

지역아동센터의 문화예술교육프로그램에 대한 효과 연구 -전통춤 프로그램 중심으로-

배나래
건양사이버대학교 사회복지학과

A Study on Effect of the Children Culture Art Education Program Activity in Local Child Care Center -Focusing on Traditional dance program-

Na-Rae Bae

Dept. of Social Welfare, KonYang Cyber University

요약 본 연구는 지역아동센터에서 운영하는 문화예술교육프로그램 중 전통춤 프로그램을 살펴보고 지역아동센터를 이용하는 아동들을 위한 차별화된 문화예술교육프로그램을 개발하는데 목적이 있다. 본 연구는 충남지역 A지역아동센터를 대상으로 2016년 3월부터 2016년 6월까지 일주일에 1회 50분 수업으로 16회를 운영하였으며 프로그램명은 “즐거운 전통춤 배우기”였다. 프로그램 종료 후, A지역아동센터에서 프로그램에 참여한 25명의 아동을 대상으로 프로그램 참여 후 좋은점과 아쉬웠던 점에 대해서 질문하였고 지금까지 수업에 대한 의견을 자유롭게 표현하도록 하였다. 연구방법은 현상학적 방법을 사용하였다. 개방적이고 구조화된 질문을 사용하였으며, 연구 목적에 맞추어 질문 목록들을 사전에 준비하여 면담을 진행하였다. 연구결과는 다음과 같다. 첫째 프로그램에 대한 평가는 대체로 긍정적이었다. 아동들은 전통춤프로그램을 통한 문화예술교육활동을 체험함으로써 해서 자연스럽게 예의범절 교육을 익혔으며, 대화법도 긍정적으로 변화하였다. 전통춤 프로그램에 부정적 태도를 보였던 아동들이 차츰 긍정적으로 활동에 참여했다. 둘째, 전통춤을 강의하는 강사에 대한 평가를 살펴보았다. 성실하고 책임감있게 강의를 준비하여 수업을 진행하였으며 프로그램에 대한 아동들의 반응은 긍정적이었다. 전통춤 프로그램을 진행하는 강사는 수업을 미리 준비하고, 아동을 맞이하며 수업시간을 성실하게 운영하였다. 전통춤을 강의하는 강사들은 무용 전문가, 무용 전공자로 구성되어 아동들을 가르치는데 깊이가 있었다. 풍부한 강의 경험으로 수업시간에 아동들을 다루는데 능숙하였으며, 설명도 아동의 눈높이에 맞게 설명하여 쉽게 이해되는 전통춤 수업을 진행 하였다.

Abstract This study examined traditional dance programs in cultural and arts education in local children's centers. We aimed to contribute to the voluntary and active participation of children in cultural and arts education through differentiated cultural and arts educational programs. Interviews were conducted from March 2016- June, 2016 at A Regional Children's Center in Chungnam. Once a week, a 50-minute were held 16 Session as "learning traditional joyful dance". After completing the program, 25 children who participated in the program were asked about the good points and disappointments regarding the program. The interviews used open, structured questions that have been primarily used in phenomenological research. The list of questions was prepared in advance according to the research purpose. The results of the study are as follows: The evaluation of the first program was generally positive. By experiencing activities through cultural and arts education through traditional dance programs for children, children learned to be polite. It also changed positively in conversation. Children who showed negative attitudes toward traditional dance programs gradually participated in activities. Second, I examined the evaluation of lecturers who teach traditional dance. The children's response to the program was positive, with sincere and responsible lecture preparation and progress. The instructor prepared the class in advance, welcomed the children and ran the class in good faith. Instructors who taught traditional dances were proficient in dance, majored in dance and teaching children. The learning effect was high by the instruction of the good dance movement. Rich in lecture experience, he is proficient in dealing with children in class. Material was delivered according to the child's dancelevel.

Keywords : Culture and Art Education program, In-depth interview, Qualitative approach, Regional Children's Center, Traditional dance program.

*Corresponding Author : Na-Rae Bae(KonYang Cyber Univ.)

Tel: +82-42-600-6520 email: victory0302@kycu.ac.kr

Received June 2, 2017

Revised June 20, 2017

Accepted August 17, 2017

Published August 31, 2017

1. 서론

우리사회는 1990년대 후반 외환위기부터 2000년대 국제금융위기와 같은 경제적 위기와 가족구조 및 기능의 급속한 변화 등 많은 사회경제적 변화와 경제적 불평등을 겪었다. 가족제도에서도 대가족제에서 핵가족제도로 가족구조와 기능의 변화를 경험하기도 하였다. 특히 경제적수준이 열악하며 가정환경적으로 보호가 필요한 가정의 아동의 수가 급격하게 증가하였고, 요보호아동들은 일반아동에 비해 상대적으로 열악한 환경에 놓여 있기 때문에 신체적, 정서적, 인지적 발달에 어려움을 겪을 가능성이 다른 집단에 비해 매우 높다.

따라서 이들에 대한 국가와 사회, 지역사회의 지원은 매우 절실하다. 이러한 취약계층의 아동들의 건강한 성장과 발달을 위해 국가는 아동복지법 제1조1항에서 지역아동센터의 의무와 역할을 규정하며 지역사회에 거주하는 아동을 보호하고 교육하며 건강한 놀이와 오락을 즐길 수 있도록 장을 제공하며 보호자와 지역사회와 연계하여 아동의 건전 육성을 위해 통합적으로 아동복지서비스를 제공하도록 하였다.

