

조선전기와 명왕조의 제도 분석에 따른 궁중복식 연구 -왕의 제복인 면복을 중심으로-

천지아¹, 김지현^{2*}, 나미향³

¹청주대학교 영화언론콘텐츠학과, ²서원대학교 패션의류학과, ³청주대학교 패션디자인과

A Study on the Royal Costume according to the system analysis of early Joseon and the Ming Dynasty -Focused on the king's Myeon-Bok-

Jia Chen¹, Jihyeon Kim^{2*}, Mi-Hyang Na³

¹Division of Film Press and Contents, Cheongju University

²Division of Fashion & Clothing, Seowon University

³Division of Fashion Design, Cheongju University

요약 조선과 명나라는 역사적으로 깊은 관계에 있고 고금의 왕래가 매우 빈번하여 양국민의 미적인 취향에서 공통성과 연계성을 가지면서도 각각의 구별과 특색을 가지고 있었다. 패션풍조는 사회가 발전함에 따라 각자의 영역과 변화가 나타나기도 하였으며, 근현대 이래로는 정치, 경제, 문화 등의 활발한 교류 속에서 국제화와 동일화가 이루어지기 시작했다. 오랫동안 서양 문화는 패션트렌드의 주도권을 잡아왔으며, 그에 따라 한국과 중국의 패션 흐름도 국제화에 발맞추어 획일화되는 현상이 이어져 왔다. 이는 복식문화의 지역성과 대표성의 유실을 초래하며 패션생태의 균형적인 발전과 전통 복식문명의 활용과 전승이라는 측면에는 역류하는 현상이다.

이에 본 연구는 조선 초기 왕의 면복과 중국 명나라의 면복을 비교 분석하였다. 명나라는 중국 역사상 정통 한족이 통치한 마지막 봉건 왕조이다. 따라서 중국의 전통 의상 예절 체계에 대한 연구는 사극과 같은 전통 궁중 의상을 재현하거나 복식사 연구에 큰 의미가 있다고 할 수 있다. 본 연구는 명나라가 조선의 궁중복식에 대한 지원과 조선이 스스로 정한 복식 예제에서 역사적 근거 자료를 마련하였다. 명나라가 조선에 수여한 면복은 9류면, 9장복, 중단, 폐슬, 대대, 옥패, 대수, 소수, 옥규, 석으로 이루어져 있다. 본 연구의 결과는 조선왕이 명나라의 태자 지위에 있었다는 사실에 근거하여, 명나라의 궁중복식제도와 조선초기의 의복제도의 관계를 명확히 하고, 그 시기의 제도적 영향과 더불어 복식의 정통성을 밝히고자 한다.

Abstract This study compared and analyzed the King's costume in the early Joseon Period, Myeon-Bok, with the costume system of the Ming Dynasty of China. Since the Ming Dynasty was the last feudal dynasty comprising orthodox Han Chinese rulers in the history of China, a study on the traditional Chinese dress etiquette system assumes great significance for reproducing traditional court costumes which are required in historical dramas. This research study collected historical data regarding the Ming Dynasty's influence on the Korean court costume and the etiquette that Joseon had autonomously designated. The costume, Myeon-Bok, was the highest ceremonial robe of the Ming Dynasty. Myeon-Bok, worn by the Ming Dynasty, and consisted of 9Ryu-Myeon, 9Jang-Bok, Jung-Dan, Pye-Seul, Heung-Baek Dae-Dae, Ok-Pae, Dae-Su, So-Su, Ok-Gyu, and Seok-Mal. The results of this study are based on the fact that the King of Joseon was of the rank of Prince in the Ming Dynasty. It holds great significance as it clarifies the relationship between the court dress system of the Ming Dynasty and the early Joseon period.

Keywords : Korean Dynasty, Ming Dynasty, Myeon-Bok, 9Jang-Bok, Jung-Dan, Pye-Seul, Seok-Mal

본 논문은 박사학위 논문의 일부임.

