

Charlie Parker 의 Bebop 연주기법에 관한 연구

김중희
여주대학교 실용음악과
e-mail:tane_kim@hanmail.net

A Study on Charlie Parker's Bebop Performance Techniques

Joong-Hoy Kim
Dept of Applied Music, YIT University

요 약

본 논문은 재즈역사에 있어 모던 재즈의 시작을 알려주는 연주 스타일을 선보였던 Alto Saxophon 연주자인 Charlie Parker 의 Bebop 연주기법에 관한 논문이다. Bebop 이전 시대의 Jazz의 연주 특징이라고 한다면 Diatonic Chord중심의 멜로디와 화성이었다면 Bebop 이후의 멜로디와 화성은 더욱 더 복잡해졌다. 멜로디에 더둑더 많은 반음계사용과 텐션을 중심으로 구성된 Upper Structure를 주로 사용하였다. 빅 밴드 시대 재즈 연주자들을 "Entertainment" 로 구분되어지는 것에 비해 Bebop 연주자들은 클래식 음악가와 같이 "Artists" 로 구분 되었다. 기본적인 리듬과 Diatonic을 바탕으로 이루어진 화음이 중심이 되는 곡에서의 솔로나 멜로디적인 라인의 전통적인 즉흥연주 스타일의 개념을 바꾸어놓은 인물이 바로 Charlie Parker이다. 그는 New Orleans Jazz 이후 혁신적이고 모던한 즉흥 연주 스타일과 기법을 선보인 연주자이다. 단순한 4 Beat 스타일의 연주에서 8 Beat를 바탕으로 다양한 Chromatic Approach 와 다양한 폴리 리듬적 프레이즈를 멜로디에 도입하였으며 스트라빈스키 같은 클래식 음악가에게도 관심이 많았고 실제로 많은 영향을 받았음을 알 수 있다. 이후 John Coltrane, Cannonball Adderley등과 같은 거물급의 재즈연주인 들에게서도 그의 연주스타일의 영향이 있음을 알 수 있다. 본 논문에서는 특히 chromatic approach를 이용한 scale 어법과 Charlie Parker 이전 재즈 standard 곡의 멜로디와 Charlie Parker 오리지널 곡의 멜로디를 비교 분석해보았다. Charlie Parker의 반음계를 이용한 즉흥연주방식은 "Bebop Scale" 이라는 이름으로 많은 뮤지션들에 게 영향을 주었고 현재는 재즈의 어법으로 반드시 익혀야만 되는 매우중요한 음계중 하나가 되었다. 그리고 그의 프레이즈에서 보여 지는 리듬의 다양성은 동시대의 드러머에게 까지 영향을 끼쳤으며 현대 재즈의 중요한 멜로디 모티브로 활용되기도 한다. 본 논문에서는 그가 연주했던 곡들 중 Donna Lee와 Blues For Alice를 중심으로 멜로디와 솔로 기법에 관해 분석해 보았다. 전형적인Diatonic 중심의 연주에서 벗어나 반음계를 다양한 Approach를 사용하여 Target Note를 향해 연주해가는 기법, Upper Structure 코드톤과 아르페지오를 이용한 프레이즈, 폴리리듬을 바탕으로 하는 다양한 스타일의 프레이즈, 질문과 대답형식 등 현대 재즈연주자들이 사용하는 다양한 즉흥연주 기법들이 Charlie Parker를 통해 이미 완성되었음을 알 수 있다.