지역아동센터는 1980년대 중반 빈곤지역과 농어촌 중심의 공부방 활동으로 시작되었으며, 2004년 아동복지법 개정을 통해 법제화되었다. 2015년 12월 기준 전국 지역아동센터는 4,102개로, 시도별로는 경기지역이 757개소로 가장 많았으며, 다음이 서울지역 414개소 순으로 조사되었다 [1]. 이러한 지역아동센터의 양적 증가로 인해 지역사회 내에서 소외되었던 빈곤방임아동들이 보다 쉽게 아동보호서비스체제로 편입되었다는 점에서 긍정적으로 평가할 수 있다. 그러나 지역아동센터가 지역사회 내 아동보호 인프라로서의 역할을 더욱 강화하기 위해서는 양적확대 뿐만 아니라 질적 성장도 필수적인데, 질적 성장을 위해서는 각 프로그램이 목표에 맞는 목적을 구체화하여 프로그램의 효과를 증진시키는 것이다. 지역아동센터는 지역사회아동의 보호(생존과 권리, 건강의 권리보장), 교육(학습의 권리, 교육의 권리보장), 건전한 놀이와 오락의 제공(문화의 권리보장), 보호자와 지역사회연계(복지의 권리보장), 아동의 건전육성을 위한 종합 아동복지서비스 제공(발달의 권리, 참여의 권리 보장)의 역할과 기능을 하는 것이다. 다시 말해, 지역아동센터 프로그램은 교육, 문화, 정서지원으로 구성

되어있다 [2]. 따라서 본 연구는 지역아동센터에서 운영하는 교육프로그램 속에서 문화예술교육프로그램을 살펴보고 이용아동들을 위해 특성화되고 차별화된 문화예술교육사업을 적극적으로 개발하고 수행하고자 하는데 목적이 있다.

2. 이론적 배경

2.1 지역아동센터

지역아동센터는 지역사회아동 보호를 실현을 위해 아동권리를 보장하고 지역사회 안에서 아동의 안전한 보호, 급식 등 지원을 목적으로 한다. 지역아동센터는 방과 후 돌봄이 필요한 지역사회 아동의 건전 육성을 위하여 보호, 교육, 건전한 놀이와 오락의 제공, 보호자와 지역사회 연계 등 종합적인 복지서비스를 제공하는 기관이다. 지역아동센터는 아동복지법 제52조 제1항 제8호에 근거하여 지역아동에게 복지서비스를 제공하고 있다. 지역아동센터는 2004년 아동복지법을 개정하여 아동복지시설로 법제화 되었다. 2006년 지역아동정보센터 설치 운영을 통해 지역아동센터 조사연구사업, 교육사업, 지역아동센터 정보제공사업 등 사업이 실시되었다. 2009년에 전국 지역아동센터는 3,224개소가 운영되었으며 지역아동센터 평가가 진행되고 컨설팅사업, 종사자교육, 역량강화사업이 진행되었다. 2012년 지역아동센터평가센터를 설치하고 3주기 1회 평가체계를 구축하였으며, 학교의 주5일제 전환에 따른 지역아동센터 토요일 운영 확대 지원하였다. 2014년 전국에 지역아동센터는 신고운영개소는 4,036 센터가 운영 중이며, 979억원의 국가예산을 편성하고 있다 [2].

지역아동센터는 만18세미만 아동을 대상으로 지원하며, 국민기초생활보장, 수급권자가정아동, 차상위계층가정아동, 보호대상 한부모가정아동, 조손가정아동, 다문화가정아동, 장애가정아동, 기타 승인아동으로 보호가 필요한 아동에 대한 우선 보호를 위해 지역아동센터 신고정원의 60%이상 우선보호아동 비율을 유지해야 한다.

지역아동센터의 문화예술교육프로그램은 다양한 교육활동 속에 특기적성교육이라는 명목 하에 예체능교육이 지원되고 있다. 구체적으로 보면, 교육프로그램은 아동의 몸과 마음을 건강하게 성장할 수 있도록 지원하는 프로그램으로 학습(숙제지도, 교과학습지도), 특기적성

(예체능활동, 적성교육), 성장과 권리(인성, 사회성교육, 자치회의 및 동아리활동)영역으로 구성되어 있다. 이중에서도 특히, 특기적성 부분에서 예체능활동으로 구성되어 있으며, 예체능활동 속에 전통춤프로그램이 실시되고 있다.