*Corresponding Author : Jihyeon Kim(Seowon Univ.)

email: kjh@sewon.ac.kr

Received July 26, 2022

Revised August 31, 2022

Accepted October 7, 2022

Published October 31, 2022

1. 서론

『조선왕조실록』에 의하면 조선의 모든 제도가 ‘일주화제(一遵華制)’라고 했다[1]. 특히 조선의 궁중복식 문화는 명나라의 복식문화와 관계가 밀접하여 의관제도(衣冠制度)도 명나라 제도를 따르고 있었다. 조선이 건국된 홍무(洪武)26년부터 명나라가 멸망할 때까지 조선에서 왕이 즉위할 때 마다 명으로부터 사복(賜服)을 받아왔고[2]라는 근거로 봐서도 이 시기에 양국은 교류가 활발하였다는 것을 알 수 있다. 명은 중국 역사상 정통 한족이 통치하는 마지막 봉건 왕조였으므로 화하복식(華夏服飾) 예절 제도에 관한 연구는 현대의 사극을 비롯한 전통궁중복식의 재현을 위한 자료로 그 중요성이 있다고 본다. 궁중복식에 대한 자료는 조선 태종대 관복제정에 관한 연구, 조선전기와 명나라의 자료에 대한 연구[3]가 있으나 조선과 명나라와의 관계성에 의한 복식비교연구는 명확하지는 않다. 선행자료에서 복식의 문화적인 측면은 상류사회에서만 찾아볼 수 있으리라고 하였으며, 전통복식과 명나라 복식의 미적 특성, 비교 연구를 통하여 회화에 나타난 비례를 중심으로 조선후기의 서민복과 회화에서의 조형적 분석을 하였다[4]. 구영미[5]는 고종의 동가시 복식에 대한 연구에서 대한제국동가도를 중심으로 왕의 동가복식을 고찰하였다. 遼杏花의 『明朝對李氏朝鮮的冠服給賜(명왕조가 조선의 관복을 하사하다)』[6]는 명왕조가 조선 왕조에 관복을 하사한 원인과 특징 두 가지를 논술했으나 조선왕조 복식 제도에 대한 서술은 언급하지 않았으므로 조선 복식의 비교 연구는 미흡한 점이 있다고 지적되었다. 국내에는 조선시대에 관한 선행연구가 많고, 중국의 명왕조시대의 선행연구(楊奇軍, 李曉萍)와 출판물(明代服飾制度述論, 明代服飾探論, 明代服飾流變探究)[7]등도 있으나 조선왕조와 명왕조의 역사자료를 근거로 한 궁중복식의 체계적인 분석은 미비한 실정이다.

이에 본 연구에서는 조선초기의 궁중복식 중 왕의 제복인 면복을 명왕조 복식제도와 비교분석하고자 한다. 연구방법은 명이 조선의 궁중복식에 대한 지원과 조선이 스스로 정한 복식 예제에서 역사적 근거 자료를 마련하였다. 역사자료의 대비와 분석을 위해 문헌, 도표, 문자 등을 비교하였다. 연구의 결과는 조선의 왕이 명나라의 친왕급의 입지에 있었음을 바탕으로 조선 초기부터 명나라의 궁중 복식이 서로 다른 단계에서 연결되고 구별되는 관계를 정리하고 명확하게 함에 연구의 의의가 있다. 연구의 가치는 전통궁중복식의 발굴과 보호, 전승과 활용을 할 수 있을 것으로 기대한다.

2. 이론적 배경

명왕조 건립 초 태조는 ‘여름에는 변이’하고 ‘북중국의 옛’이라는 구호로 사회생활의 각종 호풍(胡風)을 따르지 않았고, 홍무원년 2월 명태조명은 ‘당왕조와 같은 한제(漢制)의 의관을 회복하라’하여 ‘원왕조에 남아 있는 모든 호복(胡服)과 호어, 호(胡)의 성을 사용하지 말라’고 명령하였다[8].

