

4년제 대학교 유아교육과의 교과과정 중 문화예술교육의 현황과 개선에 관한 연구

박주원
신한대학교 유아교육과

A Study on the Current Status and Improvement of Cultural Arts Education in the 4th year University Early Childhood Education Curriculum -Focused on metropolitan universities-

Joo-Won Park

Department of Early childhood education at Shinhan University

요 약 문화예술교육은 유아의 전인적 발달을 도와 언어능력과 창의적인 사고력을 증진시키고 정서지능을 함양시킬 뿐만 아니라 다양한 시각으로 사물을 바라보고 다양한 문화를 이해할 수 있게 하는데 많은 효과가 있었음이 검증되면서 최근에 문화예술교육의 관심은 유아기 예술경험의 중요성과 더불어 예술능력발달에 초점을 맞추고 있다.

수준 높은 문화예술교육은 폭넓은 문화예술의 소양과 감각을 지닌 교사와 문화예술전문가의 긴밀한 협력을 바탕으로 정규수업에서 통합적인 영역을 다루는 것이 가장 바람직 한 일이다. 그러므로 유아교사 양성에 있어서 강화된 문화예술교육을 포함하는 것은 유아문화예술교육의 중요성으로 볼 때 매우 필요한 일이 아닐 수 없다.

4년제 대학의 교과과정 분석으로 예비유아교사 양성교육기관에서 유아교사의 문화예술 전문성을 높일 수 있는 교과과정의 개선과 특성화 방안을 제안해 보면, 유아교사의 문화예술역량 향상을 위해 문화예술능력의 기준과 이수교과목을 제도적으로 규정하고 문화예술전문가에 의한 교육으로 문화예술교과의 확대와 통합교과목을 개발하는 것이 필요하다. 현대사회가 지향하는 인재양성을 위하여 문화예술교육은 유아기 때부터 지속적으로 이루어질 때 그 효력이 발생할 수 있으며 유아문화예술교육은 유아의 예술적 체험을 통한 전인적인 인격형성이 목적이기에 유아교사의 양성과정에서 제도적으로 문화예술교육을 강화하고 문화예술영역에 소양과 감각을 기를 수 있는 체험교육이 이루어져야 한다. 향후 각 유아교사 양성기관에서는 예술 문화의 수용력과 해득력을 높일 수 있는 진정한 문화예술교육이 이루어지도록 폭넓은 문화예술교과의 연계와, 융합 등에 대한 개선적인 연구가 절실히 필요한 것이다.

Abstract Cultural arts education helps in the holistic development of children and enhances their language skills and creative thinking. This type of education not only fosters emotional intelligence, but has also been proven to play a positive role in helping children understand different cultures. Based on these findings, in recent times, interest in cultural arts education has been focused on the importance of experiencing art in childhood and the development of artistic ability. A high standard of cultural arts education is desirable, in which regular classes are held based on the close cooperation of teachers, with extensive knowledge and sense of the cultural arts, and cultural arts experts. Therefore, it is necessary to include extensive cultural arts education in the training of early childhood educators, considering the importance of early childhood cultural arts education.

This study suggested ways to improve the academic curriculum and develop plans to enhance the expertise of early childhood teachers in the field of cultural arts by analyzing the academic curriculum of early childhood education courses in 4-year universities in the metropolitan area.

Keywords : Cultural arts education, Culture art expert, holistic development, creative thinking, Academic curriculum of Early childhood education

본 논문은 2016년도 신한대학교 학술연구비에 의해 연구되었음

*Corresponding Author : Joo-Won Park(Shinhan Univ.)

Tel : +82-10-6239-7229 email : parkjoowon1@naver.com

Received November 8, 2016

Revised (1st December 6, 2016, 2nd December 27, 2016)

Accepted January 6, 2017

Published January 31, 2017

1. 서론

1.1 연구의 배경 및 목적

설세없이 변화를 거듭하고 있는 21세기는 미래에 대한 절대적인 불확실성을 제시하고 있다. 교육계에서는 다양한 패러다임의 변화에서 오는 정체성을 재정립하고 올바른 가치관을 지닌 창의적인 인재를 양성하기 위하여 많은 노력을 기울이고 있다. 정보중심의 지식기반 사회에 접어들면서 상상력, 창조력, 감성, 소통력이 교육 분야에 중요한 주제로 떠오르고 있으며 특히 이 모든 것을 아우르는 문화예술교육이 새로운 대안교육으로 주목받고 있다.[1] 이러한 문화예술교육에 대한 지대한 관심은 문화예술이 인간의 삶에 있어서 미적 가치의 척도이며 인간의 무한한 상상력과 경험, 사고의 시간을 공유할 수 있는 능력을 제공함으로써 창의적 사고와 자기 주도적 문제해결능력을 키워주며 상호간의 이해와 의사소통능력을 성장하게 하여 우리의 의식에 우회적인 영향을 주기 때문이다. 이에 세계의 교육선진국들은 이기주의가 만연되어 공동체 이탈현상이 일어나고 있는 현대 청소년들의 문제점을 해결하는 대안으로[2], 또는 창의적 융합 인재양성의 과정으로서 예술교육 활성화 정책을 추진하고 있다.[3,4]

Unesco는 2005년에 예술이 교육에서 차지하는 긍정적인 결과에 대한 실증적 자료들을 발표하였는데 예술을 통한 교육은 현대사회가 요구하는 목적과 그에 대한 문제해결능력을 배우게 해준다고 하였다. 「Road Map for Arts Education」이라는 2006년의 보고서에서도 미래의 교육방향은 예술교육을 통하여 이루어져야 함을 강조하고 있다.[1] 우리나라에서도 문화예술교육에 대한 관심과 의지가 구체화되어 2004년 11월 교육인적자원부와 문화관광부가 협력하여 문화예술교육의 활성화를 위한 종합계획수립을 명시하고 문화예술교육지원법이 지역별 토론회, 공청회 등을 거쳐서 국무회의에서 최종 의결됨으로서 2006년 6월 29일부터 시행되고 있다. 문화예술교육은 단기간에 성과를 볼 수 있는 것은 아니고 지속적인 교육과정을 거쳐 미의 가치를 판단하고 그로 인하여 올바른 가치관을 습관화하는 것이므로 사고가 유연하고 상상력이 풍부하며 사회적인 고경관념이 형성되기 이전의 시기인 유아교육에서부터 이루어져야 함은 명백한 사실이다.

이미 유아문화예술교육에 대한 많은 선행연구가 이루

어져 유아를 대상으로 한 문화예술교육이 유아의 전인적 발달을 도와 창의적인 사고력과 정서지능을 증진시키고 다양한 시각으로 사물을 바라보고 다양한 문화를 이해할 수 있게 하는데 많은 효과가 있었음이 검증되었다.[1,5,6]

그러나 유아교육현장에서는 교사가 주체가 되는 문화예술교육은 교육의 질을 보장받기 어렵다는 이유로 유치원정규수업과정에서 이루어지지 못하고 방과 후에 특강 형식으로 예술전문 강사에 의하여 이루어지고 있는 실정이다. 유아문화예술교육이 예술이라는 측면에서 본다면 전문성이 부족한 유아교사에 의한 편중된 교육이 되어서도 안되지만 유아의 전인적 발달을 목적으로 한다는 점에서는 예술의 전문기능만을 가진 교과전공자들에 의한 기능습득 위주의 교육이 되어서도 안된다. 이에 효율적인 유아문화예술교육이 이루어지기 위해서는 유아교사가 주체가 되는 문화예술 수업이 각각의 역할분담으로 문화예술전문가와 긴밀한 협력 하에 이루어지는 것이 가장 바람직한 일이다. 이를 위해서는 예비유아교사들의 문화예술교육은 전문성이 강화되고 폭넓은 문화예술소양과 감각을 키워줄 수 있어야 한다. 이에 본 논문은 수도권 4년제 대학 유아교육과의 교과과정을 분석하여 문화예술교육의 현황을 살펴보고 유치원교사의 문화예술교육에 대한 전문성과 문화적, 예술적 역량을 증진시켜 유치원 정규과정에서 각 영역간의 통합적인 문화예술교육을 진행할 수 있는 유아교육과 교과과정 개선과 특성화를 위한 방향설정에 도움을 주고자 한다.

1.2 연구의 범위 및 방법

본 연구는 유아의 미적 감수성과 창의적인 사고능력을 개발하는 유아문화예술교육의 중요성을 명시하고 현재 수도권 4년제 대학 유아교육과의 교과과정 중 문화예술교육의 현황을 분석하여 그에 대한 개선점을 연구함으로써 앞으로의 유치원 문화예술교육에 도움이 되도록 하는데 목적이 있다.

따라서 본 연구는 국내외의 문화예술교육에 대한 온라인 자료, 선행연구물, 단행본과 통계문헌 등을 활용하였고 특히 수도권 4년제 대학 유아교육과의 교과과정을 분석하여 유아예비교사를 위한 문화예술교육의 현황을 살펴보았으며 더불어 외국의 문화예술교육의 활성화 사례를 비교하여 개선점을 연구하고자 하였다. 본 논문의 구체적인 연구진행을 살펴보면 첫째, 서론에서는 연구의 배경 및 목적, 연구의 범위 및 방법에 대하여 기술하였고

둘째, 이론적 고찰에서는 유아문화예술교육의 개념과 필요성, 국내의 문화예술교육과 유아교사 양성교육과정 현황에 대하여 논하였고 셋째로, 현재 예비유아교사들을 양성하는 각 대학의 문화예술교육 현황을 파악하기 위하여 국내 수도권 4년제 대학 유아교육과 교과과정을 분석하고 국외의 문화예술교육 현황을 연구하였다. 결론에서는 연구의 요약 및 유아문화예술교육의 활성화를 위한 개선점과 교사양성방안에 대하여 제언하였다.

2. 이론적 배경

2.1 유아문화예술교육의 개념

문화예술교육이라는 용어는 현대사회의 흐름에 따라 기존 예술교육과 문화교육의 개념을 기반으로 예술교육과 문화교육의 접점을 모색하거나 문화교육과 예술교육을 함께 실행한다는 복합적인 의미로 사용되기 시작한 용어이다.

문화예술교육지원법 제2조에서는 문화예술교육을 문화예술, 문화산업, 문화재를 교육내용으로 하거나 교육 과정에 활용하는 교육이라고 정의하고 있다. 문화예술진흥법 제2조 제1항에서는 문화예술을 문학, 미술(응용미술 포함), 음악, 무용, 연극, 영화, 연예, 국악, 사진, 건축, 어문, 출판 및 만화로 규정하고 있다.

Table 1. Culture&Art Education Area of Each Country

Nation	Culture & Art Education Area
United State	Music, Drama, Dance, Art, Media Art,
Canada	Music, Drama, Dance, Visual Arts
Finland	Music, Drama, Dance, Art, Handicrafts
England	Music, Movement, Dance, Drama, Design
Sweden	Drawing, Singing, Music, Drama, Dance, Sports
Norway	Music, Drama, Dance, Visual Arts, Handicrafts, Language, Literature, Movie, Architecture & Design
Korea	Music, Drama, Dance, Movement, Art, Cultural exchange, Traditional Music, Literature

문화예술교육 영역의 기준은 각 나라마다 조금씩 차이가 있다. [표1]에서 보는 바와 같이 각 나라의 문화예술영역 기준의 내용을 보면 음악, 미술, 춤, 연극은 공통

적이거나 미디어아트, 수공예품, 시각디자인, 언어, 운동, 문학, 영화, 건축과 디자인으로 영역을 확대한 나라들도 볼 수 있다.

한국의 유아예술교육영역은 유치원 교육과정과 어린이집 표준보육과정의 통합과정인 누리과정의 예술경험 영역에서 신체활동, 문학, 다문화, 음악, 미술, 움직임과 춤, 극놀이, 전통예술 등 비교적 다양한 예술영역으로 정리하고 있다.

한국의 경우는 아름다운 전통음악을 접근하도록 하는 것과 다양한 문화의 흡수와 소통을 위한 다문화 부분을 문화예술영역에서 다룬다는 것이 다른 나라와 차이점이 있다 하겠다.

문화예술교육의 개념에 대한 많은 연구들이 이루어졌지만 문화예술교육의 핵심은 글로벌 시대에 다양한 문화간의 소통을 위한 문화 문해력의 역량을 키우고 풍요로운 삶을 위한 미적욕구와 창의성을 개발하는 것이다. 따라서 유아문화예술교육의 개념은 유아들의 다양한 영역의 활동을 통한 예술적 경험으로 유아의 잠재성을 개발하고 전인적 발달을 돕는 것을 말한다.

2.2 유아문화예술교육의 필요성

1969년 제1차의 유치원 교육과정을 시작으로 100여년의 유아교육 역사를 가지고 있는 우리나라는 그동안 7차에 걸친 유치원 교육과정의 개정 이후 2012년 3월부터 5세 누리과정이라는 유치원 교육과정과 어린이집 표준보육과정의 통합교육과정이 개정, 고시되었고 2013년부터는 3~5세 누리과정으로 일원화되었다. 누리과정은 기본생활습관과 창의, 인성교육을 강조하는 동시에 이를 별도의 영역으로 구분하지 않고 누리과정 전 영역에서 강조하도록 하였다.[7]

누리과정은 신체운동, 건강, 의사소통, 사회관계, 예술경험, 자연탐구영역의 5개 영역으로 구성되어 있는데 유아문화예술교육에 대해서는 예술경험영역에서 주로 다루고 있다. 아름다움 찾아보기, 예술적 표현하기, 예술 감상하기의 내용범주로 되어 있는 누리과정의 예술경험 영역은 2007개정에서의 자연과 생활에서 아름다움 찾아보기, 예술적 표현 즐기기, 감상하기 등의 표현생활영역과 그 맥락을 같이 하고 있다.[8]

예술경험영역이 누리과정 5개영역 중 하나로 포함되어 있는 것은 현실적으로 문화예술교육이 우리나라 유아교육에서 차지하는 비중은 적지 않다는 것을 알 수 있으

며 그 내용에 있어서는 예술의 탐구, 표현, 감상이 조화롭게 이루어질 수 있도록 예술경험을 위한 교육내용을 강조, 구성하고 있다.

문화예술교육의 효과성은 국내외에서 많은 선행연구와 실험을 통하여 검증된 바 있는데 캐나다, 호주, 영국, 미국 핀란드에서는 양질의 문화예술교육 후 아동은 자신감이 향상되었고 학습을 즐기고 적극적으로 활동에 참여하며, 또래와의 의사소통 기술이 증가하여 긍정적인 학교생활이 이루어지고 그로 인하여 학생들의 정신건강의 질을 높이는 데 기여한다는 연구결과를 냈으며 세네갈 및 아프리카 국가들은 예술교육에 참여한 학생이 그룹 활동, 관용, 지적호기심, 상상, 유머, 적극적인 감상의 표현, 수용, 경쟁의 의미를 이해하는데 도움을 주었다는 결과를 발표했다.[9]

2014년 유아문화예술교육 콘텐츠 컨퍼런스에서는 문화예술교육 실행 전과후의 뇌변화와 사회성, 정서, 행동, 인지기능 변화간의 연관성 분석에서 문화예술교육이 인지기능의 향상정도와 관련성이 있으며 정서영역에서 도움이 되고 유아의 생각이나 행동, 특정 뇌영역의 발달에 직접적인 효과를 보이고 있다는 임상적도 및 신경심리학적, 뇌영상학적 실험결과를 발표한 바 있다.[9]

