

영상 표현에 있어서 공간과 장소의 상호매체성에 관한 연구 -영화 <미나리>를 중심으로-

함현
청운대학교 방송영화영상학과

A Study on the Intermediary of Space and Place in Image Expression: Analysis of the Movie <Minari>

Hyun Hahm
Dept. of Broadcasting & Film, Chungwoon University

요약 영상에서 표현되는 공간과 장소는 내러티브를 구성하는 핵심적인 사항이며, 인물, 사건, 배경을 구성하는 플롯은 스토리 전개 구성의 상호매체성으로 발전된다. 본 논문은 공간과 장소에서 발생하는 상호매체성의 특징을 영화 <미나리>의 텍스트 분석을 통해서 살펴보는데 목적이 있다. 영화 <미나리>에서 표현되는 공간과 장소의 특징과 내러티브 구축을 통해서 발전되는 상호매체성의 결과를 도출하기 위해 이야기 소통구조와 통합 및 계열체 분석을 적용하였다. 이야기 소통구조 분석의 결과는 공간과 장소의 시대적 배경의 모습을 재현하기 위해 자연과 인공 설치물을 최소화하고, 공간의 장소화를 통해 이미지텔링을 강조한 것으로 분석된다. 통합 및 계열체 분석 결과는 초창기 이민 가정의 모습을 표현하기 위한 연출공간과 자연공간은 관객에게 시대적 배경의 상징적 의미로 전달된다. 물과 불의 이항대립적인 상황에서 발생하는 이야기 사건과 내용의 소통구조는 공간, 장소, 인간의 삼중적 관계에 따른 상호매체성의 결과로 분석된다.

Abstract The spaces and places seen in a movie are the core elements of the narrative, and the movie plot that comprises the characters, events, and backgrounds develops into the framework on which the story evolves. The purpose of this study was to examine the characteristics of this framework through a text analysis of the movie "Minari". The aspects of the story communication structure, integration, and syntactic analysis expressed in the movie were examined to derive the nature of the framework developed through the construction of the narrative and the characteristics of space and place. The results showed that the story communication structure sought to minimize natural and artificial installations while reproducing the historical aspects of the chosen space and place, and emphasizing the specialty of this space through potent images. The aspects of integration and affiliation, the directing space and natural space, are skillfully used to depict immigrant families in the early days and are delivered to the audience as a symbolic representation of the background of that era. The communication structure of the story events and content used the binary opposing elements of water and fire to create a framework of the threefold relationship between space, place, and human beings.

Keywords : Visual Image, Space, Place, Intermediary, Representation

본 논문은 2021학년도 청운대학교 연구년 지원에 의해서 연구되었음.

*Corresponding Author : Hyun Hahm(Chungwoon Univ.)

email: poparts@chungwoon.ac.kr

Received March 7, 2022

Revised May 4, 2022

Accepted May 6, 2022

Published May 31, 2022

1. 서론

오늘날 ‘공간’이라는 용어는 많은 행위자가 자신의 목적을 달성하기 위해 동원하는 수사나 정당화의 서사에 전유 되고 있다[1]. 그에 대한 공간의 인식은 상호관계의 산물로 인식하는 것, 다수의 감정에 기초한 다중성이 존재하는 영역, 그리고 끊임없이 구성되는 것으로 인식된다[2]. 공간은 근본적으로 상호관계의 연결고리를 갖고 있다. 공간 형성과정에서 시간의 개입은 새로움을 창조하는 열린 공간과 소외되거나 폐쇄적인 닫힌 공간의 이중성을 내포하고 있다. 무엇보다도 공간은 인간이 생활하는데 있어서 다중적 의미를 구성한다.

공간은 행위자 자신의 목적을 달성하기 위한 인간관계를 형성하고 공동체의 담론을 형성한다. 또한 공간은 인간의 끊임없는 생산과 소비의 행위가 발생한다. 공간 형성 과정에서 인간 상호관계의 결정요인은 이중적 의미를 내포하고 있다. 열린 공간의 소통과 닫힌 공간에서 발생하는 소통의 소멸은 인간 상호관계의 결정적 요인으로 작용한다. 그러나 공간은 행위자의 사용목적에 따라 인간관계를 형성하고 공동체의 중요한 담론을 형성하고 있다. 이러한 공간에서 창출된 인간의 행위는 상호관계의 친밀감을 형성하고 상호작용의 반응을 이끌어낸다.

공간 연구의 출발은 시간의 중요성을 강조한다. 공간과 시간의 상호관계는 역사적인 관점에서 시간성을 강조하고 소멸의 과정이 빈번하게 발생한다. 역사적인 관점에서 열린 공간은 시간의 형성과 과정을 이끌어내고, 닫힌 공간은 다름의 차이를 극복하지 못하는 상반된 결과로 표출된다. 그 결과, 공간은 끊임없는 재현의 과정을 거쳐 새롭게 변모하거나 지속적인 재현의 대상으로 발전되고 있다. 또 다른 연구의 관점은 공간을 물리적 대상으로 간주하는 것이 아니라, 문화적이거나 매체학적인 관점의 대상으로 바라보는 시각이다. 공간 연구의 관점을 사물을 보는 시선을 공간이 어떻게 조건 지느냐에 두는 것이 아니라, 공간성이라는 것이 어떻게 문화와 결부되어 구성되거나 성찰되느냐에 연구되고 있다[3].

장소에 대한 접근 방식은 루커만 (F. Lukermann)의 개념 분석에서 출발한다. 그의 핵심 논의에 따른 장소는 특정 위치에서 발달해 왔으며 현재도 발달하고 있는 자연과 문화의 복합적인 통합체로 보고, 이 장소들이 사람과 물자의 흐름을 통해 서로 연결되어 있는 것으로 이해한다[4]. 이렇듯 장소를 통합적 접근 방식으로 구분하는 것은 장소가 갖는 위치의 지정학적 관점의 구별 방식보다는 현상학적으로 표출되는 통합의 개념적 접근 방식이

형성된다는 점이다. 이를 하이데거가 논의한 존재와 시간의 관점에서 장소를 해석해보자면, 존재하는 것은 아주 오래전부터 우리에게 익숙하고도 잘 아는 것, 자명한 것[5]에 대한 ‘장소’의 개념을 접목시킬 수 있다.

인간이 장소에서 얻은 경험은 다양한 세계관을 이끌어내고, 개인 또는 집단의 무리를 형성하는 중요한 통로의 역할을 한다. 또한 장소는 다양한 사람들을 유입하거나, 관계를 맺거나, 거주하거나, 소통의 연결을 통해 사회적 공감대를 형성한다. 결국 특정한 장소는 다양한 사람들을 유입하는 통로의 역할과 소통의 기능을 수행한다. 따라서 장소는 사람들을 유입하기 위해 변모하고 있으며 우리 사회의 담론을 형성하고 발전한다. 하이데거에 의하면, 장소는 인간 실존이 외부와 맺는 유대를 드러내는 동시에 인간의 자유와 실재성의 깊이를 확인하는 방식으로 인간을 위치시킨다고 주장한다[6]. 그로 인한, ‘장소’는 인간의 경험을 축적하고 세계관을 이끌어낸다. 또한 루커만이 제시하고 있는 ‘장소’의 순환구조에 따른 장소의 고유성과 공간과의 상호작용에서 연결된 순환구조의 고유성에 주목하게 된다[7]. 그로인한 장소는 역사와 문화를 조성하고 새로움을 창발하는 역할을 한다.

이-푸 투안(Yi-Fu Tuan)은 그의 저서 『공간과 장소』에서 인간은 공간과 장소를 필요로 한다고 지적하면서, 자연환경에 따른 인간의 감각적 영향력과 문화와 경험이 환경의 해석에 큰 영향을 끼친다고 구분하고 있다[8]. 장소는 안전하게 살 수 있는 거처로서 그리고 친밀하고, 일관성 있고, 신뢰할 수 있는 것으로 인식된다. 반면에 공간은 본디 지역으로부터 나뉜 것으로, 항상 분리된 것으로 인식된다[9]. 지리학의 연구 대상인 공간과 장소는 물리적으로 주어진 어떤 실체일 뿐만 아니라 일상생활 속에서 끊임없이 감지되고 체험되는 생활의 일부분이다 [10]. 또한 공간과 장소는 다양한 학문 분야의 연구대상으로 거듭나고 있다.

영상 제작 분야에도 공간은 서사구조를 이끌어가는 중요한 오브제의 역할을 하고 있다. 그로인한 공간과 장소의 활용은 연출로 이어지는 내러티브 구성에 있어서 핵심적인 역할을 수행하고 있다. 영화에서 표출되는 공간과 장소는 수용자에게 일상성의 경험을 직·간접적으로 제공하고, 몰입을 유도하는 역할을 한다. 또한 영화의 분위기를 적극적으로 표현하기 위한 연출 방식의 특징은 특정한 장소를 통해서 표현을 극대화한다. 그래서 공간을 선택할 때는 그 공간 또는 장소가 관객에게 어떻게 지각될 것인지를 고려해야 한다[11]. 그에 따른 공간과 장소는 관객의 몰입을 유도하거나, 봉합하거나, 확장하는

상호매체성의 역할을 수행한다.

그러므로 본 연구에서는 영상 표현 방식의 플랫폼을 구성하기 위한 공간과 장소의 유기적인 결합과 배열의 특성에 따른 의미구성 체계를 살펴보는 데 목적이 있다. 본 연구의 분석대상인 영화 <미나리>를 통해 공간과 장소에서 발생하는 서사구조를 살펴보고자 한다. 또한 내러티브구조 분석은 통합체와 계열체 분석을 통해 자연공간과 연출공간에서 발생하는 등장인물의 심리적 상황과 극중인물의 판단과 결정의 주요인에서 발생하는 공간, 장소, 인간의 삼중적 관계로 연결되는 상호매체성의 특성 및 미디어 소통 구조를 분석하고자 한다.

2. 이론적 논의

2.1 영화 속 '공간'과 '장소'의 내러티브구조

영화의 내러티브란 시간과 공간에서 발생하는 인과관계로 엮어진 사건들의 연결을 의미하고, 영화 공간행위가 일어나는 곳으로, 잘 짜여진 공간은 그 자체로 영화의 내러티브를 설명할 수 있다[12]. 영화 <미나리>에서 표현된 공간과 장소는 인간으로 연결되는 상호매체성의 관계를 형성하고 있다. 극 중의 가장은 공간을 장소로 만들고 장소에서 다시 새로운 자유를 창안해 낼 수 있는 공간을 수용하는 서사의 추동력을 실현하고 있다[13]. 영화 <미나리>는 전형적인 아메리칸드림을 꿈꾸는 초기 이민자들의 고단한 삶의 이야기를 재현하는 서사구조를 갖고 있다.

영화 <미나리>에서 연출된 공간과 장소는 미국 아칸소를 배경으로 자신만의 농장을 가꾸기 위한 아메리칸드림을 꿈꾸는 이민 가정사의 모습을 조명하고 있다. 영화 도입부에서 시골 농장의 이동식 주택인 모빌홈에 도착한 부인 모니카가 직면한 불안의 충동은 초기 노동이민자가 직면할 고통과 시련의 갈등요인을 암시한다. 거주란 특정한 장소를 삼아 그 안에서 뿌리를 내리고 거기에 속해 있다는 뜻이다[14]. 그러나 영화 속 두 부부가 직면한 첫 번째 문제는 이동식 모빌홈에서 느끼는 거주에 대한 관념의 대립이 발생하게 된다. 그러나 영화에서 두 부부가 직면한 이동식 모빌홈에서 느끼는 서로의 감정은 상충된다. 영화 속 남편 제이콥은 마치 신대륙을 발견한 것처럼 초원의 경관을 두루 살피고 열정 가득한 모습이다. 그러나 부인 모니카는 앞으로 자신이 겪어야 할 고통과 시련을 예감한 듯 냉소적인 반응이다.

영화 <미나리>의 주된 배경인 농장은 서부개척시대의

상징성과 같이 노동 이민자의 성공신화를 간접적으로 표상화하고 있다. 남편 제이콥은 황무지와도 같은 평야를 개척하는 목표와 정신으로 중무장하고, 가족을 위한 꿈과 희망의 도전을 위한 터전으로 생각한다. 그러나 이-푸투안이 지척한 것처럼, 공간과 장소에서 일어나는 인간의 경험은 대단히 복잡하다는 것[15]에 대한 상황이 부인 모니카의 심경을 통해서 표출된다. 그것은 앞으로 살아갈 고난과 시련에 대한 불만과 이방인으로 장소의 정체성 상실 및 불안의 충동이 양극화되고 있기 때문이다[16]. 왜냐하면 그들은 사회적 공동체를 벗어나고, 황무지와 같은 곳에 덩그러니 놓여있는 모빌홈의 생활에 대한 상반된 의견은 도전과 불안의 충동이 대립한다.

빈곤한 거주 공간의 표상인 이동식 주택 모빌홈은 관객에게 불안의 충동으로 전달된다. 극중에서 부인 모니카는 사회공동체를 벗어나 고립된 생활의 거주 공간인 모빌홈은 정체성의 혼란과 불안적 요인이 발생한다. 또한 극 중 아들은 정기적인 병원 진료가 필요한 상황에서 자신이 처한 고립된 공간과 장소는 위협적 상황으로 인식되어 불안적 요인이 가속화 된다. 다른 관점에서 살펴보자면, 미국인들은 서부의 열린 평원을 기회와 자유의 상징으로 받아들이도록 교육받았다면, 러시아 농부들에게는 끝없는 공간은 정반대의 의미를 지닌 절망으로 함축된다[17]. 이러한 이항 대립적 상황은 두 부부에게 발생한다. 남편 제이콥에게 농장부지는 열린 평원의 꿈과 희망이 공존하는 자유를 상징하지만, 부인 모니카에게서는 억압과 희생이 뒤 따르는 절망적인 러시아 농부와도 같은 동일시가 적용된다. 영화 <미나리>의 공간은 부부간의 갈등과 대립이 발생하고 거주 문제에서 발생하는 불안과 공포의 상황을 암시한다.

2.2 영화 속 공간의 생산과 기능

현대 영화에서의 공간은 '이미지'로서 포착되기도 하며, 그 이미지는 영화에서 가장 중요한 주제를 암시하기도 한다[18]. 그러나 가족 서사의 공간은 가족 관계와 시대적 상징성뿐 아니라 추상적 감정까지 내포하는 매우 복잡한 구조이다[19]. 영화 <미나리>는 초기 노동 이민자 가족 서사의 공간을 이동식 주택인 모빌홈을 연출 공간으로 설정하였다. 영화 속 부인 모니카는 자신의 거주 공간에 대한 냉소적인 반응을 통해 앞으로 전개될 갈등 구조의 서사를 암시하고 있다.

모빌홈의 협소한 공간에서 펼쳐지는 가족의 모습은 불안의 충동, 대립과 갈등, 협력과 화합으로 발전되는 상황은 희노애락의 모습을 담아내고 있다. 그럼에도 이 영화

는 동시대를 살아온 사람들에게 모빌홈은 어렵고 힘들었던 과거의 기억을 소환하고 동일시를 부추기는 역할을 한다. 그러나 거주공간이 가족 구성원의 성장과 생산적 기능을 수행하는 곳으로 인식하는 관객들에게는 빈곤한 가정의 역사적 맥락에서 이해 가능한 상황일 뿐이다.

앙리 르페브르(Henri Lefebvre)는 그의 저서 『공간의 생산』에서 공간에 대한 교환 가치와 사용가치의 두 가지 목적성에 주목하고 있다[20]. 영화 <미나리>에서 연출된 거주공간인 모빌홈은 마치 가난한 노동 이민자의 전형적인 시대적 상황의 모습을 재현하고 있지만, 남편 제이콥에게는 자신의 농장을 만드는 꿈의 실현을 위한 교환 가치가 충분하다고 인식하고 있다. 그러나 부인 모니카의 모빌홈에 대한 시선은 응시의 대상으로 주거 공간의 사용가치가 결여된 상황에서 암담한 미래에 다가올 시련을 암시하고 있다.

최병두는 이-푸 투안은 공간과 장소에 있어서 '경험적 관점'의 중요성을 강조하고, 공간과 장소에 대한 인간의 경험이 어떻게 형성되며, 한편으로 신체를 통한 개인적 관계와 다른 한편으로 생활 과정에서의 사회적 관계를 통해 공간적 가치를 부여하고 공간적 지식을 획득하게 되는가를 저작에서 서술하고 있다고 강조한다[21]. 영화 <미나리>의 거주공간인 모빌홈은 포근한 안식처인 거주 공간의 행복감이 상실되는 것으로 묘사된다. 부인 모니카는 캘리포니아 주에서 알칸소주로 이주로 바뀐 생활환경에 대한 불만을 제기한다. 가족의 기대와 희망이 사라진 모빌홈의 표상은 고통과 시련을 암시하고 있다.

2.3 영화 속 대립과 갈등의 공간

공간에 대한 이해는 그곳에서 삶을 영위하는 이들의 현실을 외면하지 않고 직시하는 것으로부터 시작한다[22]. 영상에서 표현되는 공간은 특정 시기의 사회문화적 관점이나 시대성을 표상하며 관객들에게 의미론적 가치 판단을 유도한다[23]. 영화 <미나리>는 초창기 노동 이민자의 고단한 삶의 이야기를 다루는데 있어서 불편한 거주 공간의 빈약한 모습은 어려운 환경의 시대성을 반영하고 있다. 이동식 주택 모빌홈의 이미지 구축은 전형적인 빈곤층의 모습을 재현하고 있다. 모빌홈 하게 되며 미국사람들은 빈곤층의 사람들이 사는 곳으로 주위에 못쓰게 된 녹슨 세탁기 같은 쓰레기가 널려져있고 유리창도 다 깨지고 문도 잘 안 닫히는 아주 허름한 집을 떠올리게 된다[24]. 영화<미나리>는 이러한 환경의 연출된 장소의 모빌홈 공간에서 펼쳐지는 가족의 모습을 시대성을 반영하여 표현하고 있다. 가족의 전반적인 서사구조가 발생

하는 모빌홈 거주 공간의 특징은 아메리칸드림에 가려진 현실적 공간의 삶의 터전이고, 생존을 위한 은신처와도 같은 적막한 분위기에 따른 불안정한 요소가 곳곳에서 발생하게 된다.

인간이 집에서 살면서 세상의 공격에 맞서는 견고한 발판과 안전과 평화를 얻으려면 이 영역을 적절한 수단으로 보호할 필요가 있다[25]. 그러나 영화<미나리>에서 모빌홈은 대립과 갈등의 공간으로 확연하게 표현된다. 모빌홈의 위치와 공간은 마치 공동체와 고립된 공간에서의 생존 위험을 감수해야 하는 불안적 요인이 발생한다. 농장 주변의 황량함과 적막함은 도시 생활을 떠나는 가족들에게 장소에 대한 상실감과 문명과 소외된 의미로 작용한다. 자연환경과 직면한 플롯의 구성은 태풍의 이동경로에서 발생된 악천후에 의한 빗물의 누수와 암전으로 발생한 거주공간의 취약성을 위협적으로 표현하고 있다.

한편, 손자 데이빗과 할머니의 갈등구조가 표출되는 그의 방은 침대와 바닥으로 분리된 수직공간의 분리가 형성된다. 가정의 공간에서 침대는 어디에서나 따뜻함과 편안함으로 사람들에게 평온하고 든든한 느낌을 준다[26]. 그러나 극 중 손자인 데이빗의 침대와 할머니의 바닥 침상은 단순한 잠자리의 분리가 아닌 할머니를 거부하는 손자의 경계로 표출된다. 데이빗은 자신이 앓고 있는 심장병에 대한 공포와 두려움에 잠을 쉽게 이루지 못하거나, 침대 위에 오줌을 싸는 상황이 발생한다. 할머니와 함께 자신의 방을 공유하는 데이빗에게 침대와 바닥은 두 사람의 갈등 속에서 분리의 공간으로 작용한다. 그러나 데이빗이 잠들기 전 기도를 하는 모습과 천당과 지옥의 이야기를 하면서 잠을 이루지 못하는 상황을 목격한 할머니는 손자를 자신의 품으로 인도한다. 할머니와 함께 바닥에서 잠을 자는 데이빗은 수직공간의 경계를 허물고 할머니와 함께 잠을 자면서 죽음의 공포에서 벗어나고 갈등구조는 해소된다.

2.4 장소와 공간의 상호매체성(공간의 장소화)

현대 영화에 있어서 장소의 시각화가 가능한 선택의 중요성을 언급하고 있다. "특히 이미지텔링에 의한 장소의 기능성을 강조하고, 영화의 미장센을 통해 내러티브를 전달하거나, 혹은 내러티브와 미장센의 변증법에 의해 감독의 메시지 전달"의 중요한 역할을 하고 있다[27]. 영화 <미나리>에서 장소가 전달하는 메시지의 기능과 역할은 초창기 이민 노동자의 꿈과 희망에 관한 개방적 공간의 이미지텔링은 성공적인 시도로 분석된다. 이-푸 투안에 의하면, 개방공간은 의미가 부여될 수 있는 백지로

비유하고, 구체적이고 인간화된 공간을 장소라고 일컫는다. 또한 인간이 공간과 장소를 필요로 하는 과정에서 나타나는 인간의 삶은 보금자리와 모험, 애착과 자유 사이의 변증법적인 운동이라고 지적하고 있다[28].

영화<미나리>에서 주인공이 담배를 피우면서 트랙터를 운전하고, 그 뒤를 따르는 가족들의 모습에서 표출되는 이미지텔링은 아메리칸드림을 실현하기 위한 야심찬 모습을 통해 열린 공간의 무한한 확장성의 의미를 담아내고 있다. 특히, 트랙터를 운전하는 주인공의 시선에 비춰진 광활한 농장의 풍경은 그의 꿈과 희망을 상징화하고 있다. 그러나 가족의 생활터전인 모빌홈의 실존 거주 공간은 부인 모니카에게는 상반된 의미로 작용한다. 열악한 외부환경 요인에 대한 공포와 사회문화적으로 고립된 장소의 상실감과 빈곤한 상황은 갈등과 대립의 구조로 표출된다.

장소의 의미는 인간의 의도와 경험을 속성으로 한다[29]. 그러나 영화 <미나리>는 생소한 경험의 거주공간과 장소에서 발생하는 불안요인을 암시하고 가족의 대립과 의견이 상충된다. 별판에 채소를 재배하기 위해 농장을 가꾸는 제이콥의 고난과 시련의 모습, 가족들의 거주공간인 모빌홈에서 나타나는 평온함의 상실, 그리고 화재로 인한 농작물 창고의 손실은 불안정한 장소로 표출된다. 공간은 그 의미를 특정한 장소들로부터 얻어진다[30]. 그러나 영화 <미나리>에서 장소가 공간화되는 과정은 장소가 가족의 꿈과 희망을 실현하고, 주인공이 직면한 문제를 해결하고, 가족의 갈등과 대립이 통합으로 귀결되는 과정은 어려운 현실로 직면하게 된다. 그러나 할머니의 미나리가 심어진 냇가 주변은 할머니의 경험이 장소에 더해지면서 그곳은 특별한 공간으로 거듭나게 된다[31]. 이 두 가지 상황은 장소와 장소성의 대립적 상황이 어떻게 공간화 되고 있는지에 대한 상황이 상호매체성으로 표출되고 있다.

3. 영화 <미나리>의 텍스트 분석

3.1 소통구조 분석

영화 <미나리>는 아메리칸드림을 꿈꾸는 한인 이민자 가정의 희로애락을 담고 있다. 농장을 일구기 위한 제이콥의 야망에 이끌려 아칸소주로 이주하면서 발생하는 가족의 불만과 갈등 구조는 어렵고 힘들 이민가정의 삶의 모습을 조명한다. 특히 이 영화는 연출된 모빌홈의 공간과 자연환경의 장소를 통해서 노동 이민자의 꿈과 희망에

대한 현실감 있는 내용을 전달한다. 영화에서 표현된 공간과 장소는 불안과 갈등의 대립이 빈번하게 발생하고 현실에 직면한 문제를 해결하기 위한 모습은 상호매체성으로 작용하는 삶의 모습을 조명하고 있다.

3.2 공간과 장소

공간과 장소는 자본과 인구 및 다양한 편의시설에 의해서 인구가 유입되는 특성이 있다. 그러나 영화 <미나리>에서 표현한 광활한 초원과 이동식 주택인 모빌홈은 초창기 노동이민자의 고단한 삶과 역사적 맥락에서 충분히 그 의미를 전달하고 있다. 이 영화의 핵심적인 내러티브를 구축하는 공간과 장소의 선택은 수용자의 지각적 반응을 이끌어내는데 충분한 역할을 한다. 즉 이 영화의 내러티브를 이끌어가는 공간과 장소의 상호매체성의 결과는 이주민의 이질적인 공간을 장소로 바꾸어나가는 아칸소의 낮은 공간을 경험과 기억을 통해 장소로 만들면서 장소에 [32]를 발전시켜나가고 있다.

이 영화에서 감독의 의도적인 연출 공간인 모빌홈은 노동 이주민의 고단하고 열악한 환경의 모습으로 재현하고 있다. 결국 이 작품은 아메리칸드림을 목표로 도전하는 초창기 이민 가정의 모습과 이민자의 세계관을 담아내는 작품으로 표출된다. 이러한 의도적인 공간의 연출은 관객의 지각적 반응을 이끌어내기 위한 성공적인 전략으로 분석된다.

영화 <미나리>의 상징적 연출공간인 모빌홈과 농장의 장소는 아메리칸드림을 성취하고자 하는 이민가정의 모습을 상징적으로 표현하고 있다. 가족의 실존 및 거주공간인 모빌홈은 빈곤한 이민 가정의 모습을 재현하고, 병아리 감별소 작업 공간은 생존을 위한 수입공급원의 통로 역할을 한다. 농작물 보관 창고는 가족의 꿈과 희망의 저장소로 부각되며, 냇가 주변의 미나리 밭은 가족의 정착과 재도약을 위한 상징적인 장소의 의미를 담아내고 있다.

3.3 물 vs. 불

영화 <미나리>에서 '물'과 '불'은 인과관계를 형성하고 있다. 이 영화에서 물의 의미작용은 제이콥과 순자의 생각과 행동에 의해서 장소성의 차이점이 발생한다. 제이콥은 농작물 재배를 위해서 수맥이 흐르는 장소를 발견하고 물을 끌어와야 한다. 그러나 순자는 우연히 냇가를 발견하고 미나리의 습성과 번식력을 활용한 미나리 씨앗을 뿌리게 된다. 결국, 수맥을 찾지 못한 제이콥은 수도

관의 물을 사용한 단수의 위기에 직면하지만, 순자가 심어놓은 냇가 주변은 미나리 밭을 형성하게 된다. 두 상황에서 발생한 자연의 섭리와 이치에 대한 상반된 모습이 표출된다.

제이콥은 비옥한 채소 농장을 가꾸기 위한 꿈과 희망의 도전정신에 비해 독단적인 고집과 수백 관리자의 도움을 외면한 선택은 위기에 직면한다. 수도관을 사용하여 농작물 재배를 성공한 듯 보였으나 수돗물 단수의 위기적 상황에 직면하게 된다. 그러나 순자의 냇가주변 미나리 밭은 그의 다양한 경험에 의한 지각공간으로 전달된다. 그로 인한, 순자가 찾은 미나리밭 앞에서 운택하게 흐르는 시냇물은 제이콥이 물을 찾아 헤매는 상황의 대비를 통해서 그의 독선적 태도의 비판을 암시한다[33].

제이콥의 농작물 판로 개척의 어려움과 함께 찾아온 순자의 병환은 불안한 상황을 암시한다. 비록 아들 데이빗의 심장병이 차도를 보이고, 농작물 납품처도 생기게 되는 상황에서 농작물 창고에 화재가 발생한다. 이 불행의 위기적 상황은 순자가 창고 주변의 쓰레기 소각도중 바람에 불씨가 번지게 된다. 의도치 않은 창고의 화재는 공포와 두려움, 슬픔과 좌절의 고초를 겪게 되지만, 가족들은 힘을 모아 다시 도약하게 된다.

화재 진압 후, 제이콥과 아들이 함께 찾아온 냇가 주변의 미나리 밭은 마치 잡초처럼 무성하게 잘 자라고 있는 상황은 인생의 모습과도 같은 광경으로 표출된다. 결국, 미나리 밭은 자연의 순리에 순응하고 재도약을 위한 발판을 마련하는 중요성의 결말을 유도한다. 이 영화에서 공간과 장소 및 물과 불의 상징적 연출의 결과는 상호 매체성의 연관성이 있다. 공간과 장소에서 물은 가치와 소망을 상징화하고, 불은 위기적인 극한 상황의 문제해결을 위한 핵심적인 상황으로 표출된다.

3.4 통합체 분석: 스토리 전개 구성의 연결

영화 <미나리>는 아메리칸 드림을 꿈꾸는 초창기 한인 이민가정의 삶과 애환의 모습을 정서적으로 담아내고 있다. 스토리 전개구성은 미국대륙의 성공과 희망을 품은 초창기 이민가의 세계관을 담고 있다. 스토리 전개구성에 있어서 공간과 장소는 중요한 연결 통로의 역할을 한다. 영화에서 연출된 공간과 장소는 핵심적인 내러티브의 축을 형성하고 있다. 영화의 이야기가 만들어지는 장소는 그 존재감만으로도 영화의 분위기와 연출적인 목표를 극대화하고, 관객에게 어떻게 지각될 것인지를 특별하게 고려해야 하는 요소이다[34]. 그로인한 영화 <미나리>에서 스토리 전개구성을 위한 장소의 선택은 초창

기 이민가정의 모습을 표현하기 위한 정서적 분위기와 연출의 의도가 적절하게 조화를 이루는 것으로 분석된다.

드넓은 초원을 농장으로 가꾸기 위한 제이콥의 장소는 꿈과 희망의 상징성을 내포하고 있다. 그러나 가족들의 거주공간인 이동식 모빌홈은 거주 공간에 대한 불편함과 고립된 장소에서 발생하는 불안감을 항상 충동한다. 또한 장소상실에서 거듭나는 고립된 장소는 불안의 충동이 지속적으로 발생한다. 그럼에도 할머니 순자의 미나리 밭은 장소의 상징성을 내포한다. 자연의 섭리를 따르고 순종하는 지각된 경험의 결과는 교훈적으로 전달된다. 결국 영화<미나리>에서 표상된 미나리의 오브제는 관객들에게 지리적 공간의 중요성에 따른 인간의 경험과 끈질긴 생명력을 가진 미나리를 통해서 가족의 화합과 변화를 이끌어내는 역설적인 의미를 전달하고 있다.

3.5 계열체 분석: 공간과 장소 및 인물분석

영화 <미나리>에서 표출된 공간과 장소는 등장인물의 스토리를 구성하고 표현하는데 중요한 역할을 한다. 영화 도입부에서 제이콥은 담배를 피우면서 드넓은 초원에서 트랙터를 운전한다. 자신의 꿈과 야망을 성취하고자 하는 남성성의 이미지화는 서부 개척시대의 카우보이를 상징화는 듯하다. 그러나 뒤를 따르는 나머지 가족들의 모습은 거주 공간과 장소의 지리적 환경 및 적응에 대한 불만과 불안의 충동이 표출된다.

가족의 새로운 거주공간인 이동식 모빌홈은 전형적인 빈곤층 가정의 모습을 상징화하고 있다. 태풍 발생에 물 폭탄을 맞은 모빌홈 내부의 누수와 강한 바람은 공포의 상황을 극대화한다. 손자 데이빗과 할머니 순자와의 불편한 동거의 시작은 갈등과 대립의 관계가 촉발한다. 그러나 심장병으로 뛰지 못하고 밤마다 악몽을 꾸는 손자 데이빗은 할머니 순자의 돌봄에 의해서 불안적 요인을 해결하고 서로 호혜적인 관계로 발전된다.

이 영화에서 등장인물의 분석을 위한 공간과 장소는 중요한 역할을 한다. 공간과 장소에서 발생하는 인간의 경험과 가치의 소중함을 전달하는 상황은 주체와 대상 간에 공감을 형성한다. 주체와 대상 간의 공감대를 형성하는 중요한 요인은 물과 장소에서 발생한 인물의 선택 과정의 결과이다. 제이콥은 자신의 고집으로 채소재배에 필요한 물의 공급원을 찾지 못한다. 그러나 순자는 주변의 시냇가를 발견하고, 미나리 밭을 자연적으로 가꾸게 된다. 두 상황은 지각적 경험에서 발생하는 차이를 표현하고 있다. 이 영화의 대립적 상황의 구조를 종합해보면, 공간, 장소, 사람의 삼중적 관계를 상징적으로 표현하고

있다. 장소를 통해서 주인공이 직면한 문제를 해결하기 위한 방안 모색과 협소한 거주공간에서 발생하는 사건 등은 가족 신화의 소중함을 일깨워주고 상호보완적인 가족 구성원의 사랑을 담아내고 있다.

4. 결론

영화 <미나리>의 성공적 요인은 미나리의 끈질길 습성처럼 한국 이민사회의 성공 신화보다는 가능성을 담보로 한 이주민의 노력과 가족애의 중요성을 상징적 의미를 담아내고 있는 작품이다. 감독은 1980년대 한인 이민 노동자의 모습을 개인의 경험에서 비롯된 실제적 내용을 표현한 자서전적인 작품이라고 말한다. 특히 이 영화에서 표현된 '공간'과 '장소'는 아메리칸 드림을 꿈꾸는 이민가정의 고단한 삶의 모습이 재현되고 있다.

초창기 미국이민 가정의 전형적인 꿈과 희망 그리고 삶의 애환을 담아내기 위한 생활공간의 의도적인 설정은 시대성을 반영하고 노동이민자 모습을 표현하는데 상징화되었다. 이 영화의 공간 구성은 탁월하다. 이동식 모빌홈의 협소한 공간에서 거주하는 가족의 모습은 지역사회의 단절과 그들 방식대로 살아가야하는 불안정성에 대한 가족의 충돌이 발생한다. 모빌홈의 좁은 연출공간의 설정에도 불구하고, 감독의 연출방식과 배우의 탁월한 연기는 한정된 프레임 공간에서 가족의 희로애락의 모습을 잘 반영하고 있다. 또한 한국인의 문화적 정서와 가치, 그리고 정체성을 표현하거나 문화의 다양한 혼종적 접근 방식은 관객에게 적극적으로 그 의미를 전달하는 것으로 분석된다.

이 영화는 가족의 서사 구조를 담아내기 위한 공간, 장소, 인간의 삼중적 관계가 상호매체성으로 발전된다. 현재도 아메리칸드림을 꿈꾸는 노동이민자의 인구는 지속적으로 유입되고, 그들의 공간과 장소는 구축되고 있다. 다양한 문화와 관습의 혼종적 상황이 발생하는 특정한 나라와 장소의 인구 유입은 다양한 사회문화적 현상이 발생한다. 문화적 할인의 격차에서 발생하는 민족의 갈등적 요소, 관계 맺음의 어려움, 현실 거주 공간과 생활 터전의 장소에서 발생하는 문제점 등이 산적해 있다.

스파이크 리(Spike Lee)의 작품 <폭바로 살아라>에서도 미국 뉴욕의 빈민가에서 펼쳐지는 노동 이민자와 인종간의 갈등의 모습이 특정 지역의 공간과 장소를 통해서 묘사되었다. 이렇듯, 영화에서 활용하는 '공간'과 '장소'의 연출은 관객에게 그 의미를 전달하는데 있어서 중

요한 요소로 작용하고 있다. 결국, 영화를 통해서 관객이 접하는 장소는 각자의 특별한 방식으로 그 의미를 해석하고 세계관을 형성한다. 공간은 시간을 생성하고, 이야기를 전달하고, 지각적 반응을 이끌어내고, 장소로 전환되는 확장성을 갖는다. 무엇보다도 관객에게 경험적 요소를 전달하는 공간의 확장성은 내러티브 공간을 구축하고 발전시켜나가는 데 있어서 중요한 역할을 한다.

이와 같이, 영화 <미나리>에서 표현된 공간과 장소는 다양한 상징적 의미를 전달하고 있다. 공간을 통해서 이민노동자의 삶에서 비취진 모습을 직접적으로 담아내고 장소를 통해서 꿈과 희망을 은유적으로 표현하였다. 특히, 공간과 장소의 이동은 감독 연출의 탁월함이 엿보인다. 이 영화는 공간, 장소, 인간의 삼중적 관계를 통해서 가족의 서사구조를 상호매체성으로 발전시키고, 공감의 소통 구조를 이끌어가는 핵심 요소로 분석된다.

References

- [1] Massey Doreen, "For Space", Simsan Publishing Co, p.9, 2016.
- [2] Massey Doreen, "For Space", Simsan Publishing Co, pp.35~36, 2016.
- [3] Günzel Stephan, "Topologie", Eco-Livers publishing Co, pp.11~15, 2007.
- [4] Relph Edward, "Place and Placelessness", Nonhyung Publishing Co, p.29, 1976.
- [5] Heidegger Martin, "Sein Und Ze'it, Dongsuhbook, p.610, 1992.
- [6] Relph Edward, "Place and Placelessness", Nonhyung Publishing Co, p.25, 1976.
- [7] Relph Edward, "Place and Placelessness", Nonhyung Publishing Co, p.28, 1976.
- [8] Yi-Fu Tuan, "Space and place: the perspective of Experience", Daeyune publishing Co, p.94, 1995.
- [9] Massey Doreen, "For Space", Simsan Publishing Co, p.31, 2016.
- [10] Byung-Doo Choi, "Space and Place", Journal of The Korean Association of Regional Geographers, 1(1), The Korean Association of Regional Geographers, p.119, 2021.
- [11] Byoung-Geun Choe, "A Study of Space Direction in Film", Journal of the Moving Image Technology, Moving Image Technology Association of Korea, p.150, 2011.
DOI: <http://doi.org/10.34269/mitak.2011.1.15.007>
- [12] Mi-Ra Han, "Research on Geopolitical Meanings of

- Narrative Spaces in Bong Joon-ho's Films", Film Studied (63), Korea Cinema Association(KCA), p.261, 2015.
DOI: <http://doi.org/10.17947/kfa.63.201503.009>
- [13] Mi-Young Ahn, "Analysis of <Family Myth> embodied in the Film Minari: The Realization of Topophilia and the performance of the head of the household", Literary Criticism, (81), The Society of Korean Literary Criticism, p.99, 2021.
DOI: <http://doi.org/10.31313/LC.2021.09.81.99>
- [14] Bollnow Otto Friedrich, "Mensch und Raum", Eco-Livres Publishing co, p.164, 1963.
- [15] Yi-Fu Tuan, "Space and place: the perspective of Experience", Daeyune publishing Co, p.8, 1995.
- [16] Relph Edward, "Place and Placelessness", Nonhyung Publishing Co, p.128, 1976.
- [17] Yi-Fu Tuan, "Space and place: the perspective of Experience", Daeyune publishing Co, p.97, 1955.
- [18] Jee Hee Kim, Jai Suk Bang, "Contemplation on the spatial characteristics and meaning of hometown in the movie LittleForest: Focusing on the returning to rural communities" 20(3), Wonkwang Journal of Humanities, 20(3), Wonkwang Institute of Humanities, Wonkwang University, p.309, 2019.
DOI: <http://doi.org/10.22845/wjoh.2019.20.3.011>
- [19] Jung_MI Mun, "The Spatial Representation in family narrative: Focused on Hirokazu Kore-eda's Film", Journal of the Korea Entertainment Industry Association(KKEIA), Vol.13, Korea Entertainment Industry Association(KKEIA), p.195, 2019.
DOI: <http://doi.org/10.21184/ikeia.2019.10.13.7.193>
- [20] Lefebvre Henri, "La Production de L'espace", Eco-Livres Publishing co, p.28, 2000.
- [21] Byung-Doo Choi, "Space and Place", Journal of The Korean Association of Regional Geographers, 1(1), The Korean Association of Regional Geographers, p.120, 2021.
- [22] Chul-Hee Lim, "The Cogitation of Cinematic Space : The Construction of Mizoguchi Kenjis Film Spaceassociated with the Latent Openness of Japanese Traditional Architecture" Cine Forim (30), Dongguk University Research Center for image, p.113, 2018.
- [23] Jung-MI Mun, "The Spatial Representation in family narrative: Focused on Hirokazu Kore-eda's Film", Journal of the Korea Entertainment Industry Association(KKEIA), Vol.13, Korea Entertainment Industry Association(KKEIA), p.195, 2019.
DOI: <http://doi.org/10.21184/ikeia.2019.10.13.7.193>
- [24] S. Unzu Lee, "Reflecting on the Film <Minari>", Journal of Korean feminist Theology, (93), Korean Association of Women Theologians, p.164, 2021.
- [25] Bollnow Otto Friedrich, "Mensch und Raum", Eco-Livres Publishing co, p.168, 1963.
- [26] Bollnow Otto Friedrich, "Mensch und Raum", Eco-Livres Publishing co, p.219, 1963.
- [27] Su-Yeon Yoo, "A study on the Narrative Effect of Insulated Locale like a Island focusing on the Cheonggye Industrial Tools Center of <Pieta>", Journal of The Korea Contents Association, 14(5), The Korea Contents Society, p.75, 2014.
- [28] Yi-Fu Tuan, "Space and place: the perspective of Experience", Daeyune publishing Co, p.94, 1995.
- [29] Relph Edward, "Place and Placelessness", Nonhyung Publishing Co, pp.112~113, 1976.
- [30] Relph Edward, "Place and Placelessness", Nonhyung Publishing Co, p.39, 1976.
- [31] Mi-Young Ahn, "Analysis of <Family Myth> embodied in the Film Minari: The Realization of Topophilia and the performance of the head of the household", Literary Criticism, (81), The Society of Korean Literary Criticism, p.107, 2021.
- [32] Mi-Young Ahn, "Analysis of <Family Myth> embodied in the Film Minari: The Realization of Topophilia and the performance of the head of the household", Literary Criticism, (81), The Society of Korean Literary Criticism, p.104, 2021.
DOI: <http://doi.org/10.31313/LC.2021.09.81.99>
- [33] Jae-Woo Ryu, "The Image Symbol of 'Space and Object' in the Movie <Minari>", International Journal of Glocal Culture, 10(1), Glocal Creative Industry Research & Evaluation Centre, p.92, 2021.
- [34] Byoung-Geun Choe, "A Study of Space Direction in Film", Journal of the Moving Image Technology, Moving Image Technology Association of Korea, p.150, 2011.
DOI: <http://doi.org/10.34269/mitak.2011.1.15.007>

함 현(Hyun Hahm)

[중신회원]



- 1997년 7월 : California State University, Los Angeles ,TV Broadcasting/Film (예술학사)
- 2001년 2월 : 중앙대학교 신문방송학과 (언론학석사)
- 2008년 8월 : 고려대학교 영상문화학과 (박사수료)
- 2002년 ~ 현재 : 청운대학교 방송영화영상학과 교수

<관심분야>

방송, 영화, 영상커뮤니케이션, 영상문화