조선왕조 초기 관복제도는 당(唐)·송(宋)·명(明)의 관복제도와 고려의 관복(官衣) 모델을 참고한 기반 위에서 제정되었다. 홍무 25년, 조선은 대중국 사대주의 외교정책을 수립하였고 의상에서 ‘한제예제(漢制禮制)’의 주도사상을 스스로 확립하였다. 명왕조 초기 30년의 노력 끝에 ‘다른 민족과의 구별, 신분고저귀천의 구별’을 골자로 한 ‘대명의를관(大明衣冠)’ 체계가 완성되었다. 홍릉 중문대학 ‘중국문화연구소 학보’에서는 ‘관상 재정비: 홍무시대 복장개혁’을 연구하였다[9]. 복식 예제는 명왕조 연호가 홍무(洪武)였기 때문에 『홍무예제(洪武禮制)』라 한다. 또 명왕조 후기의 발전 과정에서 연호가 영락(永樂)과 가정(嘉靖)인 두 시기의 『홍무예제』를 『영락예제(永樂禮制)』와 『가정예제(嘉靖禮制)』로 고쳤다. 명왕조의 복식 제도는 세 차례에 걸쳐 만들어졌지만 당왕조(618년-907년)와 송왕조(960년-1279년)의 한족 복식 예제의 영향으로 중국의 한복 계통에서 정통적인 위상을 유지하였다. 조선왕조(1392년~1910년)는 중국의 한족 왕조와 우호적인 관계를 맺어왔으므로 설립 초기부터 한왕조가 통치하는 명왕조와 같은 사상 의식과 정책을 구축하는 입장이었다. 명왕조의 사대주의를 천명한 유가(儒家)의 외교이념 중 하나인 주례, 좌전, 맹자, 한비자 등 중국 선진 고서에 조선이 가장 먼저 등장했고, 춘추좌씨전에는 어릴 때부터 사대와 편지, 대소보인(大所保小) 인어(仁也) 등 대목이 있는 것으로도 그 관계의 깊이를 알 수 있다. 홍무 3년(1370) 5월 『고려사』는 명나라 면류관복을 받은 시점을 기록했으며 Fig. 1과 Fig. 2에서와 같이 고려의 면복도 명나라와 비슷한 것을 알 수 있다.

『조선왕조실록』에 보면 태조 4년 10월 4일(1395년) 다음날, ‘임금이 면복(冕服)을 입고 제례를 마친 후 중의의 조하를 받고 국정 책신의 내용을 담은 교서를 내리다’[12]에서 면복이 표현된다. 조선왕조 초기의 관복예제는 주로 명나라 예제와 고려 유속을 참고하였다. 본 연구에서 조선초기는 조선 왕조가 세워지기 시작하여 명나라가 고명을 내리고 관복을 수여하기 전까지 태조(1392년~1398년)·정종(1398년~1400년)시기이고, 조선 전기



Fig. 1. A portrait of Li Zhen, king of the western part of the Ming Dynasty, in his Myeon-Bok(冕服)[10]



Fig. 2. A portrait of Wang Geon, king of the western part of the Goryeo Dynasty, in his Myeon-Bok(冕服)[11]

는 1392년~1644년이므로 조선 초기는 조선전기의 일부에 해당되고 명나라는 1368년~1644년이므로 두 왕조가 공존한 시기는 280여년이다.

비교 분석을 위한 자료는 『고려사』, 『조선왕조실록』, 『세종오의례』 (1450년) 중 『길에서례(吉禮序例)·면류관전하 면복』이고, 명은 『大明會典(대명회전)』 영락3년제(永樂三年制) (1405년)에 제정된 태자·친왕·군왕의 예제를 발췌하였다. 한국 역사에서 고려(918년~1392년)의 태조(877년~943년)가 제정한 훈요십조에서 관복에 대해 ‘우리 동방의 옛 모당풍(悉唐風), 유물 예악(禮樂)은 세존치제(悉其之制)’라고 훈계하였다[13]. 고려 태조는 후세의 의관을 당풍(唐風)에 따라 예제(禮制)를 제정하도록 유령을 내렸으며, 고려 말기와 조선시대 전기에는 명왕조 건국 이후 여러 차례 명왕조로부터 사복(賜服)을 받았다. 고려사의 여복지에 따르면 명왕조가 고려에게 준 관복은 관원들의 제복이 7등급으로 나뉘어 ‘조종 신하의 9등급보다 2등급이 더 내려간다’는 규정에 따라 고려 관원의 복장 등급이 명왕조 관원보다 2등급이 낮다. 즉, 고려 왕조의 백관의 복식은 명왕조 동급 관리보다 두 단계 낮은 것으로 고려 왕조의 일품 관원은 명왕조 삼품 관원의 복식을 사용하였다. 고려 관료들이 받은 관복의 등급을 보면 명왕조의 군왕 작위라는 예제와 일치한다. 명왕조 예제에 따르면 군왕급 제복은 7면류관(七旒冠), 5장복(五章服)이어야 한다고 되어있다. 그러나 실제 조선 국왕이 받은 예복의 등급은 군왕보다 높은 친왕(親王) 등급에 해당하는 구류관(九旒冠)과 구장복(九章服)이었다. 유일한 차이는 친왕의 면류관은 오색옥을, 조선왕의 면류관은 단색의 청옥을 사용한다는 점이다. 이는 명왕조가 조선 왕조와는 돈독한 관계를 유지하는 것을 매우 중요하게 여겼음을 알 수 있는 자료이다. 『조선왕조실록』에서 명왕

조 하복활동을 집계한 결과 왕의 제복 13회, 왕의 조복 1회, 왕의 상복 1회, 왕비의 제복 13회, 왕세자의 제복 2회, 왕세자의 조복 1회로 기록되었으며, 이외에 돈, 천, 상자, 소포 등도 많았다. 또한 명왕조는 조선왕조의 요청에 따라 명왕조의 예제에 따른 조선의 복식과 기타 필요한 원단, 옷가지 등을 직접 제작할 수 있도록 하였다. 『조선왕조실록』에서, 세종 국왕은 1450년 명나라의 『영락예제』에 따라 조선의 『세종오의례』를 제정하였다고 하였다. Fig. 3은 조선 시대 『임원경제지』상의 수공 문직기이며, Fig. 4는 명왕조 『天工開物(천공개물)』중의 화루도(花樓圖)인데 작업 원리가 거의 같음을 알 수 있다. 이처럼 조선 전기 복식 예제는 고려 공민왕이 받은 복식을 따르기도 했고, 중국 초기 당왕조, 송왕조, 한제의 복식 체계를 참고해 명왕조의 복식 체계와 방법을 같이 한 형태로 회귀하기도 하였다.

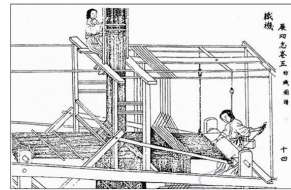


Fig. 3. The handloom Im-Won-Gyeong-Jik-Gi of the Joseon dynasty[14]

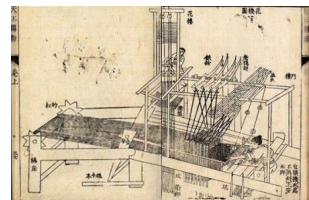


Fig. 4. The handloom Hwaru-Do(花樓圖) in Cheon-Gong-Gae-Mul(天工開物) of Ming Dynasty[15]

3. 조선 초기와 명나라 면복의 체계와 양식 비교

3.1 면류관의 사용시기와 제도

면류관복은 『대명회전』에서 황태자 배사(陪祀), 친왕 조 제천지(祭天地), 종묘 및 정단, 동지, 조회 때 곤면(袞冕)과 함께 착용하였다. 황태자의 종제사직 및 수책, 납비(納妃)시도 이에 따랐다. 명의 친왕세자는 성탄절, 천추절, 정단, 동지, 진하, 표전 및 그 부친의 생일, 제하 모두

곤룡포에 면류관을 착용하였다. 조선왕조 초기 2대에 걸친 임금의 면복은 명왕조 예제가 미비하여 스스로 규칙을 제정해 고려의 사복을 착용하였으나 명왕조 태조(1369-1398)와 혜종(1399-1402)의 2대 황제를 거치면서 복식 예제가 적용되었다. 조선 태종대왕이 명에게 항복을 청한 후 태종 2년에 명혜종 황제가 처음으로 예복인 면류관을 하사하였다. 명왕조 칙서에 다음과 같이 기록되어있다. 조선 본 군왕작(郡王爵)은 오장(五章) 또는 칠장복(七章服)을 하사하고... 특별에는 친왕 구장의 복장을 하사하고... 짐은 왕에게 있으며 총애를 표하는 것은 제 골육(骨肉)이나 다름없으니, 친애하심을 포함니다(중략)[16].

『조선왕조실록』에 따르면 명이 조선에 사복을 한 시기는 태종 2년에 시작해 인종 3년까지 이다. 조선의 왕들은 14대에 걸쳐 명에서 내린 고명(誥命)과 제복(祭服)을 하나씩 받았다. 그러나 태종은 명의 혜종, 성종 두 황제가 각각 내린 면류관 제복을 받았으므로 2벌이 되는데 이는 명의 성종 황제가 즉위 원년에 궁중복식 예제를 더 세밀하게 정립하고 보충하였기 때문으로 사료된다. 성종황제가 처음으로 군왕 면류관복 예제를 만들었음에도 조선 태종에게 하사된 의복이 군왕보다 높은 친왕급의 면류관복을 하사한 것은 전조(前朝)의 뜻을 이어받은 것으로 판단된다. 두 차례 면류관복을 하사받은 조선 왕은 선조(이연)이었으며, 조선실록에 다음과 같이 기록되어있다.

‘임진왜란 때 면복을 잃어버려서 한 벌 더 달라’고 한 것으로 기록되어 있으며, 명은 선조 35년(1602)에 두 번째로 고명(誥命)과 제복(祭服)을 하사하였다.

3.2 복식스타일 비교

복식제도 및 복식 비교 분석을 위한 자료는 조선은 『고려사』와 『세종오의례』 중 『길예서례(吉禮序禮)·면류관전하 면복』이고, 명은 영락년 동안 제정된 태자·친왕·군왕의 예제에서 발췌하였다. Fig. 5의 왼쪽은 중국 명왕조 초기의 태조의 조카인 친왕 9류면 9장복이고, 오른쪽은 조선왕조의 9류 9장 면복도이다. 면복도에서 보면 조선왕의 등급은 군왕급 임에도 불구하고 군왕급 예복보다 2계급씩 추가된 친왕 예우로 높았다. 이는 명왕조 제복(祭服)의 사복인 사복사(賜服史) 제도와의 일치하였다. 조선의 『세종오의례』에 명왕조 『영락예제』와 마찬가지로 붉은 양말과 붉은 신발이, 『영락예제』의 군왕 면관을 『홍무예제』에 추가한 제도이다. 또한 조선의 왕에게 제복으로 내린 면류관이 구류관제를 유지하고 있어 조선 왕에 대하여 명의 친왕보다 더 예우하고 있음을 알 수 있다.



Chin-Wang's(親王)
9Ryu(九旒) 9Jang(九章)
Myeon-Bok(冕服) (Nephew
of Tae-Jo(太祖) in the Ming
Dynasty)[17]



9Ryu(九旒) 9Jang(九章)
Myeon-Bok(冕服) (the
Joseon Dynasty)[18]

Fig. 5. The Comparison of Myeon-Bok in Ming Dynasty and Imperial Court in Korea

3.2.1 면류관(冕旒冠)

명왕조 영락3년에 개정된 제도에서 명왕조 황제 제복인 면관예제(冕冠禮制)의 강수, 강질에 따라, 앞뒤에 있는 술의 줄과 구슬의 개수는 12개이고 황태자 제복인 면관의 예제에서는 9개이며, 관모를 고정하는 옥형옥잠이 옥형금잠으로 끈이 자황색에서 청색으로 낮아졌다. 친왕관에 대한 예제는 동궁 황태자와 같다. 왕의 면관에는 황태자와 친왕예제에 비해 앞과 뒤의 각각 일곱 줄의 면류관인 류수(旒穗)가 있고, 한 줄의 면류관마다 세 색깔의 구슬이 일곱 개씩 들어가 있다. Table 1은 조선 전기 왕의 면복에서 면류관을 명의 제도와 비교하여 나타낸 것이다. 조선왕조 『세종오의례(世宗五儀禮)』에서 면관의 앞뒤에 각각 아홉 줄의 면류관이 드리워져 있고, 한 줄의 면류관마다 아홉 개의 구슬이 꿰어 있다고 규정되어 있다. 이는 명왕조 태자, 친왕 면관예제와 같은데, 명혜종 황제가 조선 태종에게 하사하였다는 기준과도 일치한다. Fig. 6은 명왕조 주단묘(朱檀墓)에서 출토된 친왕의 9류 면관이며 산둥성박물관에 소장되어 있다. Fig. 7은 『조선왕조실록』의 『세종오의례』에서의 왕의 관도이고, Fig. 8은 국립고궁박물관(2019.5.26.)에서 촬영한 조선 왕의 구류관 사진이다.



Fig. 6. Unearthed 9Ryu-Myeon (九旒冕) of Ming Dynasty Chin-Wang[19]



Fig. 7. The Gwan-Do(冠圖) [20]



Fig. 8. Gu Ryu Gwan(九旒冠) of the Korean dynasty

3.2.2 곤복(袞服)

조선 전기에 제정된 『세종오의례(世宗五儀禮)』에서 임금의 제복에 대한 묘사는 기본적으로 『대명회전(大明會典)』의 『영락지제(永樂之制)』에서 태자와 친왕(親王)의 예제와 서로 일치하여, 의(衣) 5장, 상(裳) 4장, 즉 구장복으로 되어있다. Table 2는 조선 전기의 국왕 제복인 면복에서의 곤복을 명의 제도와 비교한 것이다. 문양의 기법은 영락 제도에서는 제작하였으나, 『세종오의례』에서는

의(衣)에는 그림을 그리고 상(裳)에는 수를 놓았다. 이는 흥무원년 명왕조 때 만든 친왕제복 제도를 답습한 것이고, 『조선왕조실록』 중 『세종오의례』에 명확히 기재되어 있다. 『조선왕조실록』에 따르면 명왕조가 내려준 복식을 조선 왕조가 복제하는 활동이 있었다는 기록도 있고 전 시로 인해 복장이 분실되거나 훼손되는 경우도 있었지만 다른 한편으로는 왕들에게 한 벌만 하사하여 옷이 충분하지 않았으므로 복식을 복제하는 활동을 하였던 것으로

Table 1. A Comparison between the Myeon-Ryu-Gwan(冕旒冠) of king's Myeon-Bok(冕服) in the early Joseon and the Ming Dynasty

Go-Ryeo-Sa (高麗史) (1370 year)	Sejong-O-Uirye (世宗五儀禮) (1450 year)	Daemyeong-Hoejeon(大明會典) Yeongrak 3 year enact (永樂三年制) (1405 year)	
The Myeon-Bok (冕服) of the Gongmin King from the Ming Dynasty[21]	O-Rye/Gil-Rye/Myeon-Ryu-Gwan/Jeon-Ha-Myeon-Bok/(五禮/ 吉禮序例/ 冠冕圖/ 殿下冕服)[22]	Tae-Ja(太子) and Chin-Wang(親王)Gon-Myeon (袞冕)[23]	
<ul style="list-style-type: none"> · Myeon(冕) · Cheong(靑) colour of bead · 9Ryu(九旒) 	<ul style="list-style-type: none"> · Myeon-Ryu-Gwan (冕旒冠) · O Saek Ju Gu Ryu Gwan (五色珠九旒) [Every Ryu(旒) has nine Okju(玉珠)]	<ul style="list-style-type: none"> · Myeon-Ryu-Gwan (冕旒冠) · Hyeon Pyo Ju Bok (玄表朱裳) · The front is round and the back is square. · There are nine Ryu(旒) before and after. Each Ryu(旒) has nine colorful So(纁). And wore nine multicolored Ok(玉), Jeok(赤), Baek(白), Cheong(靑), Hwang(黃), Heuk(黑) in sequence. · Ok-Hyeong(玉衡), Geum-Jam(金簪). · Cheong Gwang Chung I(靑纁充耳) made of Cheong-Ok(靑玉) were strung on Hyeon-Dam(玄紘) And hung with white jade Jean(璣). Goeng Yeong(絃纓) is Ju(朱) color. 	<ul style="list-style-type: none"> · Gun-Wang (郡王) · Gon-Myeon (袞冕)[24] · There are seven Ryu(旒) before and after. · Each Ryu(旒) has seven colorful So(纁). · wore seven multicolored Ok(玉). · Jeok(赤), Baek(白), Cheong(靑), in sequence. · The other same as the Chin-Wang (親王)

Table 2. A Comparison between the Gon-Myeon (袞冕) of king's Myeon-Bok(冕服) in the early Joseon and the Ming Dynasty

Go-Ryeo-Sa (高麗史) (1370 year)	Sejong-O-Uirye (世宗五儀禮) (1450 year)	Daemyeong-Hoejeon(大明會典) Yeongrak 3 year (永樂三年制) (1405 year)		
The Myeon-Bok (冕服) of the Gongmin King from the Ming Dynasty [21]	O-Rye/Gil-Rye/Myeon-Ryu-Gwan/Jeon-Ha-Myeon-Bok/(五禮/ 吉禮序例/ 冠冕圖/ 殿下冕服)[20]	Tae-Ja(太子) on-Myeon(袞冕) [23]	Chin-Wang (親王) Gon-Myeon (袞冕)[23]	Gun-Wang (郡王) Gon-Myeon (袞冕)[24]
<ul style="list-style-type: none"> · Cheong Ui(靑衣) and Hun-Sang(纁裳) are 9Jang(九章). · The Ui(衣) was drawn 5Jang(五章) with Yong(龍), San(山), Hwa(火), Hwa-Chung(華蟲), Jong-I(宗彝). · The Hun-Sang(纁裳) was embroidered - 4Jang(四章) with Jo(藻), Bun-Mi(粉米), Bo(黼), Bul(黻). 		<ul style="list-style-type: none"> · Gon-Myeon(袞冕) 9Jang(九章). · Hyeon Ui(玄衣). The Yong(龍) drawn on the shoulders. The San(山) drawn on the back. Three Hwa(火), Three Hwa-Chung(華蟲) and Three Jong-I(宗彝) dermatoglyphic patterns were painted on each sleeve. All of the above was woven. · The Hun-Sang(纁裳) was knitted 4Jang(四章), with Jo(藻), Bun-Mi(粉米), Bo(黼), Bul(黻) Each of the two. · The front three, the back four, a common waist connected into a line. There are Byeok-Jeok(褱積). Self colored Byeok-Jeok(褱積). 	<ul style="list-style-type: none"> · Cheong Ui (靑衣) · The rest are the same as the Dong-Gung (東宮) 	<ul style="list-style-type: none"> · Cheong Ui (靑衣), Hun-Sang(纁裳) 5Jang(五章). · Cheong Ui (靑衣) 3Jang(三章). The Bun-Mi(粉米) on the shoulders. Jo (藻) and Jong-I (宗彝) three on each sleeve. All of the above is woven. Bo(黼), Bul(黻) Each of the two are woven on the Hun-Sang(纁裳) · The rest are the same as the Chin-Wang.

사료된다. Fig. 9는 『조선왕조실록』 중 『세종오의례』에서의 왕의 의도(衣圖)와 상도(裳圖)이다. 여기서 의는 면복이다. 『영락예제』에서 군왕의 군복이 면류관 5장인 것에 비해, 조선의 왕은 9장을 하사받음은 명왕조의 조선에 대한 예우에서 조선 왕조의 신분과 위상이 월등히 높음을 보이는 대목이다. Fig. 10은 명왕조 『中東宮冠服』 4장(四章) 상 그림이며 상의 형태, 색상(훈색) 및 장문의 위치가 Fig. 9의 『세종오의례』에서의 왕의 상도(裳圖)와 같음을 알 수 있다. Fig. 11은 정릉 출토 만력(萬曆) 황제 6장 황상(黃裳)이다.



Fig. 9. the Ui Do(衣圖) and the Sang Do(裳圖)



Fig. 10. Sang(裳) of 4Jang(四章) on the Ming Dynasty's Jung Dong Gung Gwan Bok(中東宮冠服)[25]



Fig. 11. A reproduction of the 6Jang-Sang(六章裳) of the Emperor Wanli was unearthed at Dingling[26]

3.2.3 중단(中單)

명왕조의 『영락예제 (永樂禮制)』는 중단의 재질은 소사이고 테두리를 청색으로 두르고 옷깃에 보형문(繡形文)을 덧대었다. 직위에 따라서는 옷깃에 보문(繡文)만 추가하였는데 황제, 태자, 친왕은 13개, 친왕세자는 11개, 군왕은 9개였다. Table 3은 조선왕조 전기의 국왕 면복과 명왕조 제도의 중단을 비교한 것이다. Fig. 12는 조선왕조 『세종오례도(世宗五禮圖)』의 전하(殿下) 면복인 중단이다. 아래 그림을 통해 중단의 구체적인 양식을 알 수 있다. 옷깃의 불 무늬를 보면 보이는 것은 7개인데, 좌우 대칭으로 보면 9개로 예측된다. 이 예제는 명왕조 영락예제 중 친왕과 군왕의 제도와 일치한다. Fig. 13은 명조 사인(士人)의 흰 바탕에 소면의 재질로 된 중단인데 제왕 관복의 단면과 구별되는 유일한 것은 그 옷깃에 불 무늬가 없다는 점이다.

3.2.4 폐슬(蔽膝)

명왕조 홍무와 영락이 제정한 폐슬의 색깔은 모두 치마와 같은 색이지만 문양 도형은 다르다. 홍무년(洪武年)에 화(火), 산(山)의 2장을 일률적으로 사용하던 제도를 『영락지제 (永樂之制)』에서는 태자와 친왕은 용(龍), 분미(粉米), 보(繡), 불(黻)의 네 가지 문장(紋章)을 각각 2개씩 대체하여 제직하였다. Table 4는 조선 전기 국왕의 폐슬을 명왕조 제도와 비교한 것이다. 조선왕조 『세종오의례』중 무릎을 가리는 장문의 제도는 명왕조 『영락지제(永樂之制)』에서 친왕예제와 마찬가지로 직조기법을 사용하지 않았으며, 홍무년(洪武年)에는 수를 놓았다. Fig. 14는 명나라 정릉에서 출토된 폐슬이고, Fig. 15는 명왕조 『中東宮冠服』에 의거하여 그린 폐슬이며, Fig. 16은 국립고궁박물관에서 촬영(2019. 5. 26)한 조선왕조의 폐슬이다.

Table 3. A comparison between the Jung-Dan(中單) of king's Myeon-Bok(冕服) in the early Joseon and the Ming Dynasty

Go-Ryeo-Sa (高麗史) (1370 year)	Sejong-O-Uirye (世宗五儀禮) (1450 year)	Daemyeong-Hoejeon(大明會典) Yeongrak 3 year (永樂三年制) (1405 year)	
The Myeon-Bok (冕服) of the Gongmin King from the Ming Dynasty [22]	O-Rye/Gil-Rye/Myeon-Ryu-Gwan/Jeon-Ha-Myeon-Bok/ (五禮/吉禮序例/冠冕圖/殿下冕服)[23]	Tae-Ja(太子) and Chin-Wang(親王) Gon-Myeon(衮冕)	Gun-Wang (郡王) Gon-Myeon (衮冕)[24]
<ul style="list-style-type: none"> · Baek-Sa Jung-Dan (白紗中單), collar was blue and has a pattern of Bul(黻). · The cuffs and hem have Cheong(靑) color of edge. 	<ul style="list-style-type: none"> · Jung-Dan (中單) were made of So-Sa(素紗). Cheong(靑) color of collar. · The cuffs and hem have Cheong(靑) color of edge. · Eleven Bul(黻) were woven on the collar. 	<ul style="list-style-type: none"> · Seven Bul(黻) were woven on the collar. · The rest are the same as the Chin-Wang. 	

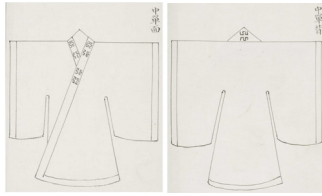


Fig. 12. The Jung-Dan-Do(中單圖)[20]



Fig. 13. Ming Dynasty scholar's Jