

밥 딜런의 블로잉 인 더 윈드 가사와 영화 포레스트 검프의 장면과 대사 서브텍스트 연구

공형택¹, 조태선^{2*}

¹청주 KMI 실용음악학원, ²청운대학교 실용음악과

A Study of Bob Dylan's Blowin' in the wind lyrics and subtext of movie Forrest Gump's scene and dialogue

Hyung-Tack Kong¹, Tae-Seon Cho^{2*}

¹Cheongju KMI Music academy

²Dept of Applied Music, Chungwoon University

요약 본 연구는 밥 딜런의 블로잉 인 더 윈드 가사의 서브텍스트를 통해 음악의 내적, 외적 의미를 파악하는 것을 목적으로 한다. 1963년에 발표된 대중음악 가사 중 미국의 가수이자 시인 밥 딜런의 블로잉 인 더 윈드 가사의 서브텍스트 분석을 통해 영화 포레스트 검프의 대사 원문과 수사법을 활용, 연구하여 작품을 이해, 연구하고자 한다. 분석의 방법은 다음과 같다. 먼저 대중음악에서 가사의 개념과 의미, 서브텍스트의 개념과 의미, 밥 딜런의 생애와 업적 등을 파악한 후, 밥 딜런의 곡 블로잉 인 더 윈드 가사와 영화 포레스트 검프 장면과 대사의 서브텍스트와 일맥상통하는 부분을 제시하여 분석하고 두 작품의 연관성을 연구한다. 대중음악 가사의 서브텍스트 연구는 가사의 직설적 어법 이면에 나타나는 이야기의 내면적 성격, 상황 등의 이해를 돕는다. 블로잉 인 더 윈드 가사의 서브텍스트 연구를 통하여 한 곡의 노래를 표현하는 깊이 있는 시적 메시지가 대중의 공감을 얻어 사회적 움직임을 끌어낼 수 있다는 점에 있어서 음악적 서브텍스트는 큰 영향력을 가지고 있다.

Abstract This study aims to fathom the internal and external meanings of the Blowin' In The Wind song by Bob Dylan by analyzing the subtext of the lyrics of this song. Further, this study also aims to analyze and understand the Forrest Gump movie by analyzing the subtext of the above song used in the movie. Next, the aim of this study is also to analyze this movie based on the rhetorics and the original dialogues of the movie. So, the sequence of performing the above analyses is as below. First, the analysis of the meaning, concept, and subtext of the lyrics of Blowin' In The Wind is performed. In addition, the life, songs, and achievements of Bob Dylan are analyzed next. Further analysis will show the scenes of Forrest Gump which have things in common/connections with the subtext of Blowin' In The Wind. Finally, in general, the analysis of the subtext of the lyrics of popular songs helps to understand the internal characteristics and situation of the songs, which are conveyed by the lesser obvious side of the lyrics. So, such an analysis of Blowin' In The Wind will show that its subtext has a great influence, as a profound poetic message of this song from its subtext can gain public sympathy and elicit a social movement.

Keywords : Lyrics, Subtext, Dept of Applied Music, Movie, Poem, Dialogue

This thesis is a summary of the master's thesis at Dongguk University Graduate School in 2018.

*Corresponding Author : Tae-Seon Cho(Chungwoon Univ.)

email: entheos@chungwoon.ac.kr

Received July 12, 2022

Revised August 29, 2022

Accepted September 2, 2022

Published September 30, 2022

1. 서론

본 연구는 밥 딜런의 블로잉 인 더 윈드 가사와 영화 포레스트 검프 장면과 대사의 서브텍스트(Subtext) 비교 분석 연구이다. 서브텍스트는 말하는 사람이 텍스트(Text) 이면의 감정을 드러내는 것이다. 자신의 말과는 다른 이면의 감정을 표현함으로써 배경이나 음악, 어떤 상황 등을 통해 알 수 있거나, 시간이 지남에 따라 밝혀지는 상황을 말한다. 이러한 서브텍스트의 특징은 대중음악에서 중요한 역할을 하기도 한다. 특히 곡의 내러티브가 직접적으로 표현되는 가사에서 확인할 수 있다.

