

젊은 안무가 지원 사업의 유형별 현황 및 요구도

박소영
경희대학교 일반대학원 무용학과

Current status and requirements of support program for young choreographers

So-Young Park
Division of Dance at Kyung Hee University

요약 본 연구에서는 무용분야 청년층 창작지원에 해당하는 '젊은 안무가 지원 사업'의 현황 조사를 통하여 현 시점의 경향성을 고찰 하여보고, 추가적으로 지원 사업 수혜 대상자의 요구 조사를 실시하여 실질적인 검토와 개선점을 드러내는 것을 연구의 목적으로 한다. 구체적으로, 젊은 안무가 지원 사업의 현황 조사는 지원 사업의 세부 항목별 내용을 고찰하여 그 특성별로 유형화하였으며 유형간의 비교분석에 대한 연구가 이루어졌다. 또한, 젊은 안무가를 대상으로 실시한 요구 조사에서는 창작활동 시 겪는 애로사항이나, 지원 사업의 현황을 토대로 수정 및 변경사항에 대한 의견을 분석하는 등 향후 젊은 안무가 지원 사업이 나아가갈 방향성과 개선점 도출을 중심으로 연구가 이루어졌다. 그 결과 최근 시행되는 젊은 안무가 지원 사업의 현황은 공연형 4건, 교육형 4건, 경연형 5건, 기타유형 1건으로 나누어 살펴볼 수 있었으며 이러한 지원 사업의 유형과 세부 항목 간에는 주최, 분과, 신청방법 등에 유의한 상관성 또는 일부 경향성이 나타나는 것을 알 수 있다. 또한, 요구도 조사 결과에 의하면 현재 젊은 안무가는 창작 활동에 있어 경제적인 측면에 가장 큰 어려움을 겪고 있는 사실을 알 수 있으며 다양한 요구 사항이 제시되었지만, 다수의 응답 내용이 경제적인 측면과 직간접적으로 맞닿아있다는 점에서, 향후 젊은 안무가 지원 사업은 경제와 제반 환경적 측면에 주력한 정책과 운영이 이루어져야 한다는 결론을 도출할 수 있다.

Abstract The purpose of this study was to investigate the current status of young choreographer support projects, which provide creative support for young adults in the field of dance, and to investigate the needs of beneficiaries. Specifically, research on the status of young choreographers' support projects was conducted by examining support projects in detail and categorizing them according to their characteristics. In addition, we investigated the needs of young choreographers with focus on the direction and improvement of support projects from the perspectives of difficulties associated with creative activities and current project statuses. We classified current support for young choreographers into four types, that is, into four performance, four educational, and five competitive types, and one other type. According to the results of the survey, young choreographers now face considerable economic difficulties in terms of meeting the requirements of creative activities, though they stressed that projects should address environmental concerns.

Keywords : Young Choreographers, Rising Choreographers, Next-generation Choreographers, Support for Young Artists, Dance Support, Creative Support

본 논문은 경희대학교 연구과제로 수행되었음.

*Corresponding Author : So-Young Park(Kyung Hee University)

email: parkso09797@naver.com

Received December 13, 2021

Revised January 25, 2022

Accepted March 4, 2022

Published March 31, 2022

1. 서론

1.1 연구의 필요성 및 목적

불확실성 시대에 혁신이 중요한 사회적 과제로 제시되면서, 청년층의 역할과 기대가 더욱 높아졌다. 청년층은 이제 막 사회에 진입하는 연령대로, 노동환경에 있어서 미래사회를 견인하는 주역으로 예견되며, 불확실한 미래를 각기 다양한 방식으로 모색하는 열정의 상징임과 동시에 미래를 선도하는 주체이자 집단을 근대화하는 계몽적 주체라는 함의를 가지고 있다[1]. 이러한 이유로 청년층의 시기는 전사회적인 측면에서 새로운 요청을 수용하고 복합적인 도전을 감내하는 역할을 하며, 특히 문화예술계에서 청년은, 그들의 특징이 작품 활동으로 구현됨에 따라 더욱 창의적이고 실험적인 예술 활동을 주도하는 주축으로 평가된다[2].

