

F. L. Wright 작품들의 디자인 발전과정과 특성에 관한 연구

황용운
동양대학교 산학협력중점교수

A Study on the Design Process and Characteristic of Frank Lloyd Wright works

Yong-Woon Hwang
Industry-Academy Cooperation Foundation, DongYang University

요약 본 연구는 본격적인 작품이 이루어지는 1940년 전·후(탈리에신 웨스트를 기준)하여 라이트의 건축적 디자인 개념과 구성요소들이 어떻게 변화했는지를 조사·분석하였다. 분석 결과 라이트는 프뢰벨과 일본의 영향 외에도 고대 마야문명의 영향도 받았고 이를 탈리에신 웨스트 작업실을 시작하게 된 계기를 만들어 준 빌트모어 호텔에 직접 실현시켰다. 이후 라이트의 건축 디자인 구성요소들이 변화됨을 알 수 있었다. 특히 탈리에신 웨스트 작업실이 위치한 애리조나의 지역적 특성, 사막 기후를 고려했을 뿐 아니라 그 지역의 식물인 오크로 선인장 색인 체로키 레드를 자신의 상징적인 색으로 적용하였다. 그리고 1940년 이전과 비교하여 변화된 디자인 개념을 정리하면 1) 1940년 이전의 공간형성을 위한 정(방)방향의 모듈에서 이후에는 원과 나선형이라는 디자인 개념으로 변화하고 2) 단순히 수직성을 강조한 기둥의 형태가 다양한 모습으로 변화하였고 3) 라이트가 건축 초기 시절에 사용한 박공지붕이 1940년 이후에는 하늘을 향해 솟아나는 다양한 형태로 변화하였다. 이런 변화는 이전에 실현되지 못한 잠재된 자신의 다양한 경험들이 누적되어 나타난 결과임을 알 수 있었다.

Abstract The study analyzed how F. L. Wright's architectural design concept changed based on Taliesin West (1940). According to the analysis, F. L. Wright was also influenced by the ancient Mayan civilization in addition to the Froebel block and Japanese culture. Wright realized the design style of Mayan civilization directly at the Biltmore Hotel, which is located near Taliesin West. Later, Wright's architectural design elements changed considerably. In particular, the local characteristics of Arizona, where Taliesin West is located, desert climate, and Cherokee Red, the color of ocatilla cactus growing in the desert, have been applied in his symbolic colors of his architecture. The following is a summary of the changed design concepts compared to before 1940: 1) A square module was used for floor plans before 1940 that later changed to a design concept called a circle and spiral. 2) The form of a column that simply emphasized its verticality changed to various shapes. 3) The gable roofs used in the early days of Wright's architecture changed to various forms that rose into the sky after 1940. This change was seen as the culmination of potential experiences that had not been realized before 1940.

Keywords : Frank Lloyd Wright, Froebel Block, Taliesin West, Circle & Spiral, Column Form, Roof Style

본 논문은 2019년 동양대학교 학술연구비 지원으로 수행되었음.

*Corresponding Author : Yong-Woon Hwang(Dongyang Univ.)

email: ywhwang1@nate.com

Received February 19, 2020

Accepted May 8, 2020

Revised March 23, 2020

Published May 31, 2020

1. 서론

1.1 연구의 배경 및 목적

미국을 대표하는 세계적 건축가 프랭크 로이드 라이트(Frank Lloyd Wright, 1867~1959, 이하 라이트)는 이 시대의 예술과 건축을 발전시키고 전 세계의 현대 건축을 이끌어 온 대표적 건축가 중의 한 사람이다. 그는 현대 건축 역사상 어느 건축가보다도 많은 작품(1,141점)을 디자인하였고, 실현된 작품만도 532점에 이르며, 현존하는 작품 수도 409점에 달한다. 그의 작품은 예술적인 측면에서 그 가치를 인정받고 있는 동시에, 이들 중 1/3이상이 사적(史蹟)으로 등록될 정도로 건축 역사상 큰 문화유산을 남겼다[1]. 이런 건축적 업적은 그가 죽기(1959년 사망) 전 20여 년 동안 이루어진 것이다. 그 이유는 탈리에신 웨스트(애리조나)에서의 작업이 1938년부터 시작되었고 그의 두 번째 전성기인 유소니언(Usonian)시대가 1930년 후반부터라고 할 수 있기 때문이다[2]. 그리고 그의 작품들을 대상으로 많은 연구가 이루어졌다. 그러나 대부분 그의 유기적인 건축, 실내 가구, 프리벨 교육, 그리고 일본문화 영향에 관한 내용들이다. 그의 작품들이 어떤 과정을 통하여 이루어졌고 또한 유사한 디자인에는 어떤 특성이 있는지에 관한 연구는 없었다. 이에 본 연구에서는 라이트에게 영향을 미친 디자인 특성에 관한 이론적 고찰과 건축 디자인의 발전 과정을 통하여 라이트의 작품이 어떻게 완성·응용되었는지를 분석하고자 한다. 또한 탈리에신 웨스트 이후의 작품에 어떤 변화가 있었는지를 비교·고찰하였다.