분석의 방법은 다음과 같다. 먼저 대중음악에서 가사의 개념과 의미를 고찰하고 언어로 표현되는 예술에서의 서브텍스트에 대한 개념과 의미, 밥 딜런의 생애를 파악한 후 가사의 서브텍스트와 일맥상통하는 화면과 대사를 제시한다.

곡의 가사는 영화 대사와 장면을 관통하는 부분으로서 밥 딜런의 블로잉 인 더 윈드의 시적 가사와 영화 포레스트 검프의 내러티브가 1960년대 시대적 배경과 민권운동에 대한 저항적 숨은 의미가 깊은 연관성이 있다. 이를 바탕으로 가사가 지닌 서브텍스트와 영화의 전체적인 흐름의 일맥상통하는 특징을 서술할 것이다.

장면과 대사의 서브텍스트가 일맥상통하는 부분을 블로잉 인더 윈드의 원문 가사와 해석, 영화 속 장면의 사진과 원문 대사와 해석을 통해 제시하여 분석하고 두 작품의 연관성을 연구한다.

2. 본론

2.1 대중음악 가사의 개념과 의미

가사(歌詞)는 노래의 내용이 되는 텍스트나 말이다. 보통 대중음악, 가곡, 뮤지컬 등에서 사용된다[1]. 음악이 분위기를 조성한다면 가사는 분위기에 맞는 말, 내용을 전달하며 곡 내에서 큰 비중을 차지한다. 노랫말은 대중가요의 예술성을 확보하는 기초 요건이며 대중가요의 예술적 완성도를 제고 하는 가장 중요한 수단이기도 하다 [2].

가사는 노랫말이라고도 칭하는데 노래를 위해 만들어진 혹은 단어가 지닌 의미 그대로 노래에 붙여진 말을 의미한다. 이같이 말과 글이라는 도구를 통해 서로 의사소통하는 것을 목적으로 쓰이는 것이 가사[3]이며 대중음악에서 가사는 가수가 목소리로 연주를 할 수 있게 하는 모

티프이고 아름다운 언어로 기쁨과 감동을 줄 수 있는 예술의 매개체이다[4].

2.2 서브텍스트의 개념과 의미

서브텍스트는 텍스트의 이면에 다른 의미이다. 드라마, 영화, 문학 등 여러 예술 분야에서 쓰이고 있다. 스타 니슬랍스키의 용어로, 특히 체홉, 입센, 셰익스피어 등의 작품을 연출할 때 도출된 것이다. 심리적 문제로 넘쳐흐르는 그 아래의 영역을 대개 이야기의 서브텍스트라 부른다[5].

무대에서 필요한 정보를 관객에게 조금씩 진지하게 보여주는데, 이때 특정 인물이 모르는 사실을 다른 인물은 알고 있다는 것을 보여준다. 특정 행동을 다양한 각도에서 재조명하고, 장면을 풍성하게 하고 인물에 대한 이해도를 높일 뿐만 아니라 관객의 즐거움을 배가시킴으로써 참여도를 증대시킨다[6].

서브텍스트는 본 텍스트와는 상반되는 의미를 가질 수 있으며 본 텍스트의 의미보다 더 중요하게 쓰일 수 있다 [4].

2.3 밥 딜런

밥 딜런의 본명은 로버트 앨런 지머맨(Robert Allen Zimmerman)이다. 블로잉 인 더 윈드는 피터, 폴 앤 메리가 불러서 빌보드에서 1위를 하면서 유명해진 곡이다. 1992년 연간 동산 105회 공연을 기록했고 그 후에도 연간 100회에 가까운 투어를 했다. 1997년 7년 만에 [Time out of mind]를 발표하는데 불루지한 포크 록 스타일의 심오한 가사로 다니엘 라노아 프로듀서가 합작한 분위기가 더해져 록 음악으로 그래미상을 또 한 번 수상하는 쾌거를 이루었다. 1999년에는《Time》지가 선정하는 20세기 가장 영향력 있는 100인에 선정되었다. 2000년 스웨덴 왕립음악원 주관 플라음악상을 수상했고, 영화 윈터 보이스에 나온 노래 Things Have Changed Things로 아카데미상을 수상하였다. 2004년 10월 자서전『바람만이 아는 대답』을 출간, 베스트셀러에 19주간 머물렀다. 2008년에는 폴리처상을 수상하기도 했다. 2009년 [Together Through Life]로 빌보드와 가장 많이 팔린 200개의 음반 차트에서 1위를 차지했고 2010년 3월에는 대한민국 올림픽공원 체조경기장에서 첫 내한 공연을 열었으며, 대중가수로서는 최초로 2016년 노벨문학상을 수상하였다[4].

