

## 유아교육기관에서의 뮤지컬 관람 실태와 활성화 개선 방안 연구

오선근\*

<sup>1</sup>충부대학교 연극영화학과

### A Study on the strengthening of Watching the Children's Musicals in the early childhood Education Institutions

Sun-Keun, Oh<sup>1</sup>\*

<sup>1</sup>Dept. of Theatre and Film, Joongbu University

**요약** 본 연구는 유아교육기관에서의 뮤지컬 관람에 대한 현장의 실태를 알아보고, 문제점 및 활성화 개선방안을 제시하고자 하였다. 이에 다음과 같은 연구 문제를 선정하였다. 첫째, 유아교육기관의 뮤지컬 관람이 어떻게 실시되어지고 있는가 둘째, 유아교육기관의 뮤지컬 관람과 연계한 교육활동은 어떻게 이루어지고 있는가 셋째, 뮤지컬의 관람의 문제점과 개선방안은 어떠한가 이다. 이를 알아보기 위해 유치원·어린이집 교사 159명을 대상으로 얻은 결과는 다음과 같다. 첫째, 유아교육기관 대부분의 유아들은 뮤지컬 관람을 매우 흥미로워하며 새롭고 다양한 경험의 제공과 새로운 문화를 접할 수 있다고 하였다. 둘째, 뮤지컬 관람 시 사전교육 활동으로는 홍보지, 미디어 홍보영상 등을 활용한다고 답하였으며, 사후활동으로는 뮤지컬관람의 내용과 관련하여 그리기미술활동, 이야기 꾸미기활동, 동극활동으로 전개했을 때 교육적으로 효과적 이었다고 하였다. 셋째, 뮤지컬관람을 실시할 때 문제점으로는 단체유아들의 이동에 있어 통제의 어려움이 많다고 답하였다. 이러한 결과를 통해 뮤지컬관람의 교육적 효과의 중요성을 강조하고 다양한 교육접근 방법의 뮤지컬관람을 경험할 수 있는 기회의 확대를 제안하였다.

**Abstract** The purpose of this study is to find out how children's musical is done in the early childhood education field. To find out the realities of children's musical watching, seek problems and way to improve, educationally new alternative, we selected subjects of study as follows. First, how children's musical of the early childhood education center is done? Second, how the education related children's musical of the early childhood education center is done? Third, what is the problem and way to improve of watching children's musical? To find out these, the result of the teachers(159 people) who are working the kindergarten and the early childhood education center is as follows. First, Children were very interested in watching musical and could get new, various experience and culture. Second, when watching musical, kindergarten and the early education center did pre-exploration everytime except same place. second, Of post-education activity, drawing activity related with musical content, story-making activity, developing to child's act are educationally effective. Third, when watching musical, there is much pressure about danger and safety. So it is hard to control when children is moving. This significant result shows the importance of educational effects of the musical watching and the proposed expansion of the opportunity to experience a musical watching of the various educational approaches.

**Keywords** : Children, Children's musicals

---

\*Corresponding Author : Sun-Keun Oh(Joongbu University)

Tel: +82-10-5428-9999 email: sgo@joongbu.ac.kr

Received June 12, 2015

Revised (1st July 14, 2015, 2nd July 15, 2015)

Accepted July 16, 2015

Published July 31, 2015

## 1. 서론

### 1.1 연구의 필요성 및 목적

어린이들이 세상에 태어나서 사회생활을 익히기 시작하는 유아기, 공식적으로 가장 먼저 접하는 예술장르는 연극이다[1]. 유아기에 접하는 동화 속 주인공이 무대 위의 뮤지컬 배우로 접하게 되면서 유아들은 자신의 주변 세계와 상상의 세계를 구축함으로써 상호작용을 통하여 적극적 탐색을 하고 외부 세계를 이해하려는 적응력을 가진다.

유아기는 끊임없이 보고, 듣고, 만지고, 느끼면서 자기 주위의 세계를 탐구하고 많은 것을 발견해 낸다. 또한 유아들은 주위 환경을 직접적이며, 구체적으로 마음껏 탐색하고 활동할 수 있을 때 가장 많은 것을 배운다[9]. 따라서 유아의 생활주변에서 발견되는 일상의 일들은 유아 교육활동으로의 전제가 매우 중요하다.

뮤지컬이란 미국에서 발달한 대중 예술로 음악, 특히 노래가 중심이 되어 무용(춤)과 극적 요소(드라마)가 조화를 이룬 종합공연물이다[5].

뮤지컬은 성인을 대상으로 하는 공연과 유아를 대상으로 하는 공연으로 나누어 볼 수 있으며 때, 성인을 대상으로 하는 뮤지컬의 목적이 연극미의 추구[7,3,4]에 있다면 유아를 위한 뮤지컬 관람의 주된 목적은 전인교육 차원에서의 다양한 기회와 경험을 제공하기 위함이다[8]. 또한 정서적 민감기 시기인 유아기는 모방활동이 가장 왕성한 시기로 뮤지컬 관람 등 공연예술을 접한 유아들은 정서적 표현에 보다 적극적이며 일반 공연관람과는 차이점을 지니고 있다.