1.2 연구의 범위와 방법

라이트의 건축 스케치와 실현된 작품의 수는 거의 1,100여 작품이 된다. 그렇다고 모든 작품을 연구 범위로 포함하기에는 그 양이 너무 방대하다. 이에 본 연구의 범위로는 그의 대부분 작품이 사망(1959)하기 전 20년 전에 이루어진 것을 고려하여 1930년 후반인 1940년 전·후의 작품과 스케치 등을 기준으로 디자인의 근원, 특성과 발전과정 그리고 여러 작품 간의 유사성에 관하여 분석하고자 한다. 연구방법은 우선 문헌을 통하여 라이트의 건축에 영향을 미친 디자인 특성과 배경을 조사한다. 그리고 라이트의 실현되지 않은 작품과 실현된 작품 간의 건축 디자인 개념이 어떻게 응용·적용되었는지를 비교·분석하였다. 마지막으로 위 내용을 기준으로 가장 많은 작품 활동이 이루어진 1930년 후반부 이후(1940년

전·후)의 디자인 개념과 구성요소들의 특성과 변화를 분석하였다.

2. 라이트 작품의 디자인 배경

라이트의 건축적 디자인 개념에 많은 영향을 미친 요소들은 기존의 연구 내용을 기준으로 조사하면 1) 평면 구성을 위한 유닛(Unit) 계획과 공간구성 2) 프리벨(교육) 블록, 일본의 건축적 영향 그리고 라이트의 자연관에 관한 내용 3)그 외 창문, 가구 등 디자인 디테일 구성에 관한 연구로 이루어졌다[3]. 그래서 본 연구에서는 기존 연구에서 다루어지지 않은 라이트의 디자인 발전과정과 작품들의 디자인 유사성에 관한 내용을 연구 과제로 다루었기 때문에 다른 연구와 차별성이 있다고 판단된다. 이에 본 연구에서는 라이트의 건축 디자인에 영향을 미친 프리벨 블록과 일본 영향에 의한 디자인 특성과 그 외에 기존 연구에서 다루지 않은 라이트의 건축 디자인에 영향을 미친 요소를 추가 조사하였다. 다음으로 탈리에신 웨스트(애리조나, 1938) 전·후 나타나는 라이트 건축 디자인의 변화 과정과 특성을 분석하고 또한 작품 간의 디자인 특성과 적용·응용에 관하여 분석하였다.

2.1 프리벨 블록과 라이트 건축 디자인

라이트는 어려서부터 창조적인 공간조형을 만들어 내는 프리벨 교육을 어머니로부터 받았다. 프리벨 교육은 1876년 필라델피아 100주년 기념박람회에서 독일의 사상가이자 교육자인 프리벨(Friedrich Froebel)이 미국에 처음 소개했다. 프리벨 교육의 중심원리는 어린이의 창조적인 자기활동에 두었다[4]. 이 프리벨 학습의 본질은 형태에 대한 심원한 감각을 훈련하는 건축의 도구로써, 모든 자연의 실질적인 단위 시스템이며, 이는 라이트의 건축적 형태를 발전시킨 원천이 되었다[5]. 그리고 프리벨의 빌딩 블록 시스템(Building Block System)의 교육 이론은 '세계를 하나의 유기체로 생각하고 자연 세계에는 통일된 법칙이 작용하고 있다.'는 개념을 가르침으로 라이트의 디자인 감각의 기초를 다지도록 하였다[6]. 프리벨 이론은 자연에는 신성(神性)이 내재되어있다고 생각하고, 이 내재된 신성을 아동들이 놀이하면서 이해할 수 있도록 몇 가지 장난감을 고안해낸 것이다. 이 장난감(die Gabe)은 나무로 만든 몇 개의 구, 원통, 육면체 등으로 이루어져 있는 일종의 집짓기 놀이였는데, 건축적

견지에서 프뢰벨의 장난감(Gabe)은 라이트 작품의 일반적 경향인 '기하학적인 형태'에 영향을 미쳤다. 이러한 프뢰벨의 Gabe에 의해 라이트는 디자인 감각의 기초를 굳혔고, 이는 그의 대부분 작품이 기하학적 형태로 이루어지는 것에 영향을 미쳤다고 볼 수 있다[7]. 그의 이러한 기하학 형태에 대한 영향으로 1940년 이전의 건축에서는 대부분 (정)방형, 삼각형 등과 같은 기하학 모듈에 의한 평면 구성이었다면, 1940년 이후에는 구, 원통과 육면체 등과 같은 원형의 디자인 개념으로 구현되었다.