2.2 문화예술교육

문화예술교육은 문화에 대한 교육과 예술에 대한 교육을 상호보완하고 연계한 융합적으로 설계된 개념으로 예술교육을 바탕으로 하여 미적 감수성 함양이나 창의성 육성 및 정서 함양을 하며 이를 통한 문화와 예술에 대한 교육적 가치들이 사회, 문화적 맥락에서 모든 국민의 문화적 삶의 질과 국가적 역량을 강화하도록 하기 위한 교육이라 할 수 있다. 우리나라에서는 1980년대 문화정책에서 문화예술교육의 시초를 찾을 수 있다. 1980년대 문화정책에 대한 확립, 문화향수권의 신장, 문화예술 창작 활성화의 정책목표와 1990년대 문화복지의 정책이념에 대한 관심이 대두되었고 2004년 문화예술교육활성화가 중요한 국가의 정책적 기조로 등장하면서 본격적으로 문화예술교육에 대한 논의와 정책이 활발해 졌다 [3]. 문화예술교육은 청소년들의 균형 있는 성장발전을 위해 필수적으로 요구되는 활동으로 문학, 미술, 음악, 무용, 연극, 영화, 연예, 국악, 사진, 건축, 어문, 출판 및 만화를 통한 여러 장르를 체험하여 문화적 감성과 살아가는 능력을 함양하는 교육이라고 하였다 [4]. 문화예술교육은 교육 참여자로 하여금 문화적 감수성을 체험하고 문화예술을 바탕으로 새로운 사고를 창출하고 이를 구체화하는 경험을 함으로써 창의성을 향상 시킬수 있도록 한다 [3]. 문화예술교육은 문화예술복지의 하나로써 누구나 문화 예술적 능력을 향상시키고 다른 사람과의 상호 공감하는 능력을 향상시키는 감수성을 표현하는 과정이라 할 수 있다. 2005년에 공포된 「문화예술교육지원법」에 명시된 내용에 따르면 학교에서 교육과정의 일환으로 행하여지는 문화예술교육으로 학생들의 문화예술 향유와 창조력 함양을 위한 교육으로 정의되며, 국민의 문화적 삶의 질 향상과 국가의 문화역량강화에 이바지함을 목적으로 한다 [5]. 문화예술교육은 학생들의 자신에게 내재하고 있는 잠재력을 개발함으로써 자신의 삶을 주체적으로 이끌어 나가는데 도움을 주며 나아가 자신의 삶을 긍정적으로 수용하도록 도움을 준다 [6]. 그러나 지역아동센터의 문화예술교육은 이용아동의 개

별성에 맞는 잠재력을 개발하기에는 형식적이며, 특성화되지 못한 프로그램으로 운영되고 있다. 이와 같은 원인은 지역아동센터의 문화예술교육은 문화예술전문가, 문화복지실천가, 사회복지사 등의 공동 연구체제로 이루어진 창의성을 발휘하며 개별적인 특성을 고려하여 학습 목표에 따른 학습내용이 구성되며 학습에 대한 평가가 이루어져야 함에도 불구하고 형식적이고 일회성적인 프로그램을 운영함으로 인해 아동의 성장과 발달에 도움을 주지는 못하고 있다. 따라서 지역아동센터의 문화예술교육은 이용아동들에게 적합한 프로그램이 무엇인지를 심도있게 파악하여 이용아동들의 역량강화와 창의력 개발, 건전한 시민을 육성하는 데 도움이 되는 프로그램을 개발하여 문화예술 향유자로서 참여 학생이 진지한 재미를 느끼고 학습내용이 아동들의 변화된 삶을 이끌 수 있도록 해야 한다.

2.3 전통춤

전통춤은 우리 민족의 삶이며 역사를 보여주는 몸짓이며, 우리나라의 풍습을 반영하고 대중적 정서가 넘칠 뿐 만 아니라 춤가락도 자연스럽고 누구나 쉽게 추구 즐길 수 있게 되어 있는 것이 특징이다 [7,8]. 우리나라 전통춤은 우리 민족의 정신이며, 한의 정서를 담고 있으며, 흥과 멋을 통합적으로 표현하는 종합예술이다. 전통춤의 표현은 외적인 표현보다는 내적인 멋을 나타내는 것에서 맛과 멋을 찾을 수 있다 [8,9].

전통춤은 국악리듬을 사용하여 한국 사람이라면 누구나 느낄수 있는 친밀감을 제공하여 우리나라의 정서와 생활적 리듬을 자연스레 담아내고 있다. 전통춤의 아름다움은 동작의 기교만으로 설명되어 질수 없으며 인간의 순수한 세계를 이끌어 내며 내면 깊은 곳에서 우러나는 정신세계와 신체가 합일 될 때 최고의 아름다움을 표현하게 된다. 이러한 전통춤의 특징은 춤사위의 부드러움과 편안함 그리고 신체의 자연스런 움직임 등 한국 전통문화 전반에 걸쳐서 내재되어진 문화적 특성에서 그 원인을 찾을 수 있다, 전통 춤의 기본적인 형식은 온몸의 신경을 한 지점에 모아 정지하여 맺는 형의 동작소, 한을 발산하는 푸는 형의 동작소, 맺고 푸는 형의 중간에서 움직임을 조절하는 기능을 가진 어르는 형의 동작소로 정(靜), 중(中), 동(動)의 3가지 요소가 융합되어 기본 춤사위를 이루고 있다 [10]. 전통춤의 동작을 표현하는데 빼 놓을 수 없는 가장 중요한 요소는 호흡으로써, 전통춤

을 주는 사람들은 내면적인 아름다움을 안정된 신체표현을 하기 위해 호흡은 의식적으로 행해져야 한다 [11]. 따라서 전통무용의 기본동작인 상체동작, 하체동작, 연결동작, 올바른 호흡을 통해 내적인 마음을 안정되게 하며 외적인 동작표현을 함으로 해서 표현력을 기르고 신체에 대한 이해와 신체의 움직임에 대한 자각을 한다. 또한 내면의 감정표출을 신체적 동작으로 표현함으로써 정서와 신체가 통합되는 경험을 하게 된다.