또한 2013년 한국문화예술교육진흥원에서 유치원 원장, 교사, 학부모를 대상으로 실행한 유아 문화예술교육 현장 실태조사에 의하면 문화예술의 중요성에 대한 인식은 92.4%로 높게 나왔고 문화예술이 중요한 이유로는 감성발달 및 정서안정이 48.5%, 창의성 함양 15.3%, 미적체험 및 심미감 육성이 13.6%로 나타나 문화예술교육의 필요성에 대한 국민의 의식이 절실한 것으로 나타났다.[10] 국내의 누리과정 전체의 주요 구성방향은 질서, 배려, 협력 등 기본생활습관과 바른 인성의 확립, 사회성의 향상, 자율성과 창의성 육성으로 전인적 발달을 도우고 자연을 존중하고 우리 문화를 이해하는데 중점을 두고 있다. 이는 이미 문화예술교육 실행 전과후의 검증된 연구결과에서 보듯이 유아문화예술교육이 사회성, 정서, 행동, 창의성, 인지기능의 변화로 유아들의 정신건강의 질을 높이지게 한다는 것과 상통하므로 누리과정에서 유아문화예술교육은 유아의 인성과 사회성을 향상시키는 전반적인 교육으로 필수적인 것이라 해도 과언이 아닐 것이다. 이러한 유아문화예술교육은 유아의 성장과정에서 모든 유아들이 함께 지속적으로 교육을 받을 수 있는 문화예술교육의 일반화가 필요하며 이

를 위해서는 유아교사의 주도하에 정규수업에서 전문적이고 체계적인 양질의 수업이 이루어져야 하기 때문에 유아교사의 양성과정에서 문화예술교육을 폭넓게 좀 더 전문적으로 한다는 것은 매우 중요하다고 할 수 있다.

2.3 국내의 문화예술교육과 유아교사 양성 교육과정 현황

유아교육법 제22조 제2항에 의하면 유치원교사는 “정교사(1급, 2급)와 준교사로 나눌 수 있고 법률이 정하는 자격기준에 해당하는 자로서 대통령령이 정하는 바에 따라 교육부장관이 검정, 수여하는 자격증을 받는 자이어야 한다.” 라고 규정하고 있다. 1급 정교사는 2급 정교사 자격증을 가진 자로서 3년 이상의 교육경력을 가지고 소정의 재교육을 받은 자이거나 교육대학원 또는 교육과학기술부 장관이 지정하는 대학원의 교육과에서 유치원 교육과정을 전공하여 석사학위를 받은 자로서 1년 이상의 교육경력이 있는 자를 말한다. 2급 정교사는 대학에 설치한 유아교육과 졸업자이거나 대학(전문대학 및 이와 동등 이상의 각종 학교와 평생교육법 제31조 제4항에 따른 전문대학 학력인정 평생교육 시설을 포함한다)

졸업자로서 재학 중 소정의 보육과 교직학점을 취득한 자, 교육대학원 또는 교육과학기술부 장관이 지정하는 대학원의 교육과에서 유치원교육과정을 전공하여 석사학위를 받은 자 또는 유치원 준교사자격증을 가진 자로서 2년 이상의 교육경력을 가지고 소정의 재교육을 받은 자라고 명시되어 있다. 이 유치원교사의 자격요건 중에서 대학교육 수준의 자격이라고 할 수 있는 유치원 2급 정교사 자격의 취득요건은 유치원 교육관련 전공 학점 중에서 유아교육론, 유아교육과정, 영유아발달과 교육, 유아언어교육, 유아사회교육, 유아과학교육, 유아수학교육, 유아미술교육, 유아음악교육, 유아교사론, 유아동작교육, 유아놀이지도, 유아교육기관 운영관리, 아동복지, 유아건강교육, 유아관찰 및 실험, 부모교육 등 총 17과목의 기본이수과목에서 최소 5과목(14학점) 이상을 이수해야 한다. 기본이수과목 중 문화예술교육과 관련된 과목으로 유아미술교육, 유아음악교육, 유아동작교육 등이 있으나 이들 과목들은 유치원 교사 자격 취득을 위한 필수과목으로 정해두지 않고 최소 학점만 정해두고 있어서 해당과목을 이수하지 않아도 자격취득이 가능하다. 이외에도 각 대학이나 교육시설에서 유아교육과의 특성화된 교과과정에 따라 문화예술에 대한 과목이 추가되어

있는 경우도 있고 전공필수로 정하여 예술교육의 중요성을 인지하게 하고 그 기반을 견고하게 다지는 교육기관도 있다. 2013년 유아 문화예술교육 지원사업을 위한 실태조사에서 조사된 문화예술교육 요구현황을 살펴보면 문화예술교육을 받는 적절한 교육연령은 유치원은 만4세가 가장 많았고 어린이집은 만3세였다. 희망하는 전문인력으로는 유치원은 문화예술전문인력 중에서 유아교육 직무연수를 받은 자에 대한 선호가 컸으나 어린이집은 유아교육 전문인력 중에서 문화예술교육 직무연수를 받은 자를 선호하였다. 희망하는 교육과정에 있어서 누리과정 내에서 문화예술교육이 지원되기를 가장 희망하였다. 문화예술교육 프로그램 운영에 있어서는 누리과정을 보충하는 방향으로 추진되기를 가장 많이 희망하였다.[10]

이 요구현황의 결과로 알 수 있는 것은 문화예술교육을 지원받고 실행함에 있어서 특정 유아들만 교육받는 방과 후 활동을 통한 문화예술교육이 아니라 모든 유아들이 공평하게 정규수업에서 문화예술교육을 받기를 원하며 교사는 예술적 전문성이 충분하고 유아를 잘 이해하고 교육의 목표를 실행할 수 있는 교사를 희망하고 있음을 알 수 있다. 문화예술교육지원법이 지향하는 문화예술교육의 목표가 “문화예술을 활성화하고 국민의 문화적 삶의 질 향상과 국가의 문화적 역량 강화” 라는 점에 초점을 둔다면 학교에서의 문화예술교육도 국가적 차원에서 문화예술교육의 전문성을 지닐 수 있는 수준 높고 역량 있는 교사의 양성을 목표로 하여야 한다. 그리하여 유치원 교사 자격 취득을 위한 기본 이수과목에도 문화예술에 대한 교과를 포함시키고 필수교과로 지정하여 교육내용의 구체적인 틀을 제시하는 것이 필요하다. 유치원 교사 자격취득 요건은 전술한 바와 같이 규정하고 있으나 각 대학 유아교육과의 교과과정은 각 학과의 사정과 특성에 따라 다르게 배치되어 있고 문화예술교과목의 개설현황도 다를 뿐만 아니라 문화예술교육에 대한 인식이나 지향점도 차이가 있으므로 수도권을 중심으로 한 4년제 대학 유아교육과의 교과과정을 살펴보기로 하겠다.

3. 4년제 대학 유아교육과의 교과과정 분석

3.1 유치원 교사를 위한 교원 양성기관

교육부 통계를 참고하여 유치원교사를 위한 교원 양성기관의 총괄표를 보면 다음과 같다.

[표2]에서 보는 바와 같이 유치원교사를 양성하는 학과가 개설되어 있는 4년제 대학은 전국에 85개 대학이 있고 학과 수는 유아교육과의 아동복지학과와 보육학과를 포함하여 총 91개 학과가 있다. 2015년 학년도별 입학정원은 3,552명, 2016년도에는 3,579명으로 한 해에 3500여명의 유치원 교사가 배출되고 있다. 이 중 4년제 대학으로서 유아교육과가 개설되어 있는 서울권의 대학은 7개 대학이 있고 경기권에 있는 대학은 9개 대학이 있다.

Table 2. Kindergarten teacher Training Institutions

Institution	Establi.	Scho ol	Dept.	Admission year/number	
				2016	2015
University	National	12	11	320	326
	Pub.	1	1	20	20
	Private	72	79	3,239	3,206
	SubTotal	85	91	3,579	3,552
National Open	National	1	1	2,700	2,700
Industrial Univ.	Public	1	2	90	90
	Public	2	2	100	100
College	Private	98	104	7,491	7,822
	SubTotal	100	106	7,591	7,922
Total	National	13	12	3,020	3,026
	Public	3	3	120	120
	Priv.	171	185	10,820	11,118
	Total	187	200	13,960	14,264

[표3]에서 보는 바와 같이 서울과 경기권의 유아교육과가 개설되어 있는 16개 대학의 입학 정원은 각각 다르지만 유치원교사 양성기관으로 모두 졸업 후 2급 유치원 정교사 자격을 취득하게 된다. 수도권대학의 유아교육과 교과과정을 검토 해 보기로 하겠다.

Table 3. University Name of Kindergarten teacher Training Institutions in Seoul & Gyeonggi

Region	University Name	Admission year			Certificate *
		2016	2015	2014	
Seoul	Duksung	40	40	40	2 class
	Sahmyook	50	50	50	2 class
	Sungshin	29	30	30	2 class
	Ewha	30	30	32	2 class
	Chung-ang	30	30	30	2 class
	Chongshin	40	40	40	2 class
	Korea National Open	2,700	2,700	2,700	2 class

Gyeon ggi	Kangnam	50	50	50	2 class
	Kyonggi	19	20	20	2 class
	Kyungdong	136	136	136	2 class
	Seoul Theological	30	30	30	2 class
	Sungkyul	40	40	40	2 class
	Shinhan	64	64	64	2 class
	Anyang	35	35	35	2 class
Eulji	40	40	40	2 class	

*(2class)은 2급 유치원 정교사 자격증을 말함

3.2 수도권 4년제 대학의 유아교육과 교과과정 분석

수도권에 위치하고 있는 4년제 대학으로서 유아교육과가 개설되어 있는 7개 대학과 특성화가 잘 이루어져 있는 경기권의 1개 대학의 교과과정을 분석하여 보았다.

이화여자대학교 유아교육과의 교과과정은 [표4]에서 보는 바와 같이 2학년 교과인 유아교과교육론, 유아교과논리 및 논술을 전공필수 과목으로 두고 있으며 문화예술 관련 교과로는 유아음악교육, 유아동작교육, 기악1, 아동문학, 유아조형교육, 유아교육과 멀티미디어 등으로 주로 음악과 동작, 조형교육과 다양한 매체를 활용하여 교수전략을 탐색하는 멀티미디어 교과를 두고 있다.

Table 4. Curriculum for Early Childhood Education of Ewha University

Year	Course Name
1	Introduction to Early Child Education, Infant Development and Education, Theory of Play and Education, Early Childhood Development and Education
2	Language Arts in Early Childhood Education, Mathematics, Music in Early Child Education, Curriculum for Early Childhood Education, Instrumental music, Material Development & Teaching Methods, Children's Literature, Science, Visual Arts, Cognitive Theory and Education
3	Teaching Methods for Infant and Toddlers, Observing Behavior, Social, Moral Education, Theoretical Foundation of Teaching, Health Education for Young Children, Multimedia, Physical Movements and Games in Early Childhood Education
4	Logic & Academic Writing, Family Relationships, Early Childhood Teacher Education, Parent Education, Child Welfare, Philosophy, Practicum in Child Care Settings,

Table 5. Curriculum for Early Childhood Education of Chung-ang University

Year	Course Name
1	Foundation of Early Child Education, Children's Play in Early Childhood Education, History & Philosophy in Early Childhood Education, Child Welfare, Physical Movements in Early Childhood Education
2	Child Development, Early Childhood Curriculum, Creative Arts for Young Children, Observation and Practicum, Safety Issues in Early Childhood Education Settings, Music Education for Young Children,
3	Early Childhood Program, Development and Evaluation, Children's Literature, Parent Education, Science for Young Children, Positive Guidance for Young Children, Teaching Methods in Early Childhood Education, Language Art for Young Child, Multimedia & Early Childhood Education, Theory & Practice in Early Childhood Education
4	Health Education for Young Children, Social for Young Children, Mathematics for Young Children, Curriculum in Child Care, Early Childhood Teacher Education, Supervision & Administration of Early Childhood Programs

[표5]에서 보는 중앙대학교 유아교육과의 교과과정은 2학년에서 유아교육과정과 유아미술교육, 3학년에서 영 유아프로그램 개발과 평가, 아동문학, 부모교육, 유아과 학교육을 전공필수로 운영하고 있다. 문화예술 교과목으로는 유아동작교육, 유아음악교육, 유아미술교육, 아동문학, 유아교육과 멀티미디어 등이 있으나 유아미술과 아동문학을 전공필수로 다루고 있는 반면에 음악실기를 위한 기악 교과목을 다루지 않고 있는 점이 매우 특이한 점이다.

[표6]의 삼육대학교 유아교육과의 교과과정은 문화예술 교과목에 좀 더 많은 비중을 두고 있는 편이다. 전 학년에 걸쳐 유아교육론, 아동복지, 영아 발달, 유아발달, 유아교육과정, 유아교과논리 및 논술, 교과교재 연구 및 지도법, 교과교육론, 유아교사론 등을 전공필수로 다루고 있어 교과 과정이 교사교육론에 비중을 두고 있음을 알 수 있다. 전공 선택 과목으로 기악 I, 기악II, 유아음악교육 유아미술교육, 유아동작교육, 전통음악교육, 아동문학, 유아교육과 멀티미디어 등 비교적 많은 문화예술 관련 교과를 개설하고 있다.

Table 6. Curriculum for Early Childhood Education of Sahmyook University

Year	Course Name
1	Introduction to Early Child Education, Child Welfare, Instrumental music for Early Child Education 1, Developmental psychology of Infant, Music in Early Child Education, Instrumental music for Early Child Education 2
2	Development of Early Child Education, Art Education for Young Children, Creative Movements in Early Childhood Education, Guidance for Early Childhood, Curriculum for Early Childhood Education, Play in early Childhood, Language Arts in Early Childhood Education, Parent Education in Kindergarten
3	Logic and Statement for Young Children, Mathematics & Science in Early Childhood Education, Research into Instructional Method & Materials, eco-early Childhood Education, Religious Education in Early Childhood, Fieldwork in Day care Center, Counseling for young Children, Multimedia & Early Childhood Education, Teaching Methods of Each Subject, Teacher Education in Early Childhood Education, Health & safety for the young Child, Research Method for Childhood Studies, Children's Literature
4	Korean Music in Early Child Education, Character Development and Education in Early Childhood, Mental Health for Young Children, Administration of Child Edu-Care Centers, Service in Childhood Settings II, Participation in Childhood Settings, Educational Administration & Management

특히, 음악실기 수업인 기악 I 과 기악II의 교과내용에서 피아노와 우크렐레를 지도하여 다양한 악기실습을 실행하고 있는 점과 전통음악교육에도 힘쓰고 있음을 알 수 있다.

덕성여자대학교는 모든 교과목을 의무적으로 이수해야 하는 전공필수교과가 없이 전공선택으로만 개설해 놓고 학생들이 필요에 따라 선택 할 수 있도록 하고 있다. 그러나 학교에서 필수적으로 권장하는 과목들을 명시해 놓고 학생들이 주요한 교과를 선택할 수 있도록 도움을 주고 있다. 필수권장 교과들은 아동관찰 및 행동연구, 유아교육과정, 유아교육론, 유아교육사조 등이며 문화예술교과는 필수권장 과목에 들어 있지 않았다.

[표7]에서 보는 바와 같이 덕성여대의 문화예술 교과목은 기악 1, 2, 유아음악교육, 국악 1, 2, 유아동작교육, 아동문학, 아동미술, 유아교육과 영상매체 등이다. 덕성여자대학교도 삼육대학교와 같이 음악부분에서 국악교과에 중점을 두어 국악1과 국악2로 수업을 운영하여 전통음악교육에 중점을 두고 있다.

Table 7. Curriculum for Early Childhood Education of Duksung University

Year	Course Name
1	Foundation of Early Childhood Education Education zeitgeist of Early Child Education, Child Development, Children's Literature, Instrumental music for Early Childhood Education1
2	Social Education for Early Childhood Education, Music in Early Childhood Education, Pedagogy & Materials for Education, Health & Safety for Early Childhood Education, Instrumental music for Early Childhood Education2, Korean Music for Early Childhood Education1, Science Education for Early Childhood Education, Language Arts in Early Childhood Education, Creative Movements for Early Childhood Education, Korean Music for Early Childhood Education2, Education of the Exceptional Children, Theoretical Foundation of Teaching Early Childhood Education, Participation in Childhood Settings
3	Early Childhood Education & Multimedia, Curriculum for Early Childhood Education, Art Education for the Young Child, Play in Early Children, Child Welfare, Mathematics in Early Childhood Education, Research Method for Childhood Studies, Logic & Statement for Early Childhood Education, Research into Instructional Method & Materials
4	Practicum in Kindergarten, Service in Childhood Settings, Educational Statistics, Parent Education, Practicum in Child Care Settings, Teacher Education in Early Childhood Education, Administration of Child Education Care Centers

[표8]의 성신여자대학교는 1학년에는 유아교육개론, 2학년에는 놀이지도와 유아교육과정, 3학년에서는 유아관찰 및 실습, 유치원교과교육론, 유치원 교과교재연구 및 지도법, 유치원 논리 및 논술, 4학년에서는 글로벌 사회인 현시대의 흐름 에 맞는 유아를 위한 다문화교육을 전공필수교과 로 정하고 있다. 문화예술교과목으로는 현대사회의 특징과 유치원의 현황을 고려하여 다문화교육을 4학년의 필수 교과로 지정하고 있음이 특징적이며 피아노실습을 교과내용으로 하는 기악실습을 중요하게 다루어 1학년과 2학년 과정에서 각 학기마다 기악실습 교과목이 기악1, 기악2, 기악3으로 3회나 개설 되어 있고 그 외에 아동문학, 아동미술, 유아음악교육, 다매체유아교육방법론, 아동음악과 동작 등이 있다.

Table 8. Curriculum for Early Childhood Education of Sungshin University

Year	Course Name
1	Instrumental music for Early Childhood Education1, 2, Health & Safety for Early Childhood Education, Child Welfare, Developmental Psychology of Infant, Philosophy in Early Childhood Education, Development of Early Childhood Education, Foundation of Early Child Education
2	Instrumental music for Early Childhood Education 3, Curriculum for Child Care Settings, Children's Literature, Art Education for the Young Child, Science Education for Early Childhood Education, Mathematics Education for Early Childhood Education, Language Arts in Early Childhood Education, Music Education for Early Childhood Education, Play in Early Children, Curriculum for Early Childhood Education
3	Material & Multimedia Theory of Early Childhood Education, Parent Education, Guidance for Early Childhood, Administration of Child Safe, Music & Creative Movements for Early Childhood Education, Social Education for Early Childhood Education, Observing Behavior in Early Childhood Education, Theoretical Foundation of teaching Early Childhood Education, Material development & Teaching Methods in Early Childhood Education, Logic and Academic Writing for Early Childhood Education
4	Practicum in Child Care Settings, Teacher Education in Early Childhood Education, Administration of Child Education Care Centers, Research Education for Early Childhood, Early Childhood Education Evaluation, Cultural exchange for Early Childhood

[표9]의 한국방송통신대학교의 교과과정 중 문화예술에 관한 교과는 아동미술, 아동문학, 유아음악교육, 유아동작교육 등이며 대학의 특성상 실기교육을 할 수 있는 실습시간을 따로 두지 않고 있다.

Table 9. Curriculum for Early Childhood Education of Korea National Open University

Year	Course Name
1	Foundation of Early Childhood Education, Observing Behavior for Young Child, Developmental Psychology of Infant, Health & Safety, Play in Early Child, Art Education for the Young Child,
2	Curriculum for Early Childhood Education, Life Map for the Young Child, Development of Early Childhood, Mathematics in Early Childhood Education, Theory and Practice for Prevention of School Violence, History & Philosophy of Early Childhood Education, Children's Literature

3	Music Education for Early Childhood Education, Science Education for Early Childhood Education, Engineering Education, Language Education of Early Childhood, Creative Movements for Early Childhood Education, Participation in Childhood Settings, Social Education for Early Childhood Education, Research into Instructional Method & Materials, Theoretical Foundation of Teaching Early Childhood Education, Social Education
4	Early Childhood Education Evaluation, Practicum in Child Care Settings, Parent Education, Health & Safety for Young Child, Curriculum, Educational Psychology, Program Development & Evaluation for Early Childhood, Educational Outreach, Child Welfare, Administration of Child Education Care Centers, Teaching Practice, Education of the Exceptional Children

[표10]의 총신대학교는 기독교대학의 특성대로 기독교 유아교육 및 복지를 위한 교과가 있는 것이 다른 대학의 유아교육과와 차별되는 점이고 문화예술을 위한 교과목은 기악1, 2, 아동음악, 유아미술교육, 다문화유아교육, 아동문학이 있는 정도이다.

Table 10. Curriculum for Early Childhood Education of Chongshin University

Year	Course Name
1	Foundation of Early Childhood Education, Developmental Psychology of Infant, Health & Safety, Instrumental music for Early Childhood Education1
2	Instrumental music for Early Childhood Education2, Education zeitgeist of Early Child Education, Multicultural exchange for Early Childhood, Teacher Education in Early Childhood Education, Cognitive Development, Child Welfare, Mathematics in Early Childhood Education, Science in Early Childhood Education, Music in Early Childhood Education, Curriculum for Early Childhood Education, Art Education for Young Child
3	Social in Early Childhood Education, Language Arts in Early Childhood Education, Play in Early Childhood, Theoretical Foundation of Teaching Early Childhood Education, Research into Instructional Method & Materials, Teacher Education in Child Care Setting, Logic & Academic Writing for Early Childhood Education, Guidance for Early Childhood, Children's Literature, Observing Behavior for Early Childhood, Behavior Management for Children with Disabilities, Religious Education in Early Childhood
4	Program Development & Evaluation for Early Childhood, Practicum in Child Care Settings, Education of the Exceptional Children, Religious Education in Early Childhood, Parent Education, Administration of Child Education Care Centers, Religious Education in Early Childhood, Teaching Method for Exceptional Children

수도권은 아니지만 경기도 지역의 대학인 을지대학교는 보건대학교인 학교의 특성화를 충분히 반영하여 다른 대학에 비하여 월등히 많은 문화예술 교과목을 교과과정에 배치하고 있다. [표11]에서 보는 바와 같이 기본적인 문화예술교과목 이외에도 현대사회에서 이슈가 되고 있는 예술을 통한 치료법과 운동법들을 교육하고 있었다. 교과목들을 살펴보면 유아미술교육, 유아동작교육, 기악 1, 2, 유아음악교육, 예술치료개론, 다문화의 이해 교육, 아동음악, 유아국악교육, 아동문학, 미술치료이론과 실제, 음악치료이론과 실제, 아동 및 청소년 음악치료, 아동 및 청소년 미술치료, 아동과 스포츠웰빙, 유아체육 및 레크레이션, 미술치료 기법연구 등이다.

Table 11. Curriculum for Early Childhood Education of Eulji University

Year	Course Name
1	Logic and Academic Writing, Foundation of Early Childhood Education, Developmental Psychology of Infant, Developmental Psychology of Early Childhood, Foundation of Mental Health, Art Education for Early Childhood, Creative Movements for the Young Child, Instrumental music for Early Childhood Education1, 2, Foundation of Art Therapy, Multicultural exchange Education, Theory and Practice for Prevention of School Violence
2	Curriculum for Early Childhood Education, Child Welfare, Material development & Teaching Methods in Early Childhood Education, Observing Behavior in Early Childhood Education, Korean Traditional Music Education for Early Childhood, Children's Literature, Music in Early Childhood Education, Theory & Practice of Art Therapy, Foundation of Education, Educational Psychology, History & Philosophy of Education, Social Education, Service in Childhood Settings
3	Teacher Education in Early Childhood Education, Play in Early Children, Language Arts in Early Childhood Education, Mathematics Education for Early Childhood Education, Mathematics Education for Early Childhood Education, Science Education for Early Childhood Education, Music Education for Early Childhood Education, Social Education for Early Childhood Education, Practicum in Child Care Settings, Music Therapy for Child & Teenager, Child & Sport Wellness, Curriculum of Education, Method Education & Engineering Education, Evaluation of Education, Education of the Exceptional Children
4	Child Counseling, Parent Education, Health & Safety, Theoretical Foundation of teaching, Administration of Child Education Care Centers, Toddler Sports & Recreation, Art Therapy Technique, Eco-early Childhood Education, Safety Education Early Childhood Education, Participation in Childhood Settings

이 교과들 중에서 유아미술교육과 유아동작교육, 유아음악교육은 전공필수 과목으로 꼭 이수해야 하는 과목으로 정하고 나머지 교과목은 전공선택으로 정하여 필요한 교과를 이수할 수 있도록 하였다. 단순히 기능을 습득하는 예술과목 뿐만 아니라 예술교과의 습득으로 인성이나 생활에도 영향을 주고 더불어 다양한 자격증 취득도 가능하게 하였다. 을지대학교는 세계 각 나라에서 지향하는 다양한 문화예술영역을 포함하는 교과를 모두 개설하지는 않았지만 다문화, 미술, 음악, 동작, 스포츠, 국악, 문학, 기악, 예술치료 등 가장 폭넓은 문화예술교육의 교과목을 개설 하고 있다.

이상 수도권 대학 유아교육과의 교과과정을 살펴본 결과 각 대학의 문화예술에 관련한 교과목 포함은 다음 [표12]와 같이 정리할 수 있다.

Table 12. The Current on the cultural arts curriculum on metropolitan universities

University	Course Name of cultural arts	Number
Ehwa	Instrumental music for Early Childhood Education1, Music of Early Childhood, Children's Literature, Physical Movements and Games in Early Childhood Education, Visual Art in Early Childhood Education, Multimedia & Early Childhood Education	6
Chung-ang	Physical Movements and Games in Early Childhood Education, Music of Early Childhood Education, Art of Early Childhood Education, Children's Literature, Multimedia & Early Childhood Education	5
Sahmyook	Physical Movements and Games in Early Childhood Education, Music of Early Childhood Education, Art of Early Childhood Education, Children's Literature, Instrumental music for Early Childhood Education1, 2, Korean Traditional Music Education for Early Childhood, Multimedia & Early Childhood Education	8
Duksung	Physical Movements and Games in Early Childhood Education, Music of Early Childhood Education, Art of Early Childhood Education, Children's Literature, Instrumental music for Early Childhood Education1, 2, Korean Traditional Music Education for Early Childhood 1, 2, Multimedia & Early Childhood Education	9

Sungshin	Physical Movements and Music in Early Childhood Education, Music of Early Childhood Education, Art of Early Childhood Education, Children's Literature, Instrumental music for Early Childhood Education1, 2, Cultural exchange for Early Childhood Multimedia & Early Childhood Education	9
Korea National Open	Physical Movements and Games in Early Childhood Education, Music of Early Childhood Education, Art of Early Childhood Education, Children's Literature	4
Chongshin	Instrumental music for Early Childhood Education1, 2, Music of Early Childhood Education, Art of Early Childhood Education, Children's Literature, Cultural exchange for Early Childhood	6
Eulji	Physical Movements and Games in Early Childhood Education, Music of Early Childhood Education, Art of Early Childhood Education, Children's Literature, Instrumental music for Early Childhood Education1, 2, Music of Children, Korean Traditional Music Education for Early Childhood, Toddler Sports & Recreation, Art Therapy Technique, Foundation of Art Therapy, Theory & Practice of Music Therapy, Theory & Practice of Art Therapy, Art Therapy for Child & Teenager, Music Therapy for Child & Teenager, Cultural exchange for Early Childhood	16

각 대학의 유아교육과 교과과정 분석결과 대부분의 문화예술교과목은 유아음악교육, 기악, 아동문학, 유아동작교육, 아동문학, 유아미술교육이 공통적으로 배치되어 있고 그 외에 성신여자대학교와 충신대학교, 을지대학교에서 다문화유아교육을 포함시켰고 삼육대학교와 덕성여자대학교, 을지대학교에서 국악(전통음악)도 포함했다.

각 대학의 교과과정의 특성에 따라서 문화예술교과목 중 특정분야를 중점으로 하여 많은 교과시간을 배분하기도 했는데 을지대학교는 교과과정 중에 문화예술교과목을 16개나 개설하고 있는 점은 특이할만한 사실이다.

창조적인 사회건설을 목적으로 현대교육의 흐름이 창의력 위주의 교육으로 변화하고 있음을 감지할 때 예비 유아교사를 양성하는 기관의 교과과정 중 문화예술교과목의 배치가 기존의 틀에서 벗어나 다양한 문화예술을 접

할 수 있고 전문적인 교육이 되도록 좀 더 진보적이고 특성화된 교과목 개설로 변화되는 것이 절실하다.

4. 국외의 문화예술교육 현황과 교사양성

세계 여러 나라가 시민성 강화와 개인의 삶의 질을 높여주어 사회 발전의 원동력이 되는 문화예술교육의 중요성을 강조하고 각 나라의 교육체계가 동일하지는 않으나 정책적으로 문화예술교육에 대한 관심과 의지가 구체화되고 적극적으로 실천되고 있는 것은 사실이다. 이에 문화예술교육의 영역과 기준을 정하고 구체적인 교육방법을 연구하고 있다.

북아메리카 대륙에 위치한 미국은 50개 주로 구성되어 있지만 교육정책 및 교육과정 구성부터 학제에 이르기까지 각 주별로 독립적으로 운영되고 있다. 1994년 국가수준의 교육표준이 제시된 이래 2014년에는 전미예술교육협회에서 주최하는 국가공통핵심예술표준이 발표되었다.(National Common Core Arts Standards)

국가공통핵심예술표준에 따르면 유아기부터 12학년 까지 연계성을 강화하고 음악, 연극, 춤, 미술, 미디어예술 등의 지향하는 예술영역안의 통합성을 강조할 뿐만 아니라 교육과정에서 습득해야 할 구체적인 개념과 기술, 태도나 가치 등도 제시되어 있다. 이 자발적인 예술표준은 각 주 교사들에게 고유의 교육과정을 발전시킬 수 있도록 융통성을 허용한다. 즉, 교사들과 교육전문가들의 의견을 국가예술표준에 충분히 반영하고 보완한다는 뜻이며 이렇게 보완되고 추가된 국가공통핵심예술표준을 기준으로 각 주마다 지역이나 학급수준에 맞추어 발전시키고 적용, 세분화 할 수 있다. 모든 유치원의 예술교육은 문화예술에 관한 정규교육을 받은 교사에 의해 제공된다. 유아교육 자격이 있는 예술전공자는 자문위원(컨설턴트)으로 이용할 수 있다.

예술의 나라임을 자부하는 프랑스에서도 학교교육과 문화예술활동이 연계하는 협력이 이루어진 것은 1983년부터이며 본격적인 정책으로의 실행은 2000년 문화예술정책(Politique d'éducation artistique et Culturelle)에 관한 5개년계획이 발표되고 2005년 10월 문화예술교육 고등자문위원회를 발족하면서 학교문화예술교육이 활기를 띠게 되었다.[11]

프랑스의 학교문화예술교육의 목표는 문화예술교육

을 일반화시키고 학생들이 다양한 예술분야를 접할 수 있도록 하는 것이다. 그러므로 유치원에서 고등학교에 이르기까지 문화예술교육이 지속적인 연계성을 가지고 이루어지도록 하고 있다. 학교 중에서도 유아학교와 초등학교에서의 문화예술교육을 우선순위에 놓고 있다.

프랑스의 학교문화예술교육은 의무교육인 정규예술 교과수업(Enseignement Obligatoire et Optionnels)과 문화예술프로젝트(PAC : Classes à Projet Artistique et Culturelle), 정규수업 외에 이루어지는 선택활동인 문화예술활동(Activités Artistiques et Culturelle)으로 구성된다.[12]

정규 교과수업 각 단계에서 문화예술 기초와 프로젝트를 경험할 수 있도록 하고 있다.

문화예술 프로젝트는 통합형의 문화예술활동으로서 정규교사와 문화예술 전문가의 협력으로 이루어지는데 교사가 주제선정에서 평가에 이르기까지 실질적인 책임을 맡게 되고 선정된 협력예술가(Artiste Partenaire)는 본인과 유명 예술인들의 예술작품이나 연주를 직접 경험하도록 지도하는 역할을 맡게 된다. 협력예술가의 자격은 법적인 근거를 두고 있지는 않지만 대체적으로 전시회 및 공연, 작곡 등의 활동을 통해 전문성이 공적으로 인정된 예술가, 미술 및 음악학사학위 혹은 고등교육학위 소지자, 참여조형예술가교육센터(CFPI) 및 협력음악가 교육센터(CFMI)를 수료한 자이다. 문화예술활동은 정규수업시간 이외의 이루어지는 것으로 학교나 지방자치단체에서 제공하는 방과 후의 다양한 예술활동을 말한다. 학교 정규수업에서 교사와 협력예술가의 공동의 문화예술교육을 위하여 프랑스도 5개년의 문화예술정책이 발표되고 실행되면서 교사선발과 교사연수, 교사의 재교육에서 문화예술에 관한 지식과 능력을 향상시킬 수 있는 강화된 교육프로그램으로 문화예술프로젝트의 수행을 돕고 있다. 또한 교사선발시험과 교사후보자들의 수습교사교육을 맡고 있는 교사교육기관(IUFM)에서도 문화예술교육이 강화되었다. 이는 예비교사들이 문화예술교육을 수행함에 있어서 전문가와 교육자의 중재적 역할과 책임을 인지할 수 있도록 하는 것이다. 또한 각 지방의 문화기관, 국립 및 지역교육자료정보센터, 교원양성기관 등의 협력체제로 이루어진 국립자원체에서는 교사 및 문화예술교육 전문인력의 정기적인 연수를 주관하고 있다.

이상에서 볼 때, 교육선진국인 미국과 프랑스의 문화

예술교육은 전문예술가의 역할을 강조하면서도 정규교사가 중심이 되는 수업의 진행과 교사의 적극적인 주제 역할을 중요시하고 있다. 이를 위하여 예비교사들의 전공교육과정에 문화예술에 관한 내용을 강화하고 교사들에게는 각 교육기관에서 정기적으로 양질의 연수와 교육을 제공하고 있음을 알 수 있다.

국외의 사례에서 보듯이 현대사회의 당면과제인 창의적인 인재양성을 위하여 문화예술교육의 강화는 필수적인 것이며 예술교육이 잘 이루어지기 위해서는 공공기관의 제도적 뒷받침이 중요하다 이를 바탕으로 문화예술역량이 우수한 예비교사를 양성하기 위해서 유아교사양성기관의 교과과정의 연구와 개선이 필요하다고 할 수 있다.

5. 결론

첨단과학과 정보통신, 교통의 발달로 하나의 생활권으로 묶이게 된 세계에서 생활하는 우리는 시대에 걸맞고 미래의 변화에 대처하는 교육을 해야 한다.

창의력 있는 인재양성을 목표로 국내 교육계에서 이슈가 된 문화예술교육의 출현은 21세기를 준비하는 국외의 사례를 접하면서 가속화되었고 문화예술교육이 다른 문화정책 또는 교육정책과 분리되어서는 궁극적인 효과를 거두기 어렵다는 관점에서 정책적으로 학교문화예술교육, 지역을 중심으로 하는 사회문화예술교육을 바탕으로 문화예술교육의 기반을 조성하는데 많은 노력을 기울여 왔다. 그 이유는 문화예술교육이 사회문제를 해결하는 하나의 방법이며 더불어 문화예술교육이 우리들 일상에 만족과 보람을 부여하고 안정된 정서로 창조적 사회를 구성할 뿐만 아니라 예술적 경험을 통하여 문화의 다양성을 체험하게 하여 세계관의 전환을 유도하기 때문이다.

학교문화예술교육은 어린이집, 유치원을 포함하여 초, 중, 고등학교의 생애주기별 교육으로 구성된다. 문화예술교육의 우선순위를 유아학교와 초등학교에 두고 있는 국외의 사례에서와 같이 사고가 유연하고 상상력이 풍부하며 사회고정적인 관념이 형성되기 전인 유아기의 문화예술교육은 사회구성원의 인성과 문화성, 나아가서는 국민성을 결정지을 수 있다는 점에서 볼 때 유아의 잠재적 가능성 발달은 중요하지 않을 수 없다. 유아교육에서 유아의 지적 동기의 흥미유발에 가장 직접적인 영향을 끼

치는 것은 교사의 역할이다. 교사는 관찰자, 안내자, 연결자, 제안자, 중재자의 다양한 역할로 유아의 능력발달을 돕고 증진시킬 수 있어야 한다.[13] 유치원의 교과과정과 유아교육 현장의 요구에 따라 유아교육기관에서는 문화예술교육과 그에 관련된 다양한 활동이 이루어지고 있다. 상당수의 유치원은 정규수업이외에도 수업 중 외부강사를 초빙하거나 방과 후 특별활동의 형태로 문화예술교육활동을 실시하고 있다. 유아문화예술교육의 목적이 예술의 기술적인 연마가 아니고 유아의 예술적 동기 유발을 위한 교육활동으로 유아의 전인적인 성장발달을 도와주는데 있다면 유아문화예술교육은 누구나 받을 수 있도록 일반화되어야 하고 유아의 특성을 잘 이해하는 교사와 전문예술인의 협력으로 이루어져야 한다. 유아문화예술교육을 실행함에 있어서 교육의 주체자는 유아교사가 되어야 하기 때문에 예비유아교사의 문화예술역량을 증가시키고 문화예술전문성을 높이도록 해야 한다. 이에 예비유아교사를 양성하는 교육기관의 교육과정을 특성화하고 개선하여 양질의 교육을 하는 것은 매우 중요한 일이다.

이에 본 연구자는 4년제 대학교의 교과과정의 문화예술 관련 교과목의 현황을 분석한 결과 미래지향적인 유아문화예술교육을 위하여 유치원 교과수업 운영과 예비유아교사를 위한 교과과정 개선에 대하여 다음과 같이 제안하고자 한다.

첫째, 전문적인 유아문화예술교육을 위해서 예비유아교사의 문화예술역량을 높이는 일이 시급하다. 이를 위해서는 대학 유아교육과의 교과과정에 다양한 문화예술 교과를 개설하고 정책적으로도 유아교사의 문화예술능력을 규정하고 이수하여야 할 문화예술교과목을 지정하는 것이 바람직하다. 또한 교육현장에서 이미 유아를 교육하고 있는 유아교사를 위한 연수와 재교육, 연구지원도 필요하다.

우리나라는 오랜 역사적 전통으로 깊고 우수한 문화적 배경을 가지고 있고 부모와 유아교사의 예술에 대한 학구열도 서양에 비하여 월등하며 교사들의 예술적 소양과 재능도 매우 우수하다. 그럼에도 불구하고 목적을 위한 교육에만 치중하여 문화예술교육을 소홀히 여기는 일은 안타까운 일이 아닐 수 없다. 예비유아교사들이 예술교육의 중요성을 체험하고 인지할 수 있도록 제도적으로 뒷받침하는 일이 바람직하다.

둘째, 예비교사를 위한 교과과정에서 문화예술교육

관련 교과목의 수를 확대할 필요가 있다. 세계화시대에 살고 있는 현대사회에서 문화역량의 중요성은 날이 갈수록 커지고 있으며 따라서 문화예술의 영역도 점점 넓어지고 있다.

문화예술교과목이 음악, 미술, 동작, 문학교육 뿐인 기존의 교과과정의 틀에서 벗어나 미디어, 사진, 만화, 영화, 디자인 수공예, 운동, 건축에 이르기까지 확대될 수 있다. 특히 유아교육과정에서 이루어지는 문화예술교육은 과정과 결과를 중요시하고 활동을 중심으로 창의적이고 통합적인 내용으로 이루어져야 한다. 작은 예술적 기술들이 뮤지컬, 연극, 예술창작 등의 큰 영역의 예술로 응용, 통합할 수 있는 교과목의 연계와 개발을 통해 창의적인 예술체험학습으로 이루어지도록 하는 것이 필요하다. 예를 들면 유아문화예술교육, 예술창작교육실습, 유아문화예술공연 등 누리과정 예술경험영역의 내용, 구성 원리와 맥을 함께 할 수 있는 체험수업을 연구해야 한다. 예비유아교사의 문화예술에 대한 경험과 활동은 유아들의 정서교육에 직접적인 영향을 주게 되며 유아교육에서 교육을 통하여 유아의 전인적 발달을 도우는 것과 올바른 인격을 함양하는 것만큼 중요한 것은 없기 때문이다.

셋째, 예비유아교사의 전문적인 문화예술적 역량을 높이고 문화예술의 교과목을 통하여 문화예술의 전반적이고 통합적인 지식과 체험을 쌓기 위해서 대학에서 예비유아교사들에게 문화예술교과목을 교수하는 교수자는 반드시 문화예술전문가가 하도록 한다. 예비유아교사들이 문화예술에 대한 소양과 안목을 키우고 문화예술의 전문적인 해득력을 가지기 위해서는 교수자의 전문적인 지식과 예술적 경험이 매우 중요하며 이러한 학습에서 교육대상에 맞는 순발력 있는 주제를 선정하는 것과 수업의 진행을 재치 있게 이끌어 나갈 수 있는 우수한 능력도 배우게 된다. 이러한 감각적 기능은 예술교육을 실행하는데 있어서 필수적인 기술이라 하겠다.

넷째, 유치원 교과과정에서 문화예술교육은 유아교사와 문화예술전문가의 협력으로 실행되 유아교사가 중심이 되어 실질적인 책임을 맡아 운영되도록 한다. 2005년 문화예술교육 지원법이 통과되면서 문화예술교육활성화 사업의 일환으로 주 1~2회 학교를 방문하여 예술교육을 하는 강사플제가 도입되었으나 강사들의 경력이나 장르의 한계, 강사와 교사, 학교 사이의 협력이 이루어지지 않아 많은 문제점이 제기된 바 있다. 전문적인 예술 활동에서는 예술전문가의 역할이 필요하지만 교과수

업의 중심을 잃지 않고 문화예술교육이 지속적으로 일반화되기 위해서는 유아에 맞는 적절한 수업 주제와 내용을 선정하고 진행, 평가하는데 있어서 교사의 역할이 필요하다. 교사와 예술전문가의 파트너십을 통해 문화예술교육이 보다 풍부해 질 수 있다. 그러기 위해서는 예비 유아교사의 전문적인 문화예술 지식과 능력이 필요한 것이다.

결론적으로 현대사회가 지향하는 인재양성을 위하여 문화예술교육은 유아기 때부터 지속적으로 이루어질 때 그 효력이 발생할 수 있으며 유아문화예술교육은 유아의 예술적 체험을 통한 전인적인 인격형성이 목적이기에 유아교사의 양성과정에서 제도적으로 문화예술교육을 강화하고 문화예술영역에 소양과 감각을 기를 수 있는 체험교육이 이루어져야 한다. 향후 각 유아교사 양성기관에서는 예술문화의 수용력과 해득력을 높일 수 있는 진정한 문화예술교육이 이루어지도록 폭넓은 문화예술교과의 연계와, 융합 등에 대한 개선적인 연구가 절실히 필요한 것이다.

References

- [1] Eun Young Kang, "Development and Effects of Art and Culture Education Program for Young Children", Cheonnam National University, Master's Thesis, p. 2, 2013.
- [2] Catterall, J. S., "Doing well and doing good by doing art : The effect of education in the visual and performing arts on the achievements and values of Young adults. LA, CA : Imagination Group/ Group Books, 2009.
- [3] Joo Sik Min, "A Study on integrated Program for Cultural Arts Education in Curriculum Linkage", Korea Arts & Culture Education Service, 2009.
- [4] Jin Mi Tea, "Necessity and Application of Integrated Culture and Arts Education for the Genius", Humanities and Science Published by Soonchunhyang University, vol. 26, p. 241, 2010.
- [5] Kyung Won Jeon, "Young children's comprehensive creativity test, Seoul, Hakjisa, 1999.
- [6] Byung Rea Lee, "Relationship between parent's psychological attitude and children's emotional intelligence", Chung-ang University, Doctor's Thesis, p. 2, 1998.
- [7] Ministry of Education, Ministry of Health and Welfare, "3~5 years old NURI Curriculum", 2013.
- [8] Young Ae Lee, "The Curriculum of Music in Early Childhood Education in the world", p. 228, Seoul, Episteme, 2015.
- [9] Bung Nyeon Kim, "The Effect of Culture &Arts" Infant culture arts education Contents Conference, Ministry of Cultures Sports and Tourism, Korean Arts & Culture Education Service, p. 15-17, 2014.
- [10] Korea Arts & Culture Education Service, "Survey on Actual Condition of Early Childhood Culture and Arts Education", Seoul, p. 10, 23, 2013.
- [11] Eun Young Huh/Joo Hee Woo, Dong Yeon Lee, Byung Joon Lee, Eun Jeok Lee, Yeon Hee Chung, Ji Eun Park, "Recommendations for Development of Arts & Culture Education Practitioner", Korea Culture & Tourism Policy Institute, 2005.
- [12] Ji Hye Han, "Teacher training plan for revitalizing infant culture and art education" Journal of Humanistic Studies of KyungNam University, vol. 20, pp. 287-288, 2006.
- [13] In Ok Bang, "Operation of early childhood education course for globalization and information age", Journal of Humanistic & Science Studies of Jang-an University, vol. 9, p. 40, 2000.
- [14] Eun Hye Park/ Eun Soo Shin, Hyung Sook Cho, "Direction of Revising Nuri Curriculum based on International Trends of Early Childhood Curriculum, comparing New Zealand, England, and the United States", Journal of Early Childhood Education, vol. 16, no. 5, p. 487, 2012.
- [15] Hyun Ja Choi/Ok Jung Ji, Jung Hee Lee, Un Joo Cho, "Actual Situation of 2year and 4year Early Childhood Education Curriculum" Journal of Chungju University, vol. 26, p. 168, 1999.
- [16] Hyun Sung Cho, "Mid & Long term vision of Culture and art education, Mid & Long term development plan for culture arts education Conference, pp. 7-8, 2013. 12. 17.
- [17] Eun Soo Shin, Eun Hee Hwang, Da Young Kim, "Analysis on the Contents and Structures of Curriculum for Early Childhood Education in USA, Canada, and UK, Journal of Humanistic & Science Studies of Duksung University, vol. 17, pp. 13-14, 2013.

박 주 원 (Joo-Won Park)

[정회원]



- 1984년 2월 : 숙명여자대학교 기악과 졸업(음악학사)
- 1986년 2월 : 숙명여자대학교 음악대학원 기악과 (음악석사)
- 1993년 6월 : 프랑스 파리 에콜노르말 졸업(피아노 디플롬)
- 1994년 6월 : 프랑스 파리 국제음악원 졸업(피아노 최고연주자과정 디플롬)
- 1997년 3월 ~ 2005년 2월 : 김천대학교 음악과 교수
- 2005년 3월 ~ 2014년 2월 : 신홍대학교 실용음악과 교수
- 2014년 3월 ~ 현재 : 신한대학교 유아교육과 교수

<관심분야>

유아음악교육, 기악연주, 문화예술