2.2 라이트 건축의 일본 문화의 영향

근대건축의 거장들 중에 라이트만큼 동양문화에 크게 영향을 받은 건축가도 드물다. 그의 작품에서 일본 건축의 영향은 1905년 첫 일본방문 이전부터 논의되었는데 - 1900년 6월 Architectural Review에서 Robert Spencer(라이트와 함께 스튜디오를 개설한 시카고의 건축동료)는 "라이트는 늘상 일본 건축과 예술에 직접적으로 영감에 고취되어 있었거나 혹은 놀라운 통찰력으로 간접적으로 해석을 하였다."고 기술하였다. - 그 자신의 역설적 언급에도 불구하고 1959년 그가 사망하기까지 그의 건축에 나타나는 일본 성향에 대한 증거들은 라이트 본인조차 부정할 수 없을 만큼 확연해 보인다. 라이트가 일본 예술과 건축을 받아들일 수 있었던 것은 19세기 유행했던 심미적 운동의 하나인 제페니즘(Japanism)과 보스턴에 기반을 둔 오리엔탈리스트인 에드워드 모스(Edward Morse), 어네스트 페노로사(Ernest Fenollosa), 아서 도우(Arthur Dow), 가쿠조 오카쿠라(Kakuzo Okakura) 등과의 인연에서 기인한 것으로 보여진다[8]. 그리고 우리가 잘 알고 있는 라이트의 유기적 건축 개념도 일본을 방문하기 이전에 나타나기 시작했지만 도쿄제국 호텔 설계 차 일본에 체류한 이래 그의 유기적 건축개념은 한층 구체화되었음을 주목할 필요가 있다. 그는 일본에서 발견했다는 단순성과 연속성의 원리에 대해서 찬사를 아끼지 않았다. 단순성은 라이트를 포함한 당시의 건축가들 대부분의 주요 명제였고 연속성은 유기적 건축의 핵심이었다. 라이트가 접했던 일본 문화가 그의 건축이론을 형성하는데 적지 않은 영향을 미쳤던 것이다[9]. 그러나 궁극적으로 라이트의 공간 다룸은 본질적으로 그의 자신만의 것이었고 내부와 외부의 끊이지 않는 유연성 또는 연속성만을 강조했을 뿐이지 일본의 구조물로부터 직접적인 방법으로 본뜨지는 않았다[10]. 대부분 동양적(일본 등)영향은 라이트에게 인테리어를 위한 구성요소로 이용되었다.

2.3 라이트의 유기적 건축

라이트 건축에서 가장 대표적인 유기적 건축이란 인간과 그가 만든 세계를 자연, 인간 정신, 우주 등과 결합시키기 위하여 "건축재료의 특성에 따라서 자연스럽게" 건축하는 방식이었다. 이러한 유기적 건축의 철학적 원천은 에머슨(Ralph Waldo Emerson, 1803~1882)과 러스킨(John Ruskin, 1819 ~1900)의 사상이다. 라이트는 에머슨의 1836년 에세이 '자연(Nature)'에서 자연을 통하여 우주와 하나가 되는 신성한 경험을 했다고 했을 정도로 감명을 받았고 또한 러스킨은 인공적인 것에 대하여 자연적인 것을 신봉하는 심미적 전위파의 지도자로서 라이트에게 영향을 미쳤다[11]. 이런 영향으로 라이트는 대부분 건축에서 지역의 자연적 특성을 최대한 그의 건축에 반영하기 위하여 노력했다. 그래서 그는 자연 그대로의 재료 특성을 그대로 보여주고 건축과 자연을 자신의 건축 공간에 최대한 표현하려 했다. 그 대표적인 것이 '체로키 레드'라는 진한 붉은 색이다. 이 색이 조금 진해지면 거의 황토(대지)의 색과 같다고 간주하여 그의 모든 작품에서 대지를 표현하려는 바닥 색으로 사용하였다. 즉 모든 건축물은 대지 위에 세워지고 대지와 하나로 이루어지는 오브제로 자연과 같이 한다는 유기적 건축을 실현하려 했다.

3. 본론

라이트의 디자인에 영향을 미친 요소는 2.에서 기술된 것 외에도 또 다른 것을 찾아볼 수 있다. 특히 탈리에신 웨스트 시대 이후부터 그의 디자인 경향은 이전의 것과 다른 특징을 보인다. 또한 많은 작품을 디자인하는 과정에서 작품들 간의 유사한 디자인 특성을 보이는 경향도 있었다. 이에 본 장에서는 탈리에신 웨스트 이후 변화하는 라이트의 디자인 경향과 특성을 비교·분석하고자 한다.