따라서 지역아동센터의 문화예술교육프로그램으로 전통춤의 교육목표는 전통춤을 통해 공동체와 협동심을 배양하고, 창의력 개발과 문화예술행위의 주체로 자신감을 갖게 한다. 아울러 전통춤을 통해 전통장단과 함께 정서적으로 안정감을 바탕으로 지적, 심리적, 신체적, 사회적으로 가치 있는 사회구성원을 육성하는 것이다.

3. 연구방법

본 연구는 충남지역 A지역아동센터를 대상으로 2016년 3월부터 2016년 6월까지 일주일에 1회 50분 수업으로 16회를 실시 하였다. 프로그램명은 “즐거운 전통춤 배우기”이다. 전통춤 프로그램은 한국무용의 동작을 중심으로 구성되었다.

기초동작으로 머리부터 윗몸, 팔, 손 허리가 중심이 되는 상체동작과 허리에서 발끝까지 중심이 되어 이루어지는 하체동작, 팔동작과 발동작이 동시에 이루어지는 연결동작을 중심으로 편성되었다. 또한 이러한 전통춤 표현에 중요한 요소는 호흡으로 올바른 호흡법도 프로그램에 구성 하였다.

연구목적을 위해 전통춤프로그램은 무형문화재선생님과 전수교육조교 등 전통무용전문가가 프로그램을 구성하여 전통춤 프로그램을 설계하였으며, 프로그램 실시 이후의 아동변화와 관찰 및 분석은 사회복지전문가와 심리상담전문가가 함께 하였다.

프로그램에 따른 연구방법은 질적 연구로 현상학적 접근법을 사용하였다 [12]. 현상학은 연구 참여자들이 경험하고 인지하는 특정한 현상에 대해 공통적으로 느끼는 것이 무엇인지를 파악하는데 집중한다 [8,12,13,14]. 즉, 현상학은 사회적으로 나타나는 행동이나 행위에 대한 연구로서 개인의 인식, 주관적 의미를 강조하여 다양한 요인들을 연구 방법을 통해 조사하는 것을 의미

한다 [8].

전통춤 프로그램에 대한 심층면담은 A지역아동센터에서 프로그램에 참여한 25명의 아동을 대상으로 2016년 7월1일부터 2016년 8월30일까지 인터뷰를 실시하였으며, 연구자가 지역아동센터에 방문하기 전, 센터장의 동의와 아동의 동의를 구한 후, 방문 면담일자를 정하고 방문하였다. 면담시간은 연구 참여자마다 조금씩 달랐으며 면담 횟수는 1~2회였으며, 1회 면담 시 평균 30분 정도의 시간동안 면담이 이루어졌다.

면담은 현상학적 연구에서 주로 사용하는 개방적이고 구조화된 질문을 사용하였으며, 연구 목적에 맞추어 질문 목록들을 사전에 준비하여 면담을 진행하였다. 질문 내용은 프로그램 참여 후 좋은점과 아쉬웠던 점에 대해서 질문하였고 지금까지 수업을 하고나서 하고 싶은 이야기를 자유롭게 말할 수 있도록 하였다. 또한 이번 수업과 관련해서 앞으로 원하는 것이 무엇인지를 연구 참여자에게 구체적인 질문을 하였다.

4. 연구결과

Table 1. General Characteristics of Participants(1)

	Gender	grade	Household Type
1	Female	1st Graders of Middle School	General Families
2	Male	1st Graders of Middle School	Single Parent Family
3	Male	1st Graders of Middle School	Single Parent Family
4	Male	1st Graders of Middle School	Single Parent Family
5	Male	6rd Grade Students	Multicultural Family
6	Female	6rd Grade Students	Single Parent Family
7	Male	6rd Grade Students	Basic Livelihood Security Recipients
8	Female	5rd Grade Students	Basic Livelihood Security Recipients
9	Male	5rd Grade Students	Multicultural Family
10	Female	5rd Grade Students	General Families
11	Female	4rd Grade Students	Basic Livelihood Security Recipients
12	Female	4rd Grade Students	Basic Livelihood Security Recipients
13	Male	4rd Grade Students	General Families
14	Male	4rd Grade Students	Multicultural Family
15	Female	3rd Grade Students	General Families
16	Female	3rd Grade Students	Multicultural Family
17	Female	3rd Grade Students	Basic Livelihood Security Recipients
18	Female	3rd Grade Students	Single Parent Family

19	Female	2rd Grade Students	Basic Livelihood Security Recipients
20	Male	2rd Grade Students	Multicultural Family
21	Female	2rd Grade Students	Single Parent Family
22	Male	1rd Grade Students	Multicultural Family
23	Female	1rd Grade Students	Multicultural Family
24	Female	1rd Grade Students	Multicultural Family
25	Female	1rd Grade Students	General Families

본 연구에 참여한 지역아동센터의 아동은 총25명으로 여학생은 15명(60%), 남학생은 10명(40%)이다. 학년의 경우는 초등학교 1학년에서 3학년인 저학년은 11명(44%), 초등학교 4학년에서 6학년인 고학년은 10명(40%), 중학교1학년은 4명(16%)이다. 25명의 아동 중 한부모가정의 아동은 10명(40%), 기타승인가동으로 다문화가정의 아동이 8명(32%), 일반아동은 4명(16%), 기초생활보장수급자 가정의 아동은 3명(12%)이다.

Table 2. General Characteristics of Participants(2)

Variable	Category	N(%)
Gender	Male	10(40)
	Female	15(60)
grade	1rd-3rd Grade Students	11(44)
	4rd-6rd Grade Students	10(40)
	1st Graders of Middle School	4(16)
Household Type	Basic Livelihood Security Recipients	3(12)
	Single Parent Family	10(40)
	General Families	4(16)
	Multicultural Family	8(32)

전통춤 세부 프로그램은 Table 3과 같다. 총16회기로 진행되었다. 1회기는 오리엔테이션으로 프로그램소개, 강사소개를 하였고, 신체에 대한 이해, 호흡에 대한 이해 수업으로 진행되었다. 2회기에서 6회기는 상체동작을 학습하였는데, 구체적으로 살펴보면 다음과 같다. 2회기는 상체동작으로 사체와 엇팔체를 학습하였다. 3회기는 이동 동작으로 어떤 동작을 이루기 위해 진행해야 하는 동작이다. 인체, 올림체, 내림체를 학습하였다. 4회기는 이동동작인 으뜸체, 뿌림체, 열이체를 학습하였고, 5회기는 이동동작인 환손 들기, 치마 여미기를 학습하였다. 6회기는 상체의 연결동작으로 두 개의 상체동작이 연속해 이어지는 동작들을 말하는 것으로 여기에는 엇기와 제끼기, 밀체와 당김체를 학습하였다. 7회기에서 11회기는

하체동작을 학습하였다. 구체적으로 7회기는 이동하지 않는 제자리동작으로 으뜸체와 짝몸체, 으뜸체를 학습하였다. 8회기는 걸기 동작으로 홀디딤체, 겹디딤체, 돋음체를 학습하였다. 9회기는 모듬체 엇비껴걸음, 종중체를 학습하였다. 10회기는 회전동작인 도는 동작으로 디딤몸체와 짝몸몸체를 학습하였다. 12주차에서 15주차는 상체와 하체의 연결동작을 학습하였는데, 12주차는 연결동작은 가장 많이 사용되는 상체동작인 으뜸체 동작을 학습하였고, 13주차에는 동작이동을 학습하였고, 14주차와 15주차는 상체와 하체를 연결하는 동작을 학습하였다 [15]. 마지막 16주차는 15주간 배운 수업을 발표하는 시간을 가졌다.

Table 3. Detailed program

Session	Step	Activity	Materials	
1	Orientation	-Introduction -About the body -Understanding breathing	-Common: Beosun, Comfortable clothes -Male: Kwae Ja -Female: Practice skirt	
		2		Stop action
3	Upper body	Move action		In-che
4				Eo rum-che, One hand lift.
5				Cima yemigi, PuLim-che
6	Linking action	Up-che, Mil-che		
7	standing action	Uh tum-che, Jik um-che		
8	Lower Body	walking action		Hole dl dlim-che Kep di dim-che
9				Mo dum-che
10				Pim-che, Jongjong-che
11	rotation action	Dl dlim maem-che		
12	Linking Motion	Linking Motion		Upper body connect
13				Motion move
14	Linking Motion	Linking Motion		Upper body & Lower Body connect(1)
15				Upper body & Lower Body connect(2)
16	Finish	Traditional Dancing Presentation		

본 연구의 전통춤의 수업과정은 도입, 전개, 정리로 구분하였다(Table 4). 도입은 수업을 시작하여 20분간으로 준비 움직임을 하며 신체와 마음을 준비하는 시간이다. 신체의 각부의 관절과 근육을 움직이며 몸풀기를 실시한다. 전개단계는 25분으로 전통춤을 활동하는 것으로 전통춤의 움직임을 탐구하고 움직임을 익히는 시간이다. 정리단계는 마무리 움직임으로 5분으로 구성하였는데, 신체와 마음을 정리하는 시간이다. 스트레칭과 명상을 통하여 활동한 신체를 온화한 상태로 안정화시키는 단계이다.

Table 4. Class composition

Step	Time	Activity
Introduction: Preparationsmovement	20 minutes	A formula to prepare the body and mind
Progression: Traditional Dancing	25minutes	Time to express in body and learn traditional dance
Finish: Finish: movement	5minutes	Time to organize body and mind

4.1 전통춤 프로그램 실행 분석

충남지역 A지역아동센터 25명의 아동을 대상으로 한 16회기 “즐거운 전통춤 배우기”프로그램에 대한 실행 분석을 한 결과는 다음과 같다.

4.1.1 프로그램에 대한 평가

전통춤 프로그램은 지역아동센터 서비스 대상 아동들에게 도덕성 향상, 사회성 향상, 자신감 향상, 창의성 향상의 효과가 있었다.

4.1.1.1 도덕성 향상

전통춤은 전통춤 전문가만이 추구나 전문적인 활동이라는 고정관념에서 탈피하는 것이 필요하다. 아동들의 전통춤프로그램을 통한 문화예술교육활동으로 체험활동을 함으로써 아동들은 자연스럽게 예의범절 교육이 되었다.

