으로서의 가능성을 확인해

보고 이를 통해 업사이클 패션디자인만이 가질 수 있는 특성과 가치를 분석하여 업사이클 패션 디자인의 방향을 제시하는데 그 목적이 있다.

### 2. 연구 방법 및 범위

본 연구를 위한 구체적인 내용 및 절차는 다음과 같다. 첫째, 논문, 신문, 서적 등의 자료를 통해 업사이클링 패션 디자인에 대한 특성을 분석한다. 둘째, 기업에서 진행한 업사이클링 패션 제품 사례에 대해 조사하고 낙하산 원단을 이용해 제작된 제품을 살펴본다. 셋째, 업사이클링 소재로서 낙하산 원단을 살펴보고 이를 활용해 만들 수 있는 가방 디자인을 제시한다.

### 3. 연구 결과 및 결론

폐낙하산 원단을 활용해 디자인한 가방은 크게 두 가지로 분류하여 디자인을 하였다. 첫 번째는 원단의 두께가 얇은 낙하산 원단을 그대로 사용해 보관성을 높이고 간단한 사용을 하는데 중점을 두었다. 두 번째는 폐낙하산 원단과 원단 사이에 숨을 넣고 누벼 내구성을 높이고 성별에 관계없이 사용할 수 있도록 디자인하였다.

[그림 1]은 폐낙하산 원단을 활용해 제작한 가방 디자인 샘플들로 크기와 방법을 다양하게 시도해 보고 1차 디자인을 뽑았다.

[그림 2]는 남성용 가방으로 디자인 초기 단계보다 크기를 세로로 더 늘려 서류나 큰 짐을 넣을 수 있도록 했다. 남성들이 어깨에 걸 수 있도록 끈 길이도 더욱 초기 디자인보다 늘렸으며 가방 끈 전체에 넣었던 'ZERO WASTE'라는 문구는 삭제했다. 원단과 원단 사이에 솜을 넣어 누벼 가방을 제작했으며 바닥 부분에 보강재를 넣어 가방 모양을 더욱 튼튼히 잡고 무게감 있는 짐까지 소화할 수 있도록 디자인하였다.

[그림 3]과 [그림 4]는 일명 '장바구니'라고 불리는 형태의 가방으로 실용성과 휴대성을 가장 우선시하여 디자인하였다. 기타 보강재를 배제하고 가방 앞에 작은 주머니를 달아 가방으로 이용할 때는 간단한 짐을 수납하고 접어서 보관할 때는 깔끔하게 넣을 수 있도록 했다. 가방 시접은 같은 색상의 원단 테이프를 이용하여 처리해 내구성을 높였다.



[그림 1] 폐낙하산 원단을 활용한 가방

[그림 2] 폐낙하산 원단을 활용한 남성용 가방



[그림 3] 폐낙하산 원단을 활용한 장바구니 접은 모습

[그림 4] 폐낙하산 원단을 활용한 장바구니 편 모습

참고문헌

- [1] 오유진, “업사이클링 패션디자인의 방법 및 특성”, 한양대학교대학원 석사학위논문, P.5,2 2015