3. 분석

밥 딜런의 '블로잉 인 더 윈드'는 2분 48초의 곡으로 벌스1, 벌스2 코러스가 3번 반복하는 형식이다. 악기는 어쿠스틱 기타와 하모니카로 연주되었다. 본문에서는 편의상 벌스를 **V**, 코러스를 **C**로 표기하였으며 대사와 내레이션은 **D**로 표기하였다.

V1. How many roads must a man walk down before you call him a man?

한 사람은 얼마나 많은 길을 걸어야, 비로소 사람이라 불릴 수 있을까?

벌스1의 서브텍스트는 인간의 존엄성을 상징하는 서브텍스트로 '비로소 사람이라 불릴 수 있을까?'라는 설의 법의 의문문 형식으로 인종차별과 베트남 전쟁을 반대하는 서브텍스트로 나타내고 있다.

영화에서도 인종차별에 대한 장면과 대사가 나타났다(Fig. 1). 1963년 5월 21일 실제 뉴스에 방송된 기자의 멘트, 포레스트와 학생이 흑인을 깡둥이(Niggers)라고 비하하는 대화에 서브텍스트가 담겨 있다.

D. And so, at day's end, the University of Alabama in Tuscaloosa had been desegregated, and students Jimmy Hood and Vivian Malone had been signed up for summer classes.

Earl : Not racoons, you idiot. Niggers. They want to go to school with us.

Forrest : With us? They do?

오늘로써 앨라배마 대학은 인종차별이 폐지되어 지미 후드와 비비안 말론 두 흑인 학생은 여름 학기에 등록하게 되었습니다.

Earl : 쥐새끼가 아니라 깡둥이 말이야 바보야, 우리랑 같이 학교를 다니겠대

Forrest : 우리랑? 정말?



Fig. 1. The University of Alabama today News.

V2. Yes, 'n' how many seas must a white dove sail before she sleeps in the sand?

흰 비둘기는 얼마나 많은 바다를 건너야 모래밭에서 편안히 잠들 수 있을까?

벌스2의 흰 비둘기는 평화의 상징이다. 전쟁 없는 진정한 평화가 찾아올까?라는 설의법의 서브텍스트이다.

여주인공 제니가 어린 시절 슬로 세월을 보내는 알콜 중독 아버지로부터 성적 아동학대를 당한다. 포레스트와 그녀는 집 앞 옥수수밭에 무릎을 꿇고 기도할 때 흰 비둘기가 날아가는 장면이 가사와 일맥상통하는 서브텍스트가 나타난다(Fig. 2).

D. Jenny : Pray with me, Forrest. Pray with me
"Dear God, make me a bird so I can fly far, far, far away from here."

제니 : "포레스트 여기서 나랑 기도하자". "하나님, 여기서 멀리 떠나게 절 새로만 들어 주세요."



Fig. 2. White dove flying.

V3. Yes, 'n' how many times must the cannon balls fly before they're forever banned?

그래, 그리고 얼마나 많이 하늘 위로 쏘아 올려야 포탄은 영영 사라질 수 있을까?

별스3은 '얼마나 많은 포탄이 사용되어야 전쟁이 없는 세상이 될까?'라고 전쟁이 없는 진정한 자유가 존재하는 세상을 만들어야 한다는 서브텍스트를 나타내고 있다.