한가 나고 짜증이 나는 날이 많았는데, 부정적으로 모든 것이 낡아갔어요. 욱을 하고 물건을 던지기보다 다른 사람 생각하며 참아줬어요(사례1)

인사하는 것이 즐거워졌어요. 큰소리로 인사하고, 선생님이 못보고 대담을 안 하면 선생님 얼굴보고 다시 한번 큰소리로 안녕하세요 라고 말해요. 춤선생님이 인사를 잘하는 게 가장 예쁜 모습이래요(사례5)

욕하지 않고 몹으로 말하는 시간이라고 선생님이 말했어요. 욱하지 않는 연습을 하니 어색했어요(사례7)

배꼽 인사하기, 천천히 말하기, 사뿐히 걷는 것들을 배우니까 저도 뛰지 않고 살살 걸어요(사례22)

4.1.1.2 사회성 향상

아동들 사이에서 어울리지 못한 아동을 춤동작으로 활용해서 소통하게 하였다. 대화법에서도 긍정적으로 변화하였다. 전통춤을 통해 아동들은 협동의 의미도 느끼고, 상호 격려하는 모습도 발견하였다.

우리끼리 모여서 동작 연습을 할때요. 선생님이 함께 해주어서 어색한 애가 있었는데 좀 나아졌어요. 제가 잘 안 웃거든요. 특별한 이유는 없어요. 그냥 웃음이 안 나요. 그런데 이곳에 와서 수업할 때 제 모습 보면서 친구 모습 보면서 웃어요. 선생님 비웃는거는 아니에요(사례2)

내 의견을 천천히 잘 전달하게 되었어요. 다른 애들이랑 말할 때도 내가 먼저 다가가 말을 걸고 그랬어요(사례8).

저는 일찍 와서 준비물도 챙기고 다른 애들과 이야기도 나눴어요.

○○가 저보다 동작을 잘해서 제가 칭찬도 해 줬어요(사례11)

말할때요. 다른 친구들이 느긋느긋 말하면 당당해서 짜증 냈는데, 제가 짜증도 안내고 말할 때 기다려주고 다 들어줘요(사례17)

4.1.1.3 자신감 향상

무조건 “나는 할 줄 모른다”고 일관하던 아동들에게 “나도 하니까 되구나”라는 자신감을 가질 수 있게 했다. 또한 “내가 뭘 해”라며 전통춤 프로그램에 부정적 태도를 보였던 아동들이 차츰 긍정적으로 활동에 참여했다.

나는 아무것도 못하거든요. 따라하니까 되더라고요. 신기 했어요. 저 잘 할 수 있어요(사례6)

선생님이 동작해보라고 했는데, 제가 굼똥 따라 했어요. 제가 신기했어요. 저는 늘 혼자 지내고 혼자 했는데, 선생님과 친구들랑 같이 하니 좋아요. 같이 하니깐 동작이 쉽고 이해도 빨라요(사례9).

전통장단에 장난치듯이 했는데요. 선생님이 저보고 잘

한테요. 저 진짜 잘 하는가 봐요(사례15)

다른 친구 볼 때 아예, 바닥을 보고 났었는데, 이제 짝꿍 눈을 보고 났하고, 선생님 눈을 보고 났하게 되었어요. 선생님 제 목소리도 커졌어요(사례20)

4.1.1.4 창의성 향상

지역아동센터 이용아동들에게 전통춤 프로그램을 적용시켜보았을 때 아동들은 대단히 만족하였고, 전통춤 체험은 처음 시도 해보았지만 감정을 신체로 표현한다는 과정을 즐기면서 활동하고 다양한 전통춤 동작이 표현가능하다는 것에 만족하는 모습을 볼 수 있었다. 전통춤에 관심이 조금이라도 있다면 누구나 내적 감성을 발휘하며 잘 출수 있고 즐길 수 있는 프로그램이라는 점을 확인하였다.

저 이전(전통춤)배우는 거 처음이예요. 흐느적거리며 땀을 흘리니까 즐거웠어요. 손동작 하는거 선생님 알죠? 손동작에 감정이 있다고 하였어요. 즐거운 표현 이렇게 하고, 슬픈 것은 이렇게 하는데요(사례7)

학교에서 배우는 대로만 하고 다르게 났하고 행동하면 혼났어요. 이곳에 오면 다르게 손도 밟도 해보면 잘했다고 했어요. 기분이 너무 좋았어요. 자꾸 다르게 하는 것을 생각하게 되었어요. 선생님 한번 보실래요?(사례9)

슬픈, 행복, 아쉬운 같은 표현을 할 때 표정라 동작에서 새로운 표현방법이 생각났어요. 선생님한테 이렇게 해보면 안돼요 라고 묵으니 선생님이 좋다고 하셨어요(사례14)

4.1.2 감사에 대한 평가

전통춤을 강의하는 강사에 대한 평가를 살펴보았다. 전통춤 전문강사의 책임감 있는 수업, 풍부한 강의 경험으로 질 높은 수업을 구성하였으며 대상 아동의 눈높이에 맞는 교육을 진행으로 해서 전통춤 프로그램의 즐거움을 증가 시켰다.

4.1.2.1 책임감 있는 수업

성실하고 책임감 있게 강의를 준비하고 진행하여 프로그램에 대한 아동들의 반응은 긍정적 이었다. 강사는

지역아동센터에 미리 도착하여 수업을 준비하고 수업시간을 성실하게 운영하였다.