3.1 탈리에신 웨스트 이후 건축 디자인의 변화

라이트 건축에 영향을 미친것은 이제까지 프뢰벨과 일본 건축에 대한 영향으로 언급되어 왔다. 그러나 탈리에신 웨스트를 전·후하여 라이트의 디자인에 다른 변화를 보이기 시작한다. 라이트가 제국호텔 설계를 위하여 일본에서 4년을 보냄으로써 그는 미국에서 완전히 고립되면서 잊혀졌음을 깨달았다. 그러면서 일본에서 귀국하고 홀리호크 주택(Hollyhock House, 1919-21) 작품에서

이전까지 보여준 자신의 디자인 경향을 벗어나면서 그림 같이 아름다운 양식을 표현함으로써 자신의 전형적인 원칙들로부터 벗어나게 된다. 이것을 그는 스스로 캘리포니아 로만차(California Romanza)라 이름 붙였고 '로만차'란 음악에서 '자유형식 혹은 자기만의 것을 만들 자유'를 의미한다. 그리고 벨 게데스(반스돌이 고용한 디자이너)는 홀리호크 주택 스케치를 보고 "어떤 고대 문명의 작은 궁전"이라고 했다. 그 이유는 라이트가 1909년 유럽에 체류하는 동안 고대 원시적 문화에 매료되었고 1915년 캘리포니아에서 개최된 파나마 태평양 박람회에 전시된 옥스말(Uxmal)과 치첸 이차(Chichen Itza : 옥스말(Uxmal)과 치첸 이차는 유카탄 반도 중앙에 자리잡은 마야 문명의 도시 유적, 현재 유네스코 세계 유산에 등재된 고대 도시 유적지)의 모형과 사진들을 보고 사진집으로 간직했다[12].고 한다. 이런 여러 과정을 통하여 잠재된 고대 아즈텍 문화는 1928년 애리조나에 완공된 빌트모어 호텔(탈리에신 웨스트를 시작하게 될 무렵 애리조나에 정착하게 되는 계기를 만들어준 프로젝트)의 아즈텍 홀에서 사용한 지붕지지 철재 빔과 바닥의 카펫 문양에서도 나타났다(Fig. 1.). 그리고 빌트모어 프로젝트를 계기로 애리조나에 제2의 작업실인 탈리에신 웨스트를 조성하면서 주변 사막에서 자라나는 선인장인 오코틸로(Ocotilla) 선인장에 피는 꽃의 색과 같은 색(체로키 레드, Fig. 2)을 라이트 자신을 상징하는 색으로 디자인에 적극적으로 사용하게 된다. 이 색은 라이트를 상징하는 색이라 해도 과언이 아닐 정도로 그의 인테리어 소품 뿐 만 아니라 그가 설계한 모든 건축물의 바닥을 대지로 표현하는 유기적 건축기법으로 사용하면서 라이트를 상징하는 색이 된다. 특히 주택 환관 옆에 이 색으로 자신의 이름을 새긴 타일을 붙여 놓기까지 했다.

또한 오코틸로 선인장의 꽃 색과 탈리에신 웨스트가 자리하기 전에 이곳에서 생활하고 있었던 인디언 텐트(Teepee, Fig. 3)의 모습 등을 탈리에신 웨스트의 건축 디자인 구성요소로 응용·적용했다.

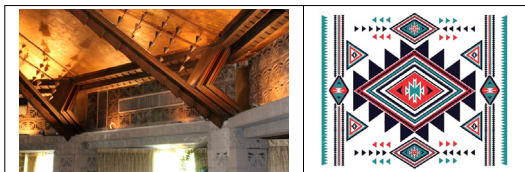


Fig. 1. The same patterns, such as a series of small triangles, can be seen from the ceiling inside the Aztec Hall(Biltmore Hotel) and the traditional patterns of Aztec culture of right.



Fig. 2. The flower color of the "Ocotilla" cactus, and the red tile with the light signature on the front door of the house(Sara & Melvyn Maxwell Smith(1946))



Fig. 3. The support of the Indian Teepee tent and the appearance of the Taliesin West building using the color 'Cherokee Red' of Ocotilla flowers as building components.

즉, 라이트는 자신의 건물이 지어질 지역의 물리적, 자연적 특성을 자신의 건축적 구성요소에 적극적으로 사용하고 있음을 보여주고 있다. 이런 의미에서 라이트는 지역의 환경을 자신의 건축에 생명을 만들어주는 디자인 구성요소로 적용하는 유기적인 건축가라 할 수 있다. 이처럼 탈리에신 웨스트 이후에는 이제까지 라이트가 접해 온 환경과 달리 인디언이라는 지역인 특성과 애리조나 사막 기후라는 새로운 건축 환경을 접하게 되면서 이제까지 보여준 직각과 직선의 딱딱한 건축적 디자인 형태에서 벗어나 원형이라는 새로운 건축개념을 디자인에 적용하면서 많은 변화를 가져오게 된다.

3.2 원과 나선형의 공간 디자인 개념

라이트의 프레리(Prairie)와 유소니언(Usonian) 시대의 대부분 건축 평면도에서는 직선으로 장(정)방형과 마름모 모듈을 적용하였다. 그러나 1940년 이후 원호와 원을 사용한 주택(Jacobs Second House, Wisconsin, 1944)을 실현시키면서 이후부터 작고 큰 원형을 공간 모듈로 적용한 건축물을 계획한다. 특히 이런 원을 응용한 건축물 중 라이트의 가장 대표적인 작품은 뉴욕의 솔로몬 구겐하임(1959)이라 할 수 있다. 이 작품의 가장 중심적인 디자인 요소는 이제까지 보여준 직선과 일정한 각을 가진 모듈에 의한 공간 디자인에서 벗어나 원을 응용한 나선형의 디자인 개념을 실현시킨 점에서 주목을 받는 건축물이다. 그러나 구겐하임이 완성되기 전에도 여러

건축물에서 원형, 나선형 등을 시도하였고 이전의 실험적 건축물에 의한 최고의 완성도를 보여 준 건축물이 구겐하임이라 할 수 있다. 다시 말해 라이트는 구겐하임 이전인 1940년 전부터 이미 원형과 나선을 이용한 건축 공간과 형태 개념을 자신의 건축물에 실현시키고자 했다. 이런 사실은 1925년 라이트가 비록 실현하지는 못했지만 슈가로프 산(Sugarloaf Mountain, Maryland)에 계획한 고든 스트롱 오토모바일(Gordon Strong Automobile) 프로젝트의 건축공간을 형성하기 위한 수단으로써 원형 기하학을 건축의 주요 디자인 개념으로 사용하였다는 점과 이후에도 카우프만(Edgar Jonas Kaufman, 1885~1955)을 위한 SELF-SERVICE GARAGE(Pittsburgh, Pennsylvania, 1949)를 원형으로 계획하였다는 점에서 충분히 증명될 수 있을 것이다. 그리고 1926년 라이트는 “Liberty magazine” 표지를 데이비드 라이트 주택(David & Gladys Wright House, 1950)의 공간개념으로 사용한 원을 조합한 디자인(March Balloons)을 발표하였다. 그러나 그 디자인이 당시로는 너무 급진적이었고 시대를 앞선 디자인이었기 때문에 큰 호응을 받지 못했다.



Fig. 4. The first : Left- Gordon Strong Automobile Sketch(1925), Right- SELF-SERVICE GARAGE for Edgar J. Kaufman(Pittsburgh, Pennsylvania, 1949) /The Second : Left - F.L.Wright. 'March Balloons.'Design(1929), Right- David Wright House(1950) /The Third : Left - Anderton Court Shops(San Francisco, California, 1952), Right - V.C Morris Gift Shop(San Francisco, California, 1948)

그러나 1940년 이후 원과 나선형의 디자인 개념은 데이비드 라이트 주택 뿐 아니라 캘리포니아의 모리스 기프트 샵(Morris Gift Shop, 1948), 앤들톤 코트 샵(Anderton Court Shops, 1952)을 거쳐 구겐하임 미술관의 가장 중요한 건축개념으로 적용되었다. 즉, 고든 스트롱 오토모바일 프로젝트, March Balloons에서 구겐하임 미술관이 완성되기까지 여러 프로젝트에서 원형을 응용한 나선형 프로젝트를 경험한 노하우 축적 결과가 구겐하임 미술관에서 빛을 보게 된 것이라 할 수 있다(Fig. 4.).

3.3 다양한 형태의 기둥과 수직성 이미지 강조

라이트의 작품 중에는 기둥을 사용하여 외벽의 이미지를 강조하는 작품들을 많이 볼 수 있다. 이런 작품은 대부분 라이트가 건축을 시작하면서 뚜렷한 그의 작품 경향을 보이기 이전의 초기 작품들로서 당시 미국에서 유행하고 있었던 고전건축(열주)의 영향을 받았다. 이렇게 외벽에 기둥과 같은 수직적 요소를 강조하는 방식의 외벽 처리는 루이스 설리반 사무실에서 일할 시기에 계획한 주택건축(Charnley Persky House, 1891)에서 시작되었지만 그 후에는 주택건축보다 일반건축에도 많이 응용·적용하게 되었다. 이런 수직적 요소를 사용하는 이유는 수직적 요소인 기둥 배열을 통하여 변화 없는 큰 면적의 벽체 공간을 조정할 수 있다는 점과 평평한 벽면에 기둥을 배치함으로써 단순한 벽의 길이와 벽체와 벽체 사이의 공간을 분절시켜 단조로울 수 있는 외벽에 변화를 줄 수 있는 장점이 있기 때문이다[13]. 이처럼 라이트에게 기둥이란 단순히 건물을 지탱하는 구조적 요소로 적용하기보다 자신의 디자인을 위한 건축 구성요소로 건축물에 적극 응용한 사례들이 많다. 사례로 그가 작품 활동을 시작할 초기에 자신의 주택겸 작업실(1889~1898)의 작업실 정면부 이미지에 Charnley Persky House의 기둥 이미지를 적용했다. 그리고 이를 다시 Unity Temple(1905)에 적용했음을 알 수 있다. Larkin Building(1903)과 Park Inn Hotel(1910), Avery Coonley Playhouse(1912), Frederrick Bogk House(1916), Jiyu Gakuen(동경, 1921)에서는 수직성이 더욱 강조되고 있다. 이러한 사례 주택의 준공시기에서도 알 수 있듯이 기둥을 이용한 수직성 강화를 위한 디자인 특성은 프레리 시대를 전·후하여 완성된 건축물들이 대부분이다. 그러나 1940년 전·후하여 완성된 Johnsonwax Building(1939)에서는 기둥이 버섯 모양으로 변화하였다. 그리고 비록 실현되지 않

은 작품이지만 캘리포니아의 LENKURT ELECTRIC FACTORY(1955) 건물 스케치에서 버섯모양 기둥을 재 적용하고 있음을 볼 수 있다(Fig. 5). 이외에도 Harold Price Sr. House(1954)에서는 역삼각형 기둥을 사용하였고, First Christian Church(애리조나, 1949 디자인)에서는 나뭇가지가 성장하는 과정을 상징화한 기둥 모양을 보여주는 등 다양한 형태의 기둥으로 변화하고 있음을 알 수 있었다(Fig. 5).

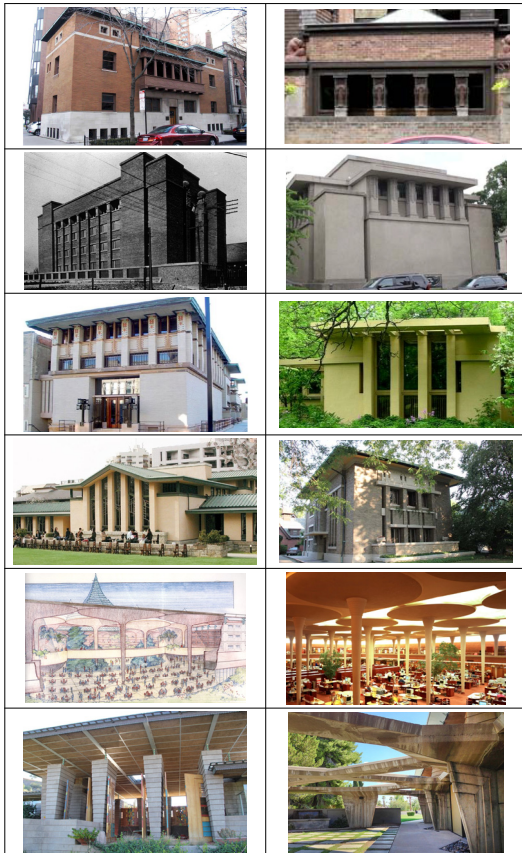


Fig. 5. The First : left, right -Charnley Persky House(1891), F.L.Wright's Studio(1889-1898)/ The Second : left, right- Larkin Building(1903), Unity Temple(1905) /The Third : left, right- The Park Inn Hotel(1910), Avery Coonley Playhouse (1912)/ The Forth : left, right- Jiyu Gakuen(1921), Frederick C. Bogk House(1916) /The Fifth : left, right- The mushroom- shaped column of LENKURT ELECTRIC FACTORY (1955), The column of Johnsonwax Building(1939)/ The Sixth : left, right- Harold Price Sr. House(1954), The column of First Christian Church(1949),

3.4 지붕 디자인의 변화

라이트가 건축을 시작할 시기의 건축작품 형태에서는 미국 대평원의 수평적이고 고요함을 표현하기 위한 프레리리 유소니언 주택의 대표적인 건축양식인 평지붕과 캔티레버와 같은 수평적인 요소를 찾아보기 힘들다. 그 이유는 당시 미국에서 유행하고 있었던 유럽 고전주의 스타일로 인하여 라이트 건축 역시 사각형 평면형의 박스 형태에 다락방으로 인하여 하늘 높게 치솟은 박공지붕과 지붕창 등으로 디자인된 외형을 볼 수 있다[14].

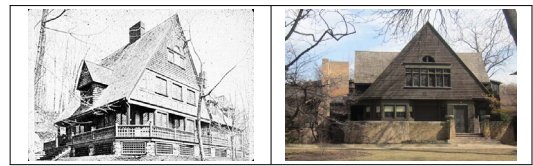


Fig. 6. Left : Chandler House(1886), Right : Home and Studio of F.L.W.(1889)

대표적인 작품이 라이트의 주택겸 작업실(1889)로 주택의 전면부는 브루스 프라이스(Bruce Price, 1845~1903)가 뉴욕의 텍시도 파크(Tuxedo Park)에 설계한 찬들러 주택(Chandler House, 1886)과 형태가 거의 유사하다(Fig. 6). 두 작품 모두 과도한 박공지붕, 박공면의 연속되는 창문 그리고 연속되는 창문 바로 위에 반원형의 창문 등 싱글 스타일의 특징을 그대로 표현하고 있다[15]. 이와 같은 형태는 당시 작업실에서 계획된 주택(Thomas H. Gale House 1892, Robert P. Parker House, 1892 등)들로 대부분이 높은 박공으로 계획되었다. 그러나 본격적인 프레리(Prairie : 1899~1910)시대의 주택을 디자인하면서 지붕은 대부분 프레리의 단어 뜻처럼 수평을 강조한 형태로 변하게 된다. 1930년대 이후 유소니언(Usonia)시대에서도 대부분 평지붕에 주택의 수평성을 강조하는 디자인이 주류를 이루게 된다. 그러나 그의 말년인 1950년 전후하여 이제까지 보지 못했던 날카롭게 하늘로 솟은 지붕형태로 디자인하는 경향을 보인다. 대표적으로 미시건의 모리스 할퍼 주택(Dr. R. Bradford and Moriss Harper Residence, 1950)과 1950년의 미네소타(Minnesota)의 오스틴(Austin)에 소재하고 있는 엘암(elam) 주택 모두 거실의 지붕이 하늘을 향하는 디자인의 유사성을 보여주고 있다. 특히 조긴 부머 주택(Jorgin Boomer, 1953)의 경우에는 1951년에 라이트가 George Clark를 위하여 캘리포니아 해변가에 설계한 주택(Fig. 7. 배경을 바다로 표현)을 기다렸

다는 듯이 일부분만 수정하여 자신의 작품으로 실현시킨 주택이다. 비록 두 주택의 위치가 사막이고 해변이라는 다른 부분도 있지만 두 주택 모두 산장이나 해변가에 지어지는 리조트의 휴가용 주택 개념으로 디자인된 주택이라는 느낌이 강하게 인지되는 주택이다. 40년 이전까지 라이트는 낮은 경사 지붕, 그리고 평지붕이 대부분인 것을 고려한다면 이와 같이 하늘을 향해 치솟는 지붕으로 계획된 경우는 그의 말년에 이례적으로 많이 계획된다. 이와 같은 디자인 경향은 50년 전·후하여 라이트의 말기에 볼 수 있는 디자인 특성이라 할 수 있을 것이다. 1947년 설계한 Unitarian Meeting House의 지붕에서도 하늘을 향하고 있음을 알 수 있다.



Fig. 7. The first line : Left - Moriss Harper House (1950), Right - S.P. elam House(1950)/ The middle line : Left - Jorgin Boomer House(1953), Right - George O. Clark House(1951) /The third line : Left & Right - The Front and left of Unitarian Meeting House (1947)

그러나 이는 종교건축이라는 개념적인 측면에서 하늘을 향하게 디자인되었다고는 하지만 그의 초기 교회 작품인 유니티 교회(1905)에서 “교회의 침탑은 뭔가 잘못된 상상이 아닌가? 순수한 감정을 왜곡시키는 감정의가 아닌가? 라는 의문을 가지면서 평지붕으로 디자인한 것과는 대조적인 디자인 변화라고 할 수 있다.

4. 결론

탈리에신 웨스트 시대에는 라이트에게 영향을 미친 프

뢰벨과 일본 건축에 대한 영향 외에도 또 다른 디자인 경향을 보이기 시작한다. 첫째 대표적인 사례로 홀리호크 주택을 시작으로 이전에 내재된 고대 문명인 마야문명(아즈텍)의 영향으로 자신만의 디자인 구성요소로 빌트모어 호텔의 아즈텍 홀에 실현하였다. 둘째, 이 시대에 자신을 유기적인 건축가로서 건축물이 위치하는 지역의 자연(애리조나의 사막 기후)과 특성을 자신의 건축 디자인에 적극적으로 적용하는 등 자신의 작품을 상징하는 색채인 체로키 레드를 사용하게 되었다. 셋째, 자신의 건축적 공간을 형성하기 위한 디자인 개념에서도 변화를 보여주었다. 탈리에신 웨스트 이전에는 건축공간 디자인을 위해 정(장)방형과 같은 직선적 모듈을 사용하였지만 1940년 이후에는 본격적으로 원과 나선형에 대한 공간 개념을 자신의 작품에 적극적으로 구현함으로써 이전과 변화된 공간을 보여주고 있다. 넷째, 1940년 이전에 고전건축의 영향으로 단순한 형태의 수직적인 기둥 요소를 장식적 이미지로 사용하였지만 1940년 이후에는 장식적 이미지와 함께 다양한 형태로 변화된 기둥 형태를 자신의 건축적 조형미를 창출하는 구성요소로 사용하였다. 다섯째, 뿐만 아니라 라이트가 처음 건축을 시작할 당시에는 고전건축 영향으로 단순히 급한 박공지붕과 같은 형태를 사용했지만 1940년 이후에는 좀 더 변형된 경사지붕(하늘을 향한 형태)으로 자신의 건축을 표현하고 있음도 알 수 있었다. 마지막으로 라이트는 탈리에신 웨스트를 시작으로 자신의 건축 스타일에 많은 변화를 주기 시작했고 이를 자신의 건축에 실현시키면서 시각적으로 보여주었다. 그리고 이런 형태적 변화는 이전에 실현되지 못했던 디자인 방식과 개념을 다음 작품에 발전된 개념으로 적극 활용하였다는 점과 잠재된 자신의 다양한 경험들이 누적되어 나타난 결과라고 할 수 있을 것이다.