소대가 베트남의 습격을 받으며 전멸을 하게 되고 제니의 말대로 앞만 보고 달린 포레스트는 목숨을 건진다. 포탄이 쏟아지는 불바다로 끝내 돌아가 버바를 찾아 안고 돌아온다(Fig. 3).

D. Lieutenant Dan Taylor : I got an air strike inbound right now.

They're going to nape the whole area.

Stay here! That's an order.

Forrest : I gotta find Bubba!

댄 테일러 중위 : 곧 포탄 폭격으로 이 전체가 불바다가 돼! 여기있어! 명령이다!

포레스트 : 버바를 찾아야돼요!



Fig. 3. Cannon balls fly.

C. The answer my friends, is blowin' in the wind, the answer is blowin' in the wind

그 대답은, 나의 친구여, 바람 속에 불어오고 있지, 그 대답은 불어오는 바람 속에 있네

코러스는 답은 불어오는 바람 속에 있다고 반복하여 청자, 독자에게 비판적 듣기, 읽기로 당시 시대의 정치적

저항의 서브텍스트를 고민하게 하고 있다. 영화의 시작 장면이 자유를 상징하는 불어오는 바람 속에 깃털이 등장한다(Fig. 4).



Fig. 4. Feathers Blowin' in the wind

V1. How many years can mountain exist before it's washed to the sea?

얼마나 오랜 세월을 버티야 산은 바다로 씻겨 내려갈까?

별스1의 산은 웅장하고 견고하며 강한 것을 상징한다. 당시 정부가 가진 권력을 그리며 '그 권력과 적폐는 얼마나 세월이 흘러야 정권이 바뀌고 권력이 떨어질까?'라는 서브텍스트이다.

영화 속 장면은 베트남 전쟁을 반대하는 대중의 소리는 무시하고 존슨 대통령이 무공훈장을 수여하는 장면과 대사이다(Fig. 5).

D. The ceremony was kicked off with a candid speech by the President regarding the need for further escalation of the war in Vietnam.

President Johnson awarded four medal of honour to men from each..

President : America owes you a debt of gratitude, son.

대통령의 연설로 의례가 시작되고 존슨 대통령은 베트남 전쟁에서 크게 나라를 위해 크게 공을 세운 네 명의 장병에게 무공훈장이 수여했습니다.

존슨 대통령 : 자넨 미국의 은인이네.



Fig. 5. Johnson Awarded the Presidential Medal of War Heroes.

V2. Yes, 'n' how many years can some people exist before they're allowed to be free?

그래, 그리고 얼마나 오랜 세월을 버텨야 어떤 이들은 자유를 얻을 수 있을까?

별스2는 베트남 전쟁은 8년간 지속되고 있었다. 전쟁이 없는 평화로운 세상이 비로소 진정한 자유라고 말하고 있다. 부유하고 강력한 나라가 한 작은 농업국가의 혁명적 민족주의 운동을 파괴하기 위해 모든 수단을 동원해 군사적 노력을 기울였다. 그리고 패배했다[7]. 그 시기 젊은이들은 기존 사회질서를 부정하고, 자유와 평화를 사랑하며 인간성을 중시하는 히피문화[8]가 전역으로 퍼지기 시작했다(Fig. 6).



Fig. 6. Hippie.

V3. Yes, and how many times can a man turn his head And pretend that he just doesn't see?

그래, 그리고 한 인간은 모르쇠로 일관하면서 대체 몇 번이나 외면할 수 있을까?

별스3의 'Turn his head'는 머리를 돌려 외면한다는 뜻으로 불의를 보고 고개를 돌려 외면하고 있는 당시 인종차별, 전쟁 반대, 인권운동을 방관하는 이들의 마음을 움직여 선동할 수 있는 자극적인 서브텍스트를 나타내고 있다.

마틴 루터 킹은 "도대체 얼마나 외면을 하고 못 본 체해야 하나?"라고 당사 정부의 부정에 맞서야 한다고 버밍엄 교도소에서 서한을 작성했다.

아프리카계 미국인의 인권운동가 바비 실(Robert George Seal)이 흑표범단(Black Panther)을 창립하고 당신 흑인의 인권을 위해 투쟁한다(Fig. 7)[9].