선생님이 땀을 흘리며 우리들을 가르치는데 열심히 해야겠다는 생각이 들었어요. 선생님 저도 생각은 있거든요. 제가 알아주고 싶었어요(사례16)

대충 하는 수업이 아니었어요. 시간도 제대로 지키시구요. 정말 썩 재밌어요. 수업에 옛날이야기도 해주고 즐거운 수업이예요(사례18)

쌤이요. 우리 보다 먼저 와서 기다려요. 우리 오면 하이파이브하고 수업 시작했어요. 저는 혼자밖에 없어요. 수업 날이 되면 선생님 보다 내가 먼저 가야지 했어요(사례24)

4.1.2.2 풍부한 강의 경험

전통춤을 강의하는 강사들이 무용전문가, 무용 전공자로 구성되어 아동들을 가르치는데 깊이가 있었다. 능숙한 무용동작을 지도로 학습효과가 높았다.

학교에서 선생님이 가르쳐 주는 무용하고 달랐어요. 쉽게 설명했어요. 못한다고 하도 안내고요(사례10)

공연했던 사진도 보여주시고, 영상도 같이 보면서 배우니까 수업이 재밌었어요. 수업 할 때 우리가 하는 났다 들어줘요(사례12)

쉽게 설명하고 동작을 따라하라고 하셨어요. 중간에 재밌는 이야기도 하시고요. 잘 못했을 때, 혼내기 보다는요. 났코 해주세요(사례13)

4.1.2.3 눈높이 교육

풍부한 강의 경험으로 수업시간에 아동들을 다루는데 능숙하였으며, 설명도 아동의 눈높이에 맞게 설명하여 쉽게 이해되는 전통춤 수업을 진행 하였다.

선생님은 저한테 특이다라고 안해요. 이렇게 해볼래 라고 났해줘요. 선생님이 보고 잘한 걸을 났해줘요. 집에 가서도 혼자 거울보고 연습하는데(사례19).

칭찬을 무지하게 날려주세요. 기다려지는 수업이에요. 칭찬 많이 하는 수업이 좋아요. 머지도 쓰다듬어 주고요 (사례21)

다른 프로그래밍 선생님은 우리한테 하라고 하고 같이 안 하는데 처음부터 끝까지 같이 해줬어요(사례23)

우리가 어렵다고 했거든요. 쌤이 천천히 하자고하면서 맨찮다고 했어요. 우리가 못하면 선생님이 기다려 줘요 (사례25)

4.1.2 전통춤프로그램에 대한 개선 사항- 지루함과 답답함

프로그램에 대한 아쉬운 부분은 전통춤을 처음 접하는 아동들에게 생소하기도 한 구성으로 지루함을 느끼는 학생도 있었다. 빠른 음악과 신속한 반응에 익숙한 아동들에게 전통 장단과 움직임은 아동들에게 답답함과 지루함을 주는 요소로 나타나기도 했다.

선생님이 처음 음악 들려 줬대요. 처음에 잠이 왔어요. 지루했어요. 하품이 나서서 하품했어요(사례2)

저는 처신댄스 배우고 싶었거든요. 신나잖아요. 동작도 바로 바로 넘어가고 음악도 신나고 쿵쿵쿵... (사례3)

너무 느려요. 굼뎡이 같아요. 꺾뽀뽀. 쥘 뽀뽀 할 수 없었나요?(사례4)

5. 결론

본 연구는 지역아동센터에서 운영하는 문화예술교육 프로그램 중 전통춤 프로그램을 살펴보고 차별화된 문화예술교육프로그램을 보급하여 지역아동센터 아동들이 자발적이고 적극적인 문화예술교육에 참여 할 수 있도록 기여하는데 목적이 있다.

본 연구는 충남지역 A지역아동센터를 대상으로 2016년 3월부터 2016년 6월까지 일주일에 1회 50분 수업으로 16회 운영되었다. 프로그램명은 “즐거운 전통춤 배우기”이다. 전통춤 프로그램은 한국무용의 동작을 중심으로 구성되었다.

프로그램 종료 후, A지역아동센터에서 프로그램에 참여한 25명의 아동을 대상으로 프로그램 참여 후 좋은 점과 아쉬웠던 점에 대해서 질문하였고 지금까지 수업 참여 후 느낀 점을 자유롭게 말할 수 있도록 하였다. 본 연구는 현상학적 연구로서 연구 목적에 맞추어 질문 목록들을 사전에 준비하여 면담을 진행하였다.

연구결과는 다음과 같다. 첫째 프로그램에 대한 평가는 대체로 긍정적이었다. 아동들은 전통춤프로그램을 통한 문화예술교육활동으로 체험활동을 함으로써 자연스럽게 예의 범절 교육을 익히게 되었고, 대화법에서도 긍정적으로 변화하였다. 전통춤 프로그램에 부정적 태도를 보였던 아동들이 차츰 긍정적으로 활동에 참여했다. 둘째, 전통춤을 강의하는 강사에 대한 평가를 살펴보았다. 성실하게 책임감 있게 강의를 준비하고 진행하여 프로그램에 대한 아동들의 반응은 긍정적이었으며, 수업을 미리 준비하고, 아동을 맞이하며 수업시간을 성실하게 운영하였다.

전통춤을 강의하는 강사들이 무용 전문가, 무용 전공자로 구성되어 아동들을 가르치는데 깊이가 있었다. 능숙한 무용동작을 지도로 학습효과가 높았다. 풍부한 강의 경험으로 수업시간에 아동들을 다루는데 능숙하였으며, 설명도 아동의 눈높이에 맞게 설명하여 쉽게 이해되는 전통춤 수업을 진행 하였다.

본 연구를 통해 지역아동센터의 문화예술교육으로 전통춤이 적극적으로 교육에 활용되기 위해서는 첫째, 교육 인력이 이용 아동들에 대해 정확하게 이해하고 아동들의 성장발달을 위한 프로그램을 구성해야 한다. 이용 아동들의 적극적인 표현활동과 원활한 소통을 이끌어 내기 위해서는 지역아동센터 사회복지사와의 긴밀한 협력도 필수적이다. 문화예술교육프로그램을 진행하는 활동 교사의 적극적인 관심과 참여가 아동들을 정서적인 안정을 이끌어 낼 수 있다.

둘째, 지역아동센터의 문화예술교육으로 전통춤프로그램의 안정적인 운영을 이어나가기 위해서는 훈련된 능력 있는 우수한 전문 교육인력의 발굴 및 양성과 보급이 필요하다. 전통춤프로그램을 실시할 전문가 인력을 발굴 및 양성해서 지역아동센터에 배치할 경우 지역아동센터의 이용아동들의 특성에 적합한 양질의 프로그램을 실시할 수 있다. 셋째, 지역아동센터 이용아동에게 적합한 전통춤프로그램 개발에 힘써야겠다. 문화예술교육 속에 전통춤 프로그램은 서비스를 이용하는 아동에게 질 높은

교육을 실시하여 문화향유의 기회를 제공하고 전통문화에 대한 관심을 증가시켜 이용아동들의 전인적인 성장과 발달에 기여할 수 있다.

References

- [1] Ministry of Health and Welfare, "National Regional Children's Center Survey Report", Ministry of Health and Welfare Policy documents, 2015.
- [2] Regional Children's Center Central Support Team, "2017year Regional Children's Center Deepening evaluation committee Educational materials", Regional Children's Center Central Support Resources, pp. 34. 2017.
- [3] Y. J. Kim, A Study on Community-based Art Education of the University Museum : Focused on the Case of Korea University Museum, Old culture, 75, pp. 81-110, 2010.
- [4] Y. I. Maeng, K. H. Lee, A Study on the Comprehensive and Wraparound Approach of Career Guidance Through the Lens of Positive Youth Development, 12, pp. 217-239, 2000.
- [5] S. U. Yun, The Journal of Art Management, Study on How to Invigorate Art Service through Culture and Arts Education Program - Centered on the Aged Population, 25, pp. 165-203, 2013.
- [6] K. Y. Kim , Young Sim Kang, Searching for the Components of Culture and Arts Education Program for Student with Disabilities, The Journal of Special Children Education, vol. 14, no. 2, pp. 187-206, 2012. DOI: <https://doi.org/10.21075/kacs.n.2012.14.2.187>
- [7] D. K. Youn, "The current state of affairs and offering options about preservation and Transmission of Korean Traditional Dance", Journal of Korean Dance, vol. 28, no. 2, pp. 57-76, 2010. DOI: <https://doi.org/10.15726/jkd.2010.28.2.003>
- [8] Na-Rae Bae, "Study of the Small Theater of Traditional Dancing as a Cultural Welfare", Journal of Academia-Industrial Cooperation Society, Vol.18, no. 7, pp. 284-289, 2017.
- [9] M. S. Song, H. So. Song, "Humanistic Approach and Basic Dance Motions for Integrated Korean Dance Education", Journal of Korean Dance, vol. 32, no. 1, pp. 133-162, 2013.
- [10] S. J. Cha, Development of Dance Program for Leadership Improvement, The Journal of Sookmyung global leadership, pp. 55-74, 2008. an Dance, vol. 32, no. 1, pp. 133-162, 2013.
- [11] J. Y. You, Proposal of Fitness Program of Korean Traditional Dance and Plan for Popularization, Journal of Korean Dance, vol. 30, no. 2, pp. 149-174, 2012. DOI: <https://doi.org/10.15726/jkd.2012.30.2.007>
- [12] M. J. Lee, "A Phenomenological Study of the Meaning of Children's Music Activity", Anthropology of Education, vol. 5, no. 2, pp. 55-82, 2002.
- [13] Creswell, J. W. Research design: Qualitative & quantitative approaches. Thousand Oaks, CA: Sage, 1994.
- [14] Patton, M. Q., Qualitative evaluation and research methods, Newbury Park, CA: Sage, 1991.
- [15] S. J. Cha, A Program Development of the Basic Curriculum for Korean Traditional, Graduate School Sookmyung Women's University, 2005.

배 나 래(Na-Rae, Bae)

[중심회원]



- 2010년 8월 : 중앙대학교 사회개발대학원 사회복지학과 (사회복지학 석사)
- 2007년 2월 : 대구대학교 일반대학원 가족복지학과 (철학박사)
- 2008년 8월 ~ 2011년 2월 : 호서대학교 노인복지학과 초빙교수
- 2012년 3월 ~ 현재 : 건양사이버대학교 사회복지학과 교수

<관심분야>

문화복지, 융합컨텐츠, 문화산업