그러나 이러한 청년 예술가의 중요성에도 불구하고, 이들은 경제적인 어려움으로 인하여 창작활동에 매우 제한적인 한계가 있다. 실제로 문화체육관광부에서 실시한 2018 예술인 실태조사에 따르면, 청년예술가의 연 수입은 평균 1,245만 원으로 집계되어 대부분 청년예술가의 수입이 월평균 100만 원 정도의 금액이라고 한다[8]. 또한, 국가인권위원회가 진행한 2019 빈곤 청년 인권 상황 실태조사에서는 정당한 대가를 지불해주지 않으면서 열정만을 요구하는 이른바 '열정페이'가 예술계에서는 흔하게 발생한다는 사실이 드러나고 있다[9].

청년층이 예술계에 진입하며 발생하는 현실적인 문제를 해소하기 위해 정부에서는 청년 예술인의 창작활동을 지원하는 사업들을 시행하고 있다. 구체적으로 청년 예술가(young artist)지원 사업은 '신진 예술가(rising artist)', '차세대 예술가(next generation artist)', '젊은 예술가(young artist)' 등 다양한 명칭으로도 제시되고 있으며, 문화예술지원사업의 한 분야로 공공기관이나 민간기관의 주축을 통하여 이루어진다. 특히 본 연구에서는, 청년 예술가를 위한 지원 사업 중에서도 무용분야에 주목하였다. 무용분야는 예술분야 중에서도 지원이 열악하고, 그로인해 젊은 안무가의 창작기회 또한 더욱 제한되는 특징이 나타난다. 실제로, 문화체육관광부에서 공개한 문예진흥기금의 '장르별 지원금 현황'에서 무용분야의 예산 편성 비중이 가장 적다고 드러났으며[7] CJ 문화재단의 '창작자 지원 사업'에서는 무용분야만 소외된 사례로 기업의 지원이 드물게 이루어지는 실정이 나타났다. 이를 두고 무용분야에서는, 무용분야 청년층을 위한 창작 지원이 보다 확충되어야 하는 상황임을 탄원

하며 국가나 지자체에 이에 대한 요청을 벌이고 있다 [10].

본 연구에서는 무용분야 청년층 창작지원에 해당하는 '젊은 안무가 지원 사업'의 현황 조사를 통하여 현 시점의 경향성을 고찰 하여보고, 추가적으로 지원 사업 수혜 대상자의 요구 조사를 실시하여 실질적인 검토와 개선점을 드러내는 것을 연구의 목적으로 한다. 구체적으로, 젊은 안무가 지원 사업의 현황 조사는 지원 사업의 세부 항목별 내용을 고찰하여 그 특성별로 유형화하였으며 유형간의 비교분석에 대한 연구가 이루어졌다. 또한, 젊은 안무가를 대상으로 실시한 요구 조사에서는 창작활동 시 겪는 애로사항이나, 지원 사업의 현황을 토대로 수정 및 변경사항에 대한 의견을 분석하는 등 향후 젊은 안무가 지원 사업이 나아갈 방향성과 개선점 도출을 중심으로 연구가 이루어졌다.

이와 관련한 선행연구를 살펴보면, 젊은 안무가 지원 사업과 관련된 선행연구는 사업 운영실태 및 현황에 대한 연구와 개선방안에 대한 연구가 진행되어왔다. 지원 사업의 운영실태 및 현황분석에 관련한 연구로는, 신아람(2014)의 "젊은 안무가 육성을 위한 지원현황 분석" [3], 김분홍(2012)의 "신진안무가 인큐베이팅 프로그램 운영실태 연구" [4], 김연정(2013)의 "안무가 인큐베이팅 프로그램에 대한 연구" [5]가 이루어졌다. 이들 연구는 모두 안무가를 발굴하고 육성하는 지원 사업의 운영 실태 및 현황을 분석했다는 점에서 본 연구와 공통점이 있지만, 신아람(2014)의 연구는 대표적인 공공기관을 중심으로 실시된 지원 사업의 현황 분석에만 집중하였다는 점에서 범위에 한계가 있으며 김분홍(2012), 김연정(2013)의 연구는 지원 사업의 선정 기준으로 연령대를 고려하지 않았다는 점에서 그 대상이 '젊은 안무가'와는 개념적으로 차이가 있음을 알 수 있다. 지원사업의 개선 방안과 관련한 연구로는 백지연(2009) [6]의 연구가 이루어졌는데, 이 연구는 공공기관, 기업, 민간단체의 지원 사업을 모두 포괄하여 보았다는 점에서 본연구와 공통점이 있지만, 그 시점이 2009년도에 이루어졌다는 점에서 현재적인 고찰이 어렵다는 한계가 있다.

따라서 본 연구는 특정기관이 아닌 전반적인 젊은 안무가 지원 사업의 현황을 탐색함과 동시에, 젊은 안무가들의 실제적인 요구를 파악해보고자 한다. 이와 같은 연구는, 시대의 흐름에 따라 변모하는 젊은 안무가 지원 사업의 현황을 연구하였다는 점에서 현시점에 대한 기록물로서의 가치가 있다고 말할 수 있다. 또한, 젊은 안무가 지원 사업의 세부적인 지원 내용을 고찰하고 유형을 구분

하여 비교분석을 하였다. 점에서 젊은 안무가 지원의 다각화를 검토할 수 있는 의의가 있을 것이라 사료된다. 이에, 추가적으로 심층 인터뷰를 진행하여 사업 대상자의 현실적인 의견을 반영하였다는 점에서 참고 자료로서의 의의가 있다고 말할 수 있다.

2. 연구 방법

2.1 현황조사 자료 수집

본 연구에서는 젊은 안무가 지원 사업 현황과 관련된 자료 수집을 위하여 먼저, 국가문화예술지원시스템의 네트워크망과 연결된 각 자치구의 문화재단 홈페이지에 제시된 젊은 안무가 지원 사업에 관한 내용을 1차적으로 분석하였다. 다음으로, 세부적인 사항이 누락된 경우, 지원 사업 담당 부서의 담당자와 전화통화를 통하여 2차적인 보완이 이루어졌다. 마지막으로, 기존의 선행 연구에서 다뤄진 젊은 안무가 지원 사업을 수집·재검토하였으며 그 중에서 최근 3년 이내 이뤄진 사업만을 선별하여 데이터 분석을 진행하였다.

2.2 요구도 조사 참여 대상

본 연구의 결과는 질적 내용분석으로 이루어졌다. 질적 연구의 목적은 일반화가 아니라, 향후 다른 연구로 이어나갈 수 있는 이론적 이해, 설명의 토대를 제공하는 것이다. 즉, 객관적이고 보편적인 내용으로 일반화하기에는 한계가 있으나 조사 내용에 대한 심층적인 해석연구를 증점으로 이루어진 것을 알 수 있다. 본 연구에서는 젊은 안무가 지원 사업에 대한 요구를 분석하기 위하여, 20대에서 30대에 해당하는 안무가 6인을 인터뷰 대상으로 선정하였다. 표집 방법은 비확률적 표집법(nonprobability sampling) 중 하나인 의도적 표집법(purposeful sampling)을 활용하였다. 또한, 젊은 안무가 지원 사업에 대한 사전 경험이 있어야 함에 따라 참가 및 수혜경험이 있는 대상으로 제한하였다. 단, 참가 및 수혜경험이 없더라도 향후 지원 사업에 지원 예정으로서 지원 사업에 대한 내용에 대한 이해정도가 높은 경우에는 연구자가 임의로 판단하여 연구대상으로 추가 선정하였다. 연구 참여자의 기본 사항으로는 전공, 나이, 무용 경력, 안무 경력, 최종학력, 참가 및 수혜경험을 조사하였다. 구체적인 내용은 <Table 1>과 같다.

Table 1. Respondent's information

Respondent	Major	Age	Dance career	Choreography career
A	Korean dance	27	20	5 years
B	Korean dance	27	18	3 years
C	Modern dance	31	14	5 years
D	Modern dance	26	20	4 years
E	Ballet	24	15	1 years
F	Ballet	36	19	5 years

2.3 요구도 조사 자료 수집 분석

본 연구는 6인의 참여자에게 수집된 인터뷰 내용을 모두 녹음하였으며 이를 컴퓨터로 전사하였다. 전사된 자료는 1차적으로 문항별 내용을 정리한 후 주제별로 범주화하여 세부 내용을 분석하였다. 주제별 범주화는 연구 참여자들의 응답이 공통되거나 반복적으로 제시되는 경우를 중점적으로 발췌하여 정리하였으며 그 과정에서 대분류, 중분류, 소분류로 구조화되어 응답의 빈도를 기록하였다.

3. 본론

3.1 젊은 안무가 지원 사업의 유형별 현황

3.1.1 젊은 안무가 지원 사업의 유형 구조 구분

젊은 안무가 지원사업의 유형은 공연형, 교육형, 경연형, 기타유형으로 구분된다. 최근 3년 이내 시행된 젊은 안무가 지원 사업은 공연형 4건, 교육형 4건, 경연형 5건, 그 외 기타유형 1건으로 조사되었다.

Table 2에서 보는 바와 같이 공연형은 공연제작 및 최종발표에 대한 지원금을 지급하는 유형이고, 교육형은 젊은 안무가를 육성하기 위한 별도의 교육과정을 지원하는 유형이며, 경연형은 기획된 공연에 참가하여 다른 팀과 경연을 벌이고 시상 및 특전을 취득하는 유형으로 볼 수 있다. 기타 유형은, 대구문화재단의 한 사례만이 조사된 것을 확인할 수 있다.

Table 2. Types of Young Choreographers Support Projects

Types	Sponsorship	Business name
Performance-type	Korea Arts and Culture Commission	2021 ARCO Youth Artist Support
	Seoul Cultural Foundation	Seoul Arts Support Track A
	Daejeon Cultural Foundation	Support for young artist Creating young artists and supporting rental fees
Education-type	Korea Arts and Culture Commission	Korean Academy of Arts Creation
	Seoul Cultural Foundation	B-next
	Gangwon Cultural Foundation	Support for creative activities of new artists
	Daejeon Cultural Foundation	Next Generation ArtiStar Support Project
Competition-type	Korea Dance Association	Creative performance by a young choreographer
	Daegu Metropolitan City Branch of the Korea Dance Association	The nation's next generation of choreographers
	Veterans Dance Art Association	International New Artist Exhibition between Korea and China
	Theater duri	Next generation choreographer festival
	Theatre M	New choreography
Other types	Daegu Cultural Foundation	Support for fostering young artists

3.1.2 젊은 안무가 지원 사업의 세부항목 비교

젊은 안무가 지원 사업의 유형별 세부 항목의 비교는 주최, 분과, 신청방법, 지원 규모, 지원 유형, 신청자격 등으로 살펴보았다.

Table 3에서 보는 바와 같이 공연형, 교육형 지원 사업은 모두 공공기관에서 주최된 반면, 경연형 지원 사업은 모두 민간기관에서 주최된 것을 알 수 있으며 공공기관에서 주최된 사업은 교육형의 <Bnext>를 제외하고 모두 타 예술분야와 함께 시행되었고, 민간기관에서 주최된 사업은 모두 무용분야에 한하여 시행된 점에서 본 연구에서 분류하여본 젊은 안무가 지원 사업의 유형과 주최, 분과의 지표는 상호간에 유의한 상관성이 있음을 알 수 있다. 또한, 지원의 규모는 사업별로 조금씩 상이하지만 경연형에서 비교적 작은 것으로 나타났고, 지원 대상의 연령대는 대략 19세부터 35세이거나 넓게는 40세까지의 범위, 경력은 데뷔 후 5년에서 10년 이내의 범위로 제시되어 젊은 안무가를 판별하는 제도적 요건에 대해서

는 지원 사업 유형간에 큰 차이가 나타나지 않는 것을 알 수 있었다.

Table 3. Comparison table of detailed items by type of young choreographer support project

Detailed items	Performance-type	Education-type	Competition-type	Other types
Sponsorship	Public institutions	Public institutions	Private institutions	Public institutions
Subdivision	Along with other arts.	Along with other arts.	Only the dance department	Along with other arts.
Apply	National Culture and Arts Support System	National Culture and Arts Support System	Email.	National Culture and Arts Support System
Scale	2 million won to 20 million won.	2 million won to 35 million won.	300,000 won to 2 million won.	800,000 won per month.
Age/ Career	19 to 39 years old. or 5 years of experience.	Under 39 years old. or 5 to 10 years of experience.	Under 35 years of age. Or under the age of 40.	Under 35 years of age.
Type	Fund support.	Fund support. & Support for education programs.	Support for performance. & Awards and perks	Scholarship payment. (Fellowship)

3.2 젊은 안무가 지원 사업의 요구도 조사

3.2.1 젊은 안무가 창작 활동 시 경제적 애로사항

젊은 안무가들의 요구사항은 그들이 창작 활동을 하며 겪는 애로사항과 밀접한 연관이 있는 것을 알 수 있다. 이에 대한 구체적인 조사 내용으로, 젊은 안무가로서 활동 시 애로 사항은 결과 경제적 애로 사항, 처우의 애로 사항, 기타 등이 조사되었다. 가장 빈도가 높게 드러난 경제적 애로 사항에 대한 내용에는 낮은 임금, 낮은 지원금, 높은 공연 제작비의 안무자 개인 부담에 대한 내용이 조사되었다.

청년들이 참가하는 경연형 안무가전의 지원금은 보통 300만원 내외이다. 이마저도 감독비와 스태프가 지원금 내에서 충당되고 나면 무용수 페이를 줄 예산도 남지 않는다. 무용수 페이를 안무자 자비를 부담하여 주고 있더라도, 이들이 연습에 할애하는 시간까지 계산하면 턱없이 부족하다(b)

안무를 하다보면 아무래도 '자본'에 관한 문제가 가장 중요하다. 공연장 대관비나 연습실 대관 등의 문제를 해

결해야하고, 요즘 시대에는 더 이상 열정 페이로 무용수들을 고용할 수 없는 시대가 되었기 때문에 무용수들의 페이도 기본적으로 챙겨주어야 한다(c)
 안무를 하기 위한 자본이 부족한 것이 가장 어려운 점이다. 소품, 의상, 무대인력, 무용수 페이 등 소요되는 예산이 적지 않은데 그것을 모두 감당해야하는 것이 안무가이기 때문이다(e)

즉, 무용공연을 제작하는 것은 청년과 기성세대의 차이 없이 동일한 기준에서 결과물을 요구받는 반면, 사회적 지위와 경제 기반이 약한 청년 무용 안무가들은 공연 제작과정에 수반되는 무용수 인건비, 작곡비, 의상비, 연습비 등에 대한 모든 제반 경제적 비용을 감당하는데 어려움이 있는 것으로 분석되었다.

3.2.2 젊은 안무가 지원 사업의 요구도 종합분석

젊은 안무가 지원 사업에 대한 요구도는 애로사항, 요구사항, 개선사항 등으로 나누어 조사하였다. 구체적인 내용은 아래 (Table 4)와 같다.

Table 4. Young choreographer needs survey table

Item	General classification	Medium classification	Frequency
Bottleneck	Economic bottleneck	The choreographer's individual burden of low wages, low subsidies, and high performance production costs.	6
	Obstacles to treatment	Constraints on activities as an independent choreographer and relatively inferiority in competition with older generation	2
	Others	Difficulties in administrative procedures, restrictions on connections in the collaboration process, lack of time in parallel with other economic activities to raise funds, difficulties in choreography nature, and difficulties in the creative environment, etc	.
Requirements	Economic support	Expanding the size of subsidies and expanding the type of funding project	3
	Continuous support	Follow-up support, regular payment method, and multi-year business expansion	3
	Practical support	Support for administrative work and manpower connection	2

	Others	Initial support, practice room support, promotional video shooting support, dancer wage support, crowdfunding system introduction, age-specific track system introduction, and festival expansion	.
Improvements	Administrative procedures	Improvement of complex administrative processing procedures	2
	Others	Expanding the size of subsidies, improving the ambiguity of the criteria for setting subsidies, and restricting participation for equal opportunities	.

Table 4에서 보는 바와 같이, 젊은 안무가 지원 사업의 요구도는 경제적 측면에 대한 언급이 가장 두드러진 것을 알 수 있으며, 그 외 공연형 지원 사업 확대, 경연형 지원 사업의 확대, 경연형 지원 사업의 예산 규모 확대, 경제적 지원 확대, 최초지원 확대, 지속지원 확대, 인터뷰 심의 확대, 인력 커넥션 지원, 연습실 지원, 행정 절차의 개선 등에 대한 응답 내용이 높은 빈도로 드러난 것을 확인할 수 있다.

3. 결론

본 연구의 목적은 젊은 안무가 지원 사업의 유형별 현황과 요구도를 알아보는 데 그 목적이 있다. 이와 같은 연구의 목적을 달성하기 위해 본 연구에서는 최근 3년 이내 시행된 젊은 안무가 지원 사업 14건을 선정·조사하였으며 구체적인 지원 내용에 따라 이를 공연형, 교육형, 경연형, 그 외 기타유형으로 분류하였다. 그 후 유형별 세부 항목의 내용고찰 및 종합 비교를 실시하여 젊은 안무가 지원 사업의 유형별 현황을 세부적으로 살펴보았다. 또한, 젊은 안무가 6인을 대상으로 심층 인터뷰를 진행하여 젊은 안무가 창작 활동의 애로사항과 젊은 안무가 지원 사업에 대한 요구도를 질적 자료의 분석을 통하여 알아보았다.

본 연구의 결과를 요약한 내용은 다음과 같다.

첫째, 젊은 안무가 지원 사업의 유형별 구조 구분이다. 본 연구에서는 젊은 안무가 지원 사업으로 적합한 사례를 선정하여 그 지원 내용에 따라 유형을 분류하였다. 그 결과 총 14건의 젊은 안무가 지원 사업이 조사되었으며 유형별 구체적인 건수는, 공연에 대한 기금을 지원하는

공연형 4건, 교육 프로그램을 지원하는 교육형 4건, 경연을 통한 수상 및 특전을 지원하는 경연형 5건, 그 외 기타유형 1건으로 종합되었다. 기타유형의 사례는 매달 분할상금이 지급되는 방식으로 펠로우십 형태의 지원을 하는 특성이 있었다.

둘째, 젊은 안무가 지원 사업의 세부 내용 고찰과 세부 항목별 현황 종합 비교이다. 그 결과 젊은 안무가 지원 사업의 세부 항목으로는 주최, 분과, 신청방법, 지원 규모, 지원 유형, 신청자격 등이 있었으며 그 중 젊은 안무가 지원 사업의 유형과 유의한 상관성이 있는 지표는 주최, 분과, 신청방법인 것으로 드러났다. 구체적으로 공연형, 교육형 지원 사업은 모두 공공기관에서 주최된 반면, 경연형 지원 사업은 모두 민간기관에서 주최된 것으로 드러났으며 공공기관에서 주최된 사업은 교육형의 <Bnext>를 제외하고 모두 타 예술분야와 함께 시행·국가문화예술지원 시스템을 통한 접수가 이루어졌고, 민간기관에서 주최된 사업은 모두 무용분야에 한하여 시행·이메일을 통한 접수가 이루어진 특징이 있었다. 즉, 본 연구에서 분류한 젊은 안무가 지원 사업의 유형과 주최, 분과, 신청방법의 지표 간에는 유의한 상관성이 있음을 알 수 있었다. 이외 추가적으로, 젊은 안무가 지원 사업의 신청 자격으로는 경력사항보다는 연령대에 대한 기준이 제시된 경우가 대부분인 것으로 드러났고, 지원금의 규모는 경연형에서 대체적으로 작다는 특징이 분석되었다.

셋째, 젊은 안무가 지원 사업의 요구도 분석이다. 먼저, 애로사항에 대한 결과는 경제적 애로사항, 처우의 애로사항, 기타 내용에 대한 애로사항이 조사되었으며, 그 중에서도 경제적 애로 사항에 대한 응답이 가장 많은 것으로 드러났다. 다음으로, 젊은 안무가 지원 사업에 대한 요구로는 공연형 지원 사업 확대, 경연형 지원 사업의 확대, 경연형 지원 사업의 예산 규모 확대, 경제적 지원 확대, 최초지원 확대, 지속지원 확대, 인터뷰 심의 확대, 인력 커넥션 지원, 연습실 지원, 행정 절차의 개선 등에 대한 응답 내용이 높은 빈도로 드러났다. 그에 따라 젊은 안무가 지원 사업에 대한 젊은 안무가들의 요구는 매우 다양하게 나타나고 있으며, 그 중에서도 경제적인 측면에 대한 요구가 반복적으로 제시되고 있는 점에서 젊은 안무가를 위한 지원 사업은, 주요 방침으로써 그들의 경제적 애로 사항에 대한 해결안이 되어주는 것이 급선무임을 알 수 있었다.

이를 토대로 연구 결과를 종합하여 결론을 내려 보면, 최근 시행되는 젊은 안무가 지원 사업의 현황은 공연형, 교육형, 경연형, 기타유형으로 나누어 살펴볼 수 있으며

이러한 지원 사업의 유형과 세부 항목 간에는 일부 유의한 상관성이 나타나는 것을 알 수 있다. 또한, 요구도 조사 결과에 의하면 현재 젊은 안무가는 창작 활동에 있어 경제적인 측면에 가장 큰 어려움을 겪고 있는 사실을 알 수 있으며 다양한 요구 사항이 제시되었지만, 다수의 응답 내용이 경제적인 측면과 직간접적으로 맞닿아있다는 점에서, 향후 젊은 안무가 지원 사업은 경제와 제반 환경적 측면에 주력한 정책과 운영이 이루어져야 한다는 결론을 도출할 수 있다.

References

- [1] H. A. Shin, Comparative Research about the Literary Writing and Subjectivity of 'young generation' in 21c, Master's thesis, Graduate School of Dong-A University, p1
<https://scienceon.kisti.re.kr/srch/selectPORSrchArticle.do?cn=DIKO0012934675>
- [2] Y. J. Kim, Influence of economic capital, social capital, and cultural capital on subjective class identification of young adult in South Korea: Focusing on the mediated effect of perceived upward social mobility, Master's thesis, Sungkyunkwan University Graduate School p2,
<https://scienceon.kisti.re.kr/srch/selectPORSrchArticle.do?cn=DIKO0015770523>
- [3] A. R. Shin, Analysis of Support Status for Fostering Young Choreographers: Since 2009, centering on the Korean Culture and Arts Commission and the Seoul Foundation of Culture, Master's thesis, Kyung Hee University Graduate School
<https://scienceon.kisti.re.kr/srch/selectPORSrchArticle.do?cn=DIKO0013552279>
- [4] B. H. Kim, Research on the operation status of the new choreographer incubating program, Master's thesis, Kyung Hee University Graduate School of Business
- [5] Y. J. Kim, A Study on Development Strategy of Incubating Program for Choreographers - Focusing on the Program of Arts Council of Korea, Master's thesis, Ewha Womans University Graduate School of Performing Arts
<https://scienceon.kisti.re.kr/srch/selectPORSrchArticle.do?cn=ART001842781>
- [6] J. Y. Baek, A Study on improvement plans of support program for young choreographers, Master's thesis, Sangmyung University Graduate School of Culture and Arts
<https://scienceon.kisti.re.kr/srch/selectPORSrchArticle.do?cn=DIKO0011779213>
- [7] Ministry of Culture, Sports and Tourism, 2012 Artist

Survey, Survey Report, Ministry of Culture, Sports and Tourism, Republic of Korea

- [8] Heo Ji-min, "Young artists are having a hard time today," Dong-A University Dow Media Center, 2020, <http://dongan.dau.ac.kr/news/articleView.html?idxno=12058>
- [9] Ko Ji-hee, "I majored in art, but I don't dream of becoming an artist," Art Inside, 2021 <https://www.artinsight.co.kr/news/view.php?no=51912>
- [10] Lim Dong-hyun, "Cho Nam-gyu, chairman of the Korean Dance Association, conveys the passion of young choreographers to those in need," current affairs week, <http://www.sisaweekly.com/news/articleView.html?idxno=31269>

박 소 영(So-Young Park)

[정회원]



- 2022년 2월 : 경희대학교 일반대학원 무용학과 (무용학석사)

<관심분야>

공연예술, 무용, 예술창작