Bobby Seale : We are against any war where black soldiers are sent to the front line to die for a country that hates them. We are against any war where black soldiers go to fight and come to be brutalised and killed int their own communities. We are against all these racist and imperial acts.....

바비 실 : 흑인을 싫어하는 나라를 위해 총알받이가 되게 할 순 없어. 맞아, 우리 흑인 장병들이 싸우고 귀향해 한밤중에 자기 침대에서 폭행당해 죽는 그런 전쟁이라면 어떤 것이든 반대야.



Fig. 7. Black Panther.

V1. How many times must a man look up before he can see the sky?

얼마나 자주 위를 올려다봐야, 한 인간은 비로소 하늘을 볼 수 있을까?

별스1은 하늘은 자유와 평화를 나타내며 얼마나 더 자

유를 갈망해야만 진정한 평화를 얻을 수 있을까? 설의법으로 표현하고 있다[10,11].

전쟁 중에 힘든 상황을 회상하며 자유를 갈망하는 장면에서 비가 멈추고 반짝이는 별이 떠 있는 하늘을 올려다보는 포레스트의 장면이다(Fig. 8).

Forrest : Yes. Well, I don't know. Sometimes it would stop raining long enough for the stars to come out. And then it was nice

포레스트 : 음, 글썄 모르겠어. 가끔 비가 그치고 별이 보일 때도 있었어. 그 땐 정말 좋았어.



Fig. 8. Look up to the sky.

V2. Yes, and how many ears must one man have before he can hear people cry?

그래, 그리고 얼마나 많은 귀를 가지고 있어야, 한 인간은 사람들 울음소리를 들을 수 있을까?

별스2의 '많은 귀'는 인종차별과 베트남 전쟁 반대를 외치며 '자유를 갈망하는 울부짖는 많은 민중의 외침이 들리지 않습니까?'라는 서브텍스트를 나타내고 있다 [12,13].

영화에서는 저항하는 시위대 군중 장면이 나타난다 (Fig. 9).

Protesters : Can't hear you!
Can't hear anything!

시위대 : 잘 안 들려요!
아무것도 안 들려요!



Fig. 9. Crowds shouting against Vietnam war.

V3. Yes, 'n' how many deaths will it takes 'till he knows that too many people have died?

그래, 그리고 얼마나 많은 죽음을 겪어야, 한 인간은 너무나도 많은 사람이 죽어버렸다는 걸 알 수 있을까?

별스3은 부유한 강대국 미국의 권력자가 자유 독립이라는 명목하에 베트남 전쟁을 일으키면서 수없이 많은 미국의 청년들이 베트남 전쟁으로 인해 죽임을 당하고 있는 상황을 멈춰야 한다는 서브텍스트를 나타내고 있다 [14,15].

영화 속 장면에서도 일맥상통하는 장면이 나온다. 베트남과의 교전 중 포레스트의 가장 절친했던 전우 버바가 피를 흘리며 죽어가고 있는 장면과 대사이다(Fig. 10).

D. Then Bubba said something I won't ever forget.

Bubba : I want to go home.

Bubba was my best good friend.

And even I know that ain't something. you can find just around the corner. Bubba was going to be a shrimping boat captain, but instead, he died right there by that river in Vietnam.

그때 버바에게 평생 못 잊을 말을 들었어요.

버바 : 나 집에 가고 싶어.

버바는 내게 가장 소중한 친구였어요.

친구란 아무 데서나 찾는 게 아니죠. 새우잡이 배 선장이 되려던 버바는 그렇게 베트남 강가에서 죽고 말았죠.



Fig. 10. Dying Bubba.