유아를 대상으로 하는 뮤지컬의 목적은 유아들의 성품, 인격, 지식을 형성시키고 감수성과 창의력을 길러 주는 등의 교육효과를 주기 위해서는 음악과 이야기, 노래가 종합적으로 어우러지는 뮤지컬은 교육적으로 효과적인 도구가 된다[9]. 뮤지컬과 같은 견학을 통해 얻은 생생한 경험은 유아들에게 학습에 대한 동기와 흥미를 유발시키며, 학습을 심화시키고 확장시킬 뿐만 아니라 올바른 지식을 습득할 수 있으며, 사회현상을 바르게 이해하고, 사회 구성원으로 살아가는데 필요한 지식, 가치, 태도와 기술을 형성할 수 있다[17].

특히, 유아교육기관현장에서는 현장학습 활동으로 뮤지컬 또는 인형극을 정기적 또는 비정기적으로 관람을 실시하고 있다. 과거에 비해 대다수의 유아교육기관들이

외부의 관람시설(전용극장, 어린이회관, 문화센터 등)을 이용하여 뮤지컬, 인형극 등을 관람하지만 최근 안전에 대한 재해방안으로 기관으로 직접 방문하는 '찾아가는 뮤지컬', '이동식 인형극' 등도 실시하기도 한다.

한국문화 예술위원회의 문예연감의 통계자료에 의하면 최근 5년간 청소년 아동연극부분의 성장률이 2009년 20.3%, 2013년은 48.4%로 2배 이상 청소년 아동연극부분의 성장률이 있었다[11]. 이는 열악한 제작여건에도 불구하고 매년 어린이 뮤지컬의 성장세는 수요가 급증하고 있으며, 소득이 증가함에 따라 문화수준도 비례하기 때문이다. 젊은 부모들 사이에서는 자녀를 위한 문화예술교육 역시 치열한 교과 교육열 못지않게 많은 비중을 차지하게 되었고 때 1997년 이후 7차 교육과정이라는 변화가 더더욱 그 필요성을 부추기고 있는 것이 현실이며, 유아들이 가장 먼저 그리고 가장 보편적으로 접할 수 있는 것이 다름 아니라 뮤지컬이다[5].

유아교육기관의 공연관람은 학습의 연장으로 볼 때 중요한 의미와 교육적 가치를 지닌다. 그 대상을 선택하여 계획하는 과정에도 충분한 교육적 가치가 있다. 무엇을 볼 것인가? 왜 볼 것인가? 어떠한 방법으로 볼 것인가? 단체로 밖으로 나갈 때는 어떻게 해야 하는가? 관람 후의 느낌은 어땠는가? 등을 유아들과 같이 계획하고 준비하는 것이 중요하다[12]. 따라서 공연관람의 의미를 제대로 찾고 바람직한 방향으로 나아가기 위해서는 실제로 유아를 위한 공연관람이 어떻게 이루어지고 있는가를 우선 시 해야 할 것이다. 본 연구와 관련하여 유아교육기관에 관한 뮤지컬관람 실태조사 연구는 최근 보고 되지 않고 있다. 이에 필요성을 인식하고 유아교육기관에서 실시되고 있는 뮤지컬 관람 실태를 알아보고 이를 바탕으로 하여 유아교육기관에서 뮤지컬 관람을 실시하는데 바람직한 방향을 제시하고자 한다.

### 1.2 연구 문제

본 연구에서는 유아교육기관에 공연예술문화를 통해 어떠한 실태와 인식을 보이는지 분석하고자 한다. 구체적인 연구문제는 다음과 같다.

1. 유아교육기관에서의 뮤지컬 관람은 어떻게 실시되고 있는가?
2. 유아교육기관에서의 어린이 뮤지컬 관람의 교육활동은 어떻게 이루어지고 있는가?

3. 유아교육기관에서의 어린이 뮤지컬 관람의 활성화와 개선방안은 어떠한가?

## 2. 연구 방법

### 2.1 연구대상

본 연구 대상은 충남, 대전에 위치한 유치원과 어린이집의 교사로 총 200부를 배포하였고 회수는 168부를 회수하였다. 회수된 질문지 중 응답문항이 누락되었거나 잘못 표기된 자료 12부를 제외하고 나머지 156부(68.8%)를 최종 연구 자료로 활용하였다. 공·사립유치원 82부, 어린이집 77부로 연구대상자의 일반적 특징은 Table 1과 같다.

Table 1. Description of the variables (N=159)

variables		N	%
center	kindergarten	82	51.6
	the early childhood education center	77	48.4
Teacher's age	over 20 under25	5	3.1
	over 25 under30	54	34.0
	over 30 under 35	50	31.4
	over 35 under40	18	11.3
	over 40	32	20.1
Teacher's education	The education center of nursery teachers (continuing education center)	14	8.8
	graduation of junior college	51	32.1
	graduation of college	63	39.6
	graduation of graduate school	31	19.5
Teacher's Career	1-5 years	85	53.5
	6-10 years	45	28.3
	11-15 years	12	7.5
	16-20 years	14	8.8
	over 21 years	3	1.9
Teacher's age	two-year-old	17	10.7
	three-year-old	78	49.1
	four-year-old	27	17.0
	five-year-old	21	13.2
	etc	16	10.1

### 2.2 연구도구

유아 뮤지컬 관람에 대한 실태조사를 위해 다음과 같은 연구 도구를 사용하였다.

질문지 조사의 방법이 사용되었으며 조사에 사용된 질문지는 총 24문항으로 이루어 있다. 질문지의 문항들은 유아교육기관(유치원, 어린이집)의 뮤지컬관람활동에 관련된 것으로 내용은 선행연구들과 관련된 문헌을 참고하여 유아교육기관에 근무하는 교사와 교육전문가들의 자문을 토대로 본 연구자가 직접 작성한 것이다.

먼저 연구자가 1차로 작성한 질문지 내용은 유아교육 전공자 3분께 4회 이상 수정 보완, 2차 작성은 유아교육 전공 박사 3분, 석사 4분께 내용타당도를 검증받은 결과 91%를 얻었다.

본질문지는 총 2부분으로 유아교육기관의 일반적 사항, 뮤지컬 관람실시, 뮤지컬관람의 활성화 및 개선에 관한 질문으로 문항구성은 총 24문항이며 요인별 내용은 Table 2와 같다.

Table 2. the number of questions by survey contents

contents	N
1. General thing of the early childhood education center	5
2. Questions about conducting watching musicals	8
3. Questions about pre and post education activity of watching musicals	6
4. Questions about ways to activate watching musicals and improve	5
All	24

### 2.3 자료 분석

유아교육기관의 교사를 대상으로 어린이를 위한 뮤지컬 관람에 대한 실태를 조사하기 위해 SPSS/PC 18.0프로그래를 이용하여 각 문항별로 빈도와 백분율을 산출하였고 기관별 현황을 살펴보기 위해  $\chi^2$ 검증을 실시하였다.

## 3. 결과 및 해석

본 연구는 유아교육현장에서의 뮤지컬관람의 실태와 뮤지컬관람의 실태를 조사하여 문제점들을 분석함으로써 유아교육 현장에 뮤지컬교육에 대한 활성화 방안을 제시하고자 하였다. 본 연구에서 나타난 결과를 연구 문제에 따라 제시하면 다음과 같다.

### 3.1 유아교육기관에서의 뮤지컬 관람의 실시 현황

유아교육기관의 뮤지컬 관람이 어떻게 실시되고 있으며 뮤지컬 관람의 목적에 대한 교사들은 어떻게 인식하고 있는지 알아보기 위하여 기관의 유형에 따른 실시 횟수, 흥미정도, 관람의 목적, 장소선정의 고려점, 관람시간 등에 대하여 알아보았다. 뮤지컬 관람 실시에 대해 조사한 결과는 다음 Table 3과 같다.

**Table 3.** Frequency by centers

Frequency	center			$\chi^2$	
	kinder- garten	the early childhood education center	total		
twice-three time a month	10 (12.2)	8 (10.4)	18 (11.3)	10.47*	
once a month	24 (29.3)	41 (53.2)	65 (40.9)		
once every two or three months	26 (31.7)	18 (23.4)	44 (27.7)		
never	22 (26.8)	10 (13.0)	32 (20.1)		
total	82 (100.0)	77 (100.0)	159 (100.0)		df=3

유치원의 경우 관람 횟수는 2~3개월에 1회 26명(31.7%)이 가장 많았으며 어린이집의 경우 1개월 1회 10명(12.2%)라는 응답이 가장 많이 나타내고 있다. 기관에 따라 관람횟수에 차이가 있는지 알아보고자 카이검증을 실시한 결과  $\chi^2=10.47(df=3)$ 로 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다( $p<.05$ ). 따라서 기관별 관람횟수에 유의미한 차이가 있다고 할 수 있다. 뮤지컬 관람 시 유아의 흥미도에 관한 결과는 다음 Table 4와 같다.

**Table 4.** children's interesting rate when watching musicals

division	N	%
very interested	74	47.2
pretty interested	52	33.3
interested	25	16.4
little interested	4	3.1
total	159	100.0

뮤지컬 관람에 대한 유아의 흥미도는 매우 흥미 있어 한다는 74명(47.2%)으로 가장 많게 나타났으며 별로 흥미 없어 한다는 4명(3.1%)으로 응답하였다. 뮤지컬 관람 시 관람 목적에 관한 결과는 다음 Table 5과 같다.

**Table 5.** the purpose of watching musical

division	frist		second		third	
	N	%	N	%	N	%
giving news experience	65	40.9	45	28.3	24	15.1
relieve the stress	15	9.4	42	26.4	14	8.8
various experience	59	37.1	34	21.4	35	22.0
social and cultural features	16	10.1	26	16.4	54	34.0
generalization of knowledge	4	2.5	12	7.5	32	20.1
total	159	100.	159	100.	159	100.

뮤지컬관람의 교육목적으로는 새로운 경험제공 65명(40.9%), 다양한 경험제공 45명(28.3%), 스트레스 해소 42명(26.4%), 사회적 문화기능16명(10.1%)순으로 나타났다.

뮤지컬 관람 시 고려요인에 관한 결과는 다음 Table 6과 같다.

**Table 6.** Considered factor when watching musicals

division	frist		second		third	
	N	%	N	%	N	%
suitability of contents	80	50.3	25	15.7	25	15.7
safety of place	31	19.5	33	20.8	43	27.0
interesting of children	37	23.3	59	37.1	20	12.6
suitability of cost	3	1.9	21	13.2	11	6.9
distance and time of musical	5	3.1	11	6.9	30	18.9
new experience	3	1.9	10	6.3	30	18.9
total	159	100	159	100	159	100

뮤지컬 관람 시 고려하여 할 요인으로 내용의 적합도 80명(50.3%), 유아의 흥미도 37명(23.3%), 장소의 안전성 31명(19.5%)의 순으로 나타났다.뮤지컬 관람 시 관람 장소에 관한 결과는 다음 Table 7과 같다.

**Table 7.** watching musical places by centers

place	center			$\chi^2$
	kinder- garten	The early childhood education center	total	
market,	17	43	60	23.42
culture center	(20.7)	(55.8)	(37.7)	
children's hall	35 (42.7)	15 (19.5)	50 (31.4)	
kid's cafe	3 (3.7)	3 (3.9)	6 (3.8)	
school	16	10	26	
institution	(19.5)	(13.0)	(16.4%)	
etc	10 (12.2)	4 (5.2)	14 (8.8)	
no reply	1 (1.2)	2 (2.6)	3 (1.9)	
total	82 (100.0)	77 (100.0)	159 (100.0)	

$\chi^2=23.42$  (df = 5, p=.000)

기관별 뮤지컬 관람 장소는 유치원의 경우 어린이회관 35명(42.7%), 시장·문화센터 17명(20.7%), 학교기관 16명(19.5%), 키즈 카페 3명(3.7%)순으로 나타났으며 어린이집의 경우 시장 문화센터 43명(55.8%), 어린이

회관 15명(19.5%), 학교기관 10명(13.0%)순으로 나타나고 있다. 기관에 따라 관람 장소의 선택에 차이가 있는지 알아보기로 카이검증을 실시한 결과  $\chi^2=23.42(df=5)$ 로 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다( $p<.05$ ). 기관별 뮤지컬 관람 장소에는 유의미한 차이가 있다고 할 수 있다.

**Table 8. watching day by centers**

watching day	center			$\chi^2$
	kindergarten	The early childhood education center	total	
monday	14 (17.1)	7 (9.1)	21 (13.2)	6.86
tuesday	14 (17.1)	15 (19.5)	29 (18.2)	
wednesday	17 (20.7)	10 (13.0)	27 (17.0)	
thursday	18 (22.0)	29 (37.7)	47 (29.6)	
friday	19 (23.2)	16 (20.8)	35 (22.0)	
total	82 (100.0)	77 (100.0)	159 (100.0)	df=4

뮤지컬 관람 요일 으로는 유치원의 경우 금요일 19명(23.2%)로 나타났고, 어린이집의 경우 목요일이 29명(37.7%)로 가장 많이 실시하는 것으로 나타났다. 기관에 따라 실시요일에 차이가 있는지 알아보기로 카이검증을 실시한 결과  $\chi^2=6.8(df=4)$ 로 통계적으로 유의미한 차가 없는 것으로 나타났다( $p>.05$ ). 따라서 뮤지컬 관람요일은 기관에 따라 차이가 없다고 할 수 있다. 뮤지컬 관람 시 관람시간에 관한 결과는 다음 Table 9와 같다.

**Table 9. watching time by centers**

time	center			$\chi^2$
	kindergarten	The early childhood education center	total	
30 minutes	39 (47.6)	35 (45.5)	74 (46.5)	7.54
1 hour	30 (36.6)	39 (50.6)	69 (43.4)	
1 hour 30 minutes	3 (3.7)	1 (1.3)	4 (2.5)	
etc.	10 (12.2)	2 (2.6)	12 (7.5)	
total	82 (100.0)	77 (100.0)	159 (100.0)	

유치원의 경우 관람시간이 30분 39명(47.6%)으로 가장 많았으며 어린이집의 경우 1시간 관람이 39명(50.6%)로 가장 많이 나타났다. 기관에 따라 관람시간에 차이가 있는지 알아보기로 카이검증을 실시한 결과  $\chi$

$\chi^2=7.54(df=3)$  통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다( $p>.05$ ). 따라서 기관별 뮤지컬 관람 시 교사 대 원아의 수는 유의미한 차이가 없다고 할 수 있다. 뮤지컬 관람 시 인솔원아 수에 관한 결과는 다음 Table 10과 같다.

**Table 10. The number of leaded children by centers**  
단위: 명(%)

pre-exploration	center			$\chi^2$
	kindergarten	The early childhood education center	total	
under 1:5	13 (15.9)	22 (28.6)	35 (22.0)	8.71
under1:10	27 (32.9)	29 (37.7)	56 (35.2)	
under1:15	19 (23.2)	14 (18.2)	33 (20.8)	
under1:20	13 (15.9)	10 (13.0)	23 (14.5)	
under1:20	10 (12.2)	2 (2.6)	12 (7.5)	
total	82 (100.0)	77 (100.0)	159 (100.0)	df=4

뮤지컬 관람 시 교사 대 유아의 인솔 원아 수로는 유치원의 경우 1:10의 비율로 27명(32.9%)으로 가장 많았으며 어린이집의 경우도 1:10의 비율이 29명(37.7%)으로 응답이 가장 많이 나타났다. 기관에 따라 관람횟수에 차이가 있는지 알아보기로 카이검증을 실시한 결과  $\chi^2=8.71(df=4)$ 로 통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다( $p>.05$ ). 따라서 기관별 뮤지컬 관람 시 교사 대 원아의 수는 유의한 차이가 없다고 할 수 있다.

### 3.2 유아교육기관에서의 어린이 뮤지컬 관람의 교육활동 현황 및 분석

뮤지컬 관람 시 사전활동에 관한 결과는 다음 Table 11과 같다.

**Table 11. Pre-activity of watching musicals**

pre-exploration	center			$\chi^2$
	kindergarten	The early childhood education center	total	
must do	26 (31.7)	17 (22.1)	43 (27.0)	2.99
do depends on situation	43 (52.4)	46 (59.7)	89 (56.0)	
don't	11 (13.4)	13 (16.9)	24 (15.1)	
etc.	2 (2.4)	1 (1.3)	2 (1.9)	
total	82 (100.0)	77 (100.0)	159 (100.0)	

뮤지컬 관람 시 사전활동은 유치원 43명(52.4%)와 어린이집 46명(59.7%)으로 모두 경우에 따라 활동하는 것으로 나타났다. 기관에 따라 사전활동은 차이가 있는지 알아보고자 카이검증을 실시한 결과  $\chi^2=2.99(df=4)$ 로 통계적으로 유의미한 차가 없는 것으로 나타났다( $p>.05$ ). 따라서 기관에 따라 사전활동에는 차이가 없다고 할 수 있다. 뮤지컬 관람 시 사후활동에 관한 결과는 다음 Table 12와 같다.

**Table 12.** Post-activity by centers

pre-exploration	center		total	$\chi^2$	
	kindergarten	The early childhood education center			
must do	34 (41.5)	11 (14.3)	45 (28.3)	23.4*	
do depends on situation	47 (57.3)	56 (72.7)	103 (64.8)		
don't	1 (1.2)	10 (13.0)	10 (6.3)		
total	82 (100.0)	77 (100.0)	159 (100.0)		df=3

뮤지컬 관람 시 사후활동은 유치원 47명(57.3%), 어린이집은 56명(72.7%)의 응답으로 모두 경우에 따라 활동함을 나타내고 있다. 기관에 따라 사후활동은 차이가 있는지 알아보고자 카이검증을 실시한 결과  $\chi^2=23.4(df=3)$ 로 통계적으로 유의미한 차가있는 것으로 나타났다( $p<.05$ ). 따라서 기관에 따라 사후활동에는 차이가 있다고 할 수 있다.

뮤지컬 관람 시 사전. 후 활동의 비중에 관한 결과는 다음 Table 13과 같다.

**Table 13.** pre and post portion by centers

pre-exploration	center		total	$\chi^2$
	kindergarten	The early childhood education center		
pre-activity	20 (24.4)	17 (22.1)	37 (23.3)	4.76
post-activity	31 (37.8)	25 (32.5)	56 (35.2)	
both	27 (32.9)	24 (31.2)	51 (32.1)	
portion by place	4 (4.9)	11 (14.3)	15 (9.4)	
total	82 (100.0)	77 (100.0)	159 (100.0)	

뮤지컬 관람 시 사전 사후 활동의 비중은 유치원의 경우 사후활동 31명(37.8%), 사전사후활동 모두 27명(32.9%), 사전활동 20명(24.4%) 순으로 나타났으며 어린이집의 경우 사후활동 25명(32.5%), 사전사후활동 모두 24명(31.2%), 사전활동 17명(22.1%) 순으로 나타났다. 기관에 따라 사전 사후 활동비중의 차이가 있는지 알아보고자 카이검증을 실시한 결과  $\chi^2=4.76(df=3)$ 로 통계적으로 유의미한 차가 없는 것으로 나타났다( $p>.05$ ). 따라서 기관에 따라 사후활동에는 차이가 없다고 할 수 있다. 뮤지컬 관람 시 기관별 답사에 관한 결과는 다음 Table 14와 같다.

**Table 14.** pre-exploration by centers

pre-exploration	center		total	$\chi^2$	
	kindergarten	The early childhood education center			
everytime	14 (17.1)	6 (7.8)	20 (12.6)	11.7*	
depends on situation	31 (37.8)	27 (35.1)	58 (36.5)		
phone, internet, book	25 (30.5)	16 (20.8)	41 (25.8)		
don't if it is the same place	12 (14.6)	28 (36.4)	40 (25.2)		
total	82 (100.0)	77 (100.0)	159 (100.0)		df=4

뮤지컬 관람 시 사전답사는 유치원의 경우 사전답사는 경우에 따라 실시 한다가 31명(37.8%), 어린이집의 경우 매번 가는 곳으로 하지 않음은 28명(36.4%)로 나타났다. 기관에 따라 사전답사에 차이가 있는지 알아보고자 카이검증을 실시한 결과  $\chi^2=11.70(df=3)$ 로 통계적으로 유의미한 차가 있는 것으로 나타났다( $p<.05$ ). 따라서 기관에 따라 사전답사는 차이가 있다고 할 수 있다.

### 3.3 유아교육기관에서의 어린이 뮤지컬 관람의 활성화와 개선방안

뮤지컬 관람 시 문제점에 관한 결과는 다음 Table 15.와 같다.

뮤지컬 관람 시 문제점으로는 1순위는 이동이나 거리의 위험부담이 40명(25.1%), 2순위는 유아의 통제가 어렵다 39명(24.5%), 3순위는 지역사회의 협조가 부족하다 36명(22.6%) 순으로 나타났다. 다른 문제점으로는 계획 및 준비의 시간의 부족은 12.6%, 차량이나 경비의 부족 15.1%로 나타났다.

Table 15. problem of watching musicals

pre-exploration	first		second		third	
	N	%	N	%	N	%
hard control of children	39	24.5	27	17.0	46	28.9
lack of cooperation of local community	36	22.6	45	28.3	11	6.9
anxiety from pressure of safety and danger	40	25.1	57	35.8	28	17.6
lack of time to prepare and plan	20	12.6	12	7.5	39	24.5
lack of money of vehicles	24	15.1	18	11.3	35	22.0
	159	100.	159	100.	159	100.

뮤지컬 관람 시 기관별 뮤지컬 관람 활성화 요인에 관한 결과는 다음 Table 16과 같다.

Table 16. activating factors by center

activating factors	center		total	χ <sup>2</sup>
	kindergarten	The early childhood education center		
support money to vehicles	23 (28.4)	12 (15.6)	35 (22.2)	10.47
linked to class	13 (16.0)	14 (18.2)	27 (17.1)	
assistant work force	17 (21.0)	32 (41.6)	49 (31.0)	
ensure safety	24 (29.6)	18 (23.4)	42 (26.6)	
etc	4 (4.9)	1 (1.3)	5 (3.2)	
total	81 (100.0)	77 (100.0)	158 (100.0)	

χ<sup>2</sup>=10.47(df=4, p=.031)

기관별 뮤지컬 활성화를 위한 요인으로는 유치원의 경우 안전성 확보가 24명(29.6%), 차량 보조금지원 23명(28.4%), 보조 인력 17명(21%), 수업과의 연계 13명(16%) 순으로 나타났으며 어린이집의 경우 보조인력 49명(31%), 차량 보조금 35명(22.2%), 안전성 확보 18명(23.4%), 수업과 연계 27명(17.1%) 순으로 나타났다.

기관에 따라 활성화요인에 차이가 있는지 알아보고자 카이검증을 실시한 결과 χ<sup>2</sup>=10.47(df=4)로 통계적으로 유의미한 차이가 있다고 볼 수 있다(p<.05). 따라서 뮤지컬 활성화요인에 대해 기관별 유의미한 차이가 있다고 할 수 있다.

따라서 본 연구에서는 유아교육기관의 뮤지컬 관람에 대한 실태를 분석하고 유아교육현장에서 보다 교육적으로 개선되고 활성화되어질 수 있는 개선방안을 제시하고자 다음과 같은 결론을 도출한다.

#### 4. 논의 및 결론

본 연구는 유아교육기관의 뮤지컬관람에 대한 실태조사와 개선 방안을 알아보고 기초자료를 제공하는데 목적을 두었다. 본 연구의 결과와 관련 선행연구를 토대로 연구문제를 논의 하면 다음과 같다.

첫째, 유아교육기관 뮤지컬관람은 어떻게 실시되고 있는가를 알아본 결과 유치원의 경우 관람 횟수는 2~3개월에 26명(31.7%)이 가장 많았으며 어린이집의 경우 1개월 1회 10명(12.2%)이라고 응답하였다. 대부분의 응답자가 뮤지컬관람에 대해 유아들이 매우 흥미로워 한다고 74명(47.2%)으로 가장 많이 응답하였으며 뮤지컬관람에 긍정적인 태도를 보였다. 뮤지컬관람의 교육목적에 대해서는 새로운 경험제공 65명(40.9%), 다양한 경험제공 45명(28.3%), 스트레스 해소 42명(26.4%), 사회적 문화기능16명(10.1%)순으로 나타났다.

뮤지컬 관람 시 고려사항으로는 뮤지컬 내용의 적당도 80명(50.3%), 유아의 흥미도 37명(23.3%), 장소의 안전성 31명(19.5%)의 응답하였다. 이러한 연구 결과는 전 조작기에서 구체적 조작기에 있는 유아들은 직·간접적인 경험을 통해 개념이 형성되고 다양한 현장 견학활동은 개념형성에 매우 중요한 교육환경으로 유아기의 중요한 학습활동이라고 주장한[14]의 연구는 본 연구의 결과를 뒷받침한다.

이는 현장 견학은 유치원을 비롯하여 전 세계에 이르기 까지 장소, 범위에 제한이 없으며 유아가 학습과 직접적인 관련을 갖으면서 교육의 목적, 및 목표를 달성할 수 있는 교육적인 활동이라고 주장한 Chard(1994) 연구결과와도 부분적으로 일치한다.

둘째 유아교육기관에서의 어린이 뮤지컬 관람의 교육활동의 조사를 분석한 결과, 사전활동은 유치원 43명(52.4%), 어린이집 46명(59.7%), 사후활동으로는 유치원 47명(57.3%), 어린이집은 56명(72.7%)로 응답하였다. 또한 사전교육활동을 경우에 따라 하고 사후교육활동을 보편적으로 하는 것으로 나타났다. 또 사전교육활

동과 사후 교육활동의 비중의 비교결과 결과 통계적으로 유의미한 차가 없는 것으로 나타났으나 관람 장소에 따라 비중의 정도는 다르다고 응답하였다. 뮤지컬 관람 시 사전답사는 유치원의 경우 사전답사는 경우에 따라 실시 31명(37.8%)하였고, 어린이집의 경우 매번 가는 곳으로 하지 않음 28명(36.4%)로 나타났다.

대부분의 기관이 뮤지컬관람을 실시할 때 유치원과 어린이집 모두 사전답사는 매번하지만 같은 장소일 경우 매번하지 않는 것으로 응답하였다.

사전활동으로 관람 장소와 문화예절 교육 등은 홍보지, 미디어 홍보영상 등을 활용한다고 답하였으며, 사후 활동으로는 뮤지컬관람의 내용과 관련하여 그리기 미술 활동, 이야기 꾸미기활동, 동극활동으로 전개했을 때 교육적으로 효과적 이었다[6,12]고 하였다.

뮤지컬 관람의 가치는 사전·후 활동의 교육적 효과뿐만 아니라, 뮤지컬 관람 후 기관으로 돌아와 다시 기억하고 토론할 수 있도록 녹음해 두거나 유아들의 사진을 찍어둔 후 교육활동[15]으로 감각기관을 활용한 활동 그 자체만으로도 충분한 즐거움을 경험 할 수 있다.

셋째, 유아교육기관에서의 어린이 뮤지컬 관람의 활성화와 개선방안 조사 결과는 다음과 같다. 뮤지컬관람을 실시할 때 이동이나 거리상의 위험부담이 40명(25.1%), 유아 통제에 대한 부담이 39명(24.5%)로 많아 단체유아들의 이동에 있어 통제의 어려움이 많다고 답하였다. 이는 현장 견학의 계획 시에 견학 장소는 너무 멀거나, 복잡하거나 위험하지 않을 곳으로 유아들이 경험할 수 있고 탐색할 수 있는 가에 대한 충분한 검토를 요구 한다[16]. 또한 뮤지컬관람을 활성화하기 위한 방으로는 뮤지컬관람을 위한 차량보조금 지원과 이동에 대한 안전성이 필요하다고 답하였다. 유아를 위한 뮤지컬관람이 지역사회 연계활동으로 지역 도서관, 지역의 공공시설(동사무소, 복지관, 센터 등), 찾아가는 뮤지컬 등의 다양한 장소의 이용을 제안하였다.

본 연구의 결과는 유아교육기관에서의 뮤지컬 관람이 보다 유아의 발달수준을 고려한 공연문화로 정착되고, 유아를 위한 관람 및 공연장소를 활용할 수 있는 환경을 제공받는다면 보다 활성화 될 것이다. 또한 유아교육기관에서의 뮤지컬과 관련하여 다양한 방법의 교육활동의 시도는 사회의 가치와 사회문화적 맥락을 이해하는데 도움이 된다. 그러나 [18]의 연구에 따르면 어린이를 위한 뮤지컬 내용의 형식, 언어 면에서 거의 유사한 형태의

공연이 만들어지고 있어 유아의 발달과 수준에 적합한 다양한 뮤지컬공연의 개발을 요구 하고 있었다.

뮤지컬 관람은 유아들에게 흥미를 유발시키고 감수성과 창의성을 길러주는 교육적 도구가 충분히 될 수 있음을 보고[9]하고 있다. 그러므로 유아교육현장에서 보다 효율적이고 체계적인 뮤지컬 관람의 교육계획이 구성되어야 할 것이다.

지금까지 유아교육기관의 뮤지컬 관람에 대한 실태에 대하여 논의 하였다. 본 연구의 설문지는 일부 지역의 유아교육기관을 대상으로 한 결과로 일반화하기에는 무리가 있으며, 설문지의 문항 중 뮤지컬의 내용에 대한 응답의 결과에서는 분류의 기준을 명확히 제시하지 못하여 교사들이 응답에 어려움이 있다는 제한점이 있었다.

본 연구에 나타난 결과들을 토대로 하여 후속 연구를 위한 제언은 다음과 같다.

첫째, 연구의 결과에 의하면 유아들은 뮤지컬관람에 대해 흥미로워 하는 것으로 나타났고 평균적으로 월 2-3개월에 1회 이상 실시하고 있다. 뮤지컬관람이 유아들의 흥미와 새로운 경험의 기회인 것은 분명하나 관람을 위한 이동, 거리, 안전성 등에 대한 위험 부담을 느끼고 있음을 알 수 있다. 그러므로 충분한 보조인력, 지역사회를 활용한 관람의 문화모색 등 유아를 위한 뮤지컬 관람의 장소가 확보되어 유아들이 근거리의 관람이 우선시 되어야 할 것이다. 또한 공연장 확대, 다양한 공연장르 개발, 공연편수 확대, 인력의 전문화 등 보완되어야 할 것이다 [1,2,10].

둘째, 뮤지컬 관람 시 뮤지컬 공연과 관련된 내용은 소개가 되고 다양한 방법으로 홍보가 되나 관람을 실시하면서 활용될 수 있는 지침서나 규칙 등이 없어 많은 어려움이 있다. 교사는 기존은 방식대로 사용서나 사전, 사후의 교육 활동 없이 단순한 재미와 놀이의 관람문화가 되어서는 안 되며 유아를 위한 뮤지컬은 유아의 발달수준에 적합한 체계적인 교육활동과 현장의 교사들이 활용할 수 있는 지침서를 마련해야 할 것이다.

셋째, 본 연구는 제한된 지역으로 한정하여 조사하였기 때문에 보다 많은 지역의 유아교육기관에서의 뮤지컬 관람의 현황을 파악하여 관람을 보다 효율적으로 실시할 수 있도록 해야 할 것이다. 또한 유아를 위한 뮤지컬은 교육적 접근의 체계적인 과정으로의 연구가 이루어져 유아를 위한 뮤지컬시장과 유아교육기관에 맞는 정책지원과 다양한 뮤지컬 공연의 개발이 필요하다.



## References

- [1] Kim, Young Eun, Performing Arts, according to the characteristics of children in the study of marketing, Master's Thesis Graduate School of Major Business Administration majoring Art Management Graduate School of Arts, Dankook University, 2012.
- [2] Kim, Chang Soo, Research for the stage of, English musical company for children :focus on works from 1995 to 2009, Master's Thesis Graduate School of Major Drama Yeon-Geuk hakgwa, University.
- [3] Kim Sun & Han JeIn & Jung Hyea & Hyeon & Lee Song Eun. (For children) Theater play. Seoul: changjisa, 2007.
- [4] Park, Ji Yang, Study on the production process of the children's musical, Master's Thesis Graduate School of Major Performing Arts Sejong University.
- [5] Suh, Heung Sik, A study on people's decision to view children's musical performances in Korea : focused on application of 'Q' methodology. Master's Thesis Graduate School of Education YonSei University of Journalsim & Mass Communication, 2004.
- [6] Sung, Ha Jin, In the from of a musical choreographed and characterization : oriented to the child musical 'Edison and a ghost detector', Master's Thesis Graduate School of Art Chung-Ang University, 2014.
- [7] Woo, Myoung Kyun, Marketing strategy and brand equity Factors of Children's musical, Master's Thesis Graduate School of Art Chung-Ang University, 2015.
- [8] Lim Sun Young. A Study on Market Characteristics of Children's Performing arts. Graduate School of Arts Management ChuGye University for the Arts. 2010.
- [9] Jung, Heun Kyoung, Status and Development of Children's musical content. Korea University Graduate School of Applied Language Cultural Studies Interdisciplinary Program, 2012.
- [10] Jo, Ji Hyun. Pro-social Behavioral Patterns of Children's Observed in Drama Activity. Master's Thesis Graduate School of Education Korea National University of Education. 2015.
- [11] An Organizational Analysis on Arts Council of Korea, 2014.
- [12] Shin, Yeun Sik, Education Introduction to Early Childhood Education, Hyeongseol Publisher. 1984.
- [13] Kindergarten Curriculum, Ministry of Korea Education, 2015.
- [14] Lee, Boong So, Developmental Psychology, Educational History of Science. 1987.
- [15] Seefeldt, Carol, Social Studies for the Preschool-Primary child 2<sup>nd</sup>ed, Columbes, Ohio ; A bell & Howell Company. 1984.
- [16] Chard, S, C, The Project approach - Apractical guide for teacher. Instructional technology Center, Department of Elementary Education The University of Alberta. 1994.
- [17] Duksung Woman's University Institute of Early Childhood Education Actual operations and activities of the infant curriculum based on interaction theory. Publishing Hakjisa, 2000.
- [18] Kim, Sook Hee, Wriggling children and youth theater and drama education, Policy Journal of Jeonju Cultural Foundation, 2007.

### 오 선 근(Sun-Keun, Oh)

[정회원]



- 1985년 2월 : 한국외국어대학교 현대희곡 석사
- 1995년 2월 : 한국외국어대학교 현대희곡 박사
- 1997년 3월 ~ 현재 : 중부대학교 연극영화학과 교수 (중부대학교 교수협의회 의장)

<관심분야>

현대문학(현대희곡), 현대소설, 희곡평론, 극작법 등