References

- [1] S. K. Suh, "A Study on the Total Design Concept Shown in the Works of Frank Lloyd Wright", *Journal of the Korean Institute of Interior Design*, no.25, p.229, Dec. 2000.
- [2] Y. W. Hwang, "A Study on the Analysis of Design Characteristic of Works of Frank Lloyd Wright in Arizona State." *Journal of the Korean Institute of Interior Design*, v.27, no.3, p.91 Jun. 2018.
DOI : <https://doi.org/10.14774/JKIID.2018.27.3.090>
- [3] Y. W. Hwang, "A Study on the Analysis of Outer Wall Design Changing & Characteristic of Housing Works

of Frank Lloyd Wright" *Journal of the Korean Institute of Interior Design*, v.25, no.6, p.33, Dec. 2016.
DOI: <https://doi.org/10.14774/JKIID.2016.25.6.032>

- [4] T. J. Hwang, "A Study on the Spatial relations and Shape Rules in Architecture Shown the Froebel's Categories of Building Gifts" *Journal of the Korean Institute of Interior Design*, no.31, p.13, Apr. 2002.
- [5] Y. J. Ra, J. K. Cho, B. P. Hur, "Study on the Space Expression Characteristics presented in Frank Lloyd Wright's Architecture" *Journal of the Korean Institute of Spatial Design*, p.178, Dec. 2011.
- [6] C. H. Hwang, "Detail & Design of F. L. W." *Monthly Architecture*, p.156, Sept, 2000.
- [7] M. S. Shim, J. H. Hahn, "A Study on the Window Design Appeared in the Housing Projects of Frank Lloyd Wright" *Journal of the Architectural Institute of Korea*, p.106, Oct. 1998.
- [8] S. K. Shinn, H. W. Kim, "A Study on the Influence and Capacity of Japanism in Frank Lloyd Wright's view of Architecture" *Journal of the Architectural Institute of Korea Spring Conference*, pp.239~240, Apr. 1999.
- [9] K. Y. Lee, C. S. Seo, "An Influence of Japanese Culture on F. L. Wright's Organic Architecture" *Journal of the Korean Institute of Interior Design*, p.11, Oct. 2004.
- [10] S. K. Shinn, H. W. Kim, "A Study on the Influence and Capacity of Japanism in Frank Lloyd Wright's view of Architecture" *Journal of the Architectural Institute of Korea Spring Conference*, p.243, Apr. 1999.
- [11] L. J. In, Frank Lloyd Wright - Great assets of 20th Century Architecture, eulyoo press, pp.46~50, 2018
- [12] L. J. In, Frank Lloyd Wright - Great assets of 20th Century Architecture, eulyoo press, pp.190~195, 2018
- [13] Y. W. Hwang, "A Study on the Analysis of Outer Wall Design Changing & Characteristic of Housing Works of Frank Lloyd Wright" *Journal of the Korean Institute of Interior Design*, v.25, no.6, pp.37~38, Dec. 2016.
DOI : <https://doi.org/10.14774/JKIID.2016.25.6.032>
- [14] Y. W. Hwang, "A Study on the Organization of Space Analysis of Usonian Houses of Frank Lloyd Wright Using the Space Syntax" *Journal of the Korean Institute of Interior Design*, v.25, no.3, p.13, Jun. 2016.
DOI : <https://doi.org/10.14774/JKIID.2016.25.3.01>
- [15] Y. W. Hwang, "FRANK LLOYD WRIGHT HOUSE EXPLORE" *Spacetime Press*, p.35, 2013,

황 용 운(Yong-Woon Hwang)

[정회원]



- 1992년 2월 : 서울대학교 환경대학원 환경조경학과 (석사)
- 2006년 8월 : 연세대학교 공과대학원 건축공학과 (건축학박사)
- 1992년 1월 ~ 1998년 2월 : 토문 / 창조 건축사사무소(건축사)

- 1998년 3월 ~ 2019년 3월 : 동양대학교 건축실내학과 교수
- 2019년 3월 ~ 현재 : 산학협력교수

<관심분야>

프랭크 로이드 라이트 건축 연구

농촌주택 및 마을의 건축공간 분석(Space syntax) 등