4. Discussion

국내에서 밥 딜런을 주제로 하는 선행연구는 그리 많지 않다. 학위 논문으로는 2010년 손광수. “태어나느라 바쁘지 않는 자는 죽느라 바쁜 것임”, 2017년 이원지. 세상과 소통하는 밥 딜런의 방법: 1960년 밥 딜런의 노래, 불확정성과 탈규정성의 시학 등 서너 편이 있다. 학술지나 단행본으로는 2016년 윤영훈. 길 위의 시인: 밥 딜런의 노래와 삶 속의 지혜와 신앙, 2015년 최진성. 전기영화<I'm not there>의 탈신화적 재현을 위한 영화적 상상력-변신의 귀재 ‘밥 딜런(들)’, 2016년 박준흠. [노벨문학상 특집] 예술과 산업 관점에서 본 밥 딜런의 노벨문학상 수상 이유 등 십여 편이 있다. 그 외 밥 딜런의 가사 형식이 시(時)라는 점과 시대적 배경이 1960년대라는 공통점이 있고 밥 딜런의 음악과 영화의 내러티브 등 각기 다른 내용을 분석한 선행연구들이 있다[16].

본 연구는 음악과 연기의 접점인 시를 바탕으로 그 이면의 숨은 의미를 영화에서의 장면과 대사가 가사의 서브텍스트와 일맥상통함을 처음으로 주장하여 선행연구들과의 차별점이 있다. 노래에서 가사는 큰 비중을 차지한다. 저항적 메시지를 나타내는 시(時)나 가사에서 이면의 숨은 메시지는 큰 의미가 있다. ‘시적 표현이 필요하다. 한마디로 표현할 방법을 찾아보자. 모든 표현하고 싶은 상황을 상징하는 한 단어를 찾아도 좋다.’ 긴 설명을 함축할 수 있는 표현을 찾아야 할 것이다[17].

5. 결론

밥 딜런은 대중가수이자 시인이며 2016년 그의 노래 가사는『밥 딜런 시가 된 노래들 1961~2012』이란 이름의 책으로 발간됐다. 그는 정치적, 저항적, 자연주의, 휴

머니즘 등 숨은 의미의 메시지를 서브텍스트로 이면에서 나타냈다.

밥 딜런의 블로잉 인 더 윈드의 시적 표현은 서브텍스트라는 큰 틀에서 가사에 사용된 설의법이 그 시대에 일어나고 있는 반사회적 일들을 의문의 형식으로 질문하여 대중이 스스로 판단하게 함으로써 비판적 자세를 갖게 하는 대중음악 예술이다.

그는 대중음악으로 민중의 소리를 대변했고 자유와 평등은 누구나 누려야 하는 것이며, 참된 것이 거짓을 이긴다는 소신을 나타냈다. 그의 소신은 겉으로 표현되지는 않았지만, 한 젊은이의 기타연주와 입으로 전해진 뜻깊은 가사들이 대중을 선동하기에 충분했다.

시대가 변함에 따라 대중음악의 형태도 변화하고 있다. 피지컬 음반이 주류를 이루었던 과거에는 음악을 청취하는 소비자가 음악을 소장하고 긴 시간을 반복하여 들었던 반면, 요즘 음악의 소비 형태는 스트리밍 등의 형식으로 쉽게 듣고 새로운 곡으로 전환하는 소비의 형태가 이뤄지고 있다. 가사 역시도 자신의 이야기를 직설적인 형식의 가사로 나타내거나, 긴 랩의 형식, 영어 가사 등 표현되는 형식의 노래들이 음악 소비자에게 큰 호응을 얻고 있다. 과거처럼 음악을 몇 번씩 곱씹어 들으며 가사의 숨은 의미(Subtext)를 찾으려는 경향이 적어진 것이 사실이다. 시대의 흐름에 따라 음악도 변하지만, 글과 음악이 하나였던 시(時)의 근본을 통해 좀 더 깊이 있는 메시지로 감동을 전달하는 것이 진정한 예술의 의미라고 할 수 있겠다.

밥 딜런의 블로잉 인 더 윈드 가사와 영화 포레스트 검프의 장면과 대사의 서브텍스트 연구를 통해 대중음악에서도 시적 표현과 서브텍스트가 쓰이고 있다. 한 곡의 노래를 표현하는 깊이 있는 시적 메시지가 대중의 공감을 얻어 사회적 움직임을 끌어낼 수 있다는 점에 있어서 음악적 서브텍스트는 큰 영향력을 가지고 있다.

References

- [1] National Institute of the Korean Language Standard Koran Dictionary.
- [2] B. R. Hong. (2011). The study of correlation between the lyrics in Korea pop music and music. Sangmyung University Graduate School Department of new Media Music, Seoul. P3.
- [3] K. S. Son. (2017). Study on the Characteristics of Lyrics of Songs by Singer Song Writer Kim, Yun-ah-

focused on sentiment analysis. Dongguk University Graduate School of Culture and Arts, Department of Applied Arts, Applied Music, Seoul. P10.

- [4] H. T. Kong. (2018). A sutudy on the subtext of Bob Dylan's song, Blowin' in the wind in the movie, Forrest Gump. Dongguk University Graduate School of Culture and Arts, Department of Applied Arts, Applied Music, Seoul. P4, P6, P7-10.
- [5] Charles Baxter. (2016). Read the subtext where is this story. XBooks. P7.
- [6] National Archives. (2006.1.30.). Literary Criticism Glossary.
- [7] Howard-Jin, Translated by Kang-Eun Yu. (2006) American People's History. AfterBooks. P207.
- [8] Wikipedia. Hippie. <https://ko.wikipedia.org/wiki/>
- [9] Mike Marques. (2008). Bob Dylan Biography. Practical Literature Books. P76-77.
- [10] T. H. Kim. (2013). Taehee Kim's Strategic Lyric Writing. Communication Books. P250-251.
- [11] Naver. Serieson Movie. Figure 1-10.
- [12] Forrest Gump Dialogue. http://www.script-o-rama.com/movie_scripts/f/forrest-gump-script-transcript-hanks.html
- [13] B.G. Park, T.S. Cho A Study on Jamaican music Used in Moombaton, *Journal of Digital Convergence*, vol.19, no.6, pp. 273-280, 2021. DOI: <http://dx.doi.org/10.14400/JDC.2021.19.6.273>
- [14] H.S.Han, T.S. Cho Analysis of the use of tuplet by drummer Anika Nilles. *Journal of Digital Convergence*, vol.19, no.7, pp. 245-251, 2021. DOI: <http://dx.doi.org/10.14400/JDC.2021.19.7.245>
- [15] K.J. Kim, T.S. Cho A Study on Creativity in the Funk Drumming: Focused on David Garibaldi, *Journal of Digital Convergence*, vol.19, no.9, pp. 217-228, 2021. DOI: <http://dx.doi.org/10.14400/JDC.2021.19.9.217>
- [16] S.W. Jeon, H.Y. Park. A Survey on the Use of Music by the Baby Boomer Generation, *Journal of Digital Convergence* v18, n12, p37-46, 2020. DOI: <http://dx.doi.org/10.14400/JDC.2020.18.12.037>
- [17] H.G. Kim, Y.H. Kim. Design of a Smart Music Learning Device that can interact with each other using a transparent touch panel, *Journal of Digital Convergence*, v18, n12, p127 - 132, 2020. DOI: <http://dx.doi.org/10.14400/JDC.2020.18.12.127>

공 형 택(Hyung-Tack Kong)

[정회원]



- 2018년 2월 : 동국대학교 문화예술대학원 실용음악학 석사
- 2020년 8월 : 추계예술대학교 대학원문화콘텐츠분야 박사수료
- 2015년 2월 ~ 2018년 : 추계예술대학교 방송연예학과 출강
- 2020년 3월 ~ 2022년 : KMI 실용음악학원 출강
- 2020년 3월 ~ 현재 : 청운대학교 실용음악과 출강

<관심분야>

실용음악, 보컬, 노래연기, K-pop, 문화예술 콘텐츠

조 태 선(Tae-Seon Cho)

[종신회원]



- 2010년 2월 : 실용음악학회회장
- 2016년 6월 : 대한가수협회 학술위원회 위원장
- 2019년 8월 ~ 현재 : 한국실용음악교육협회의 회장
- 2019년 8월 ~ 현재 : 한국대중예술융합협회 회장
- 2001년 3월 ~ 현재 : 청운대학교 실용음악과 교수

<관심분야>

보컬, 싱어송라이터, 작.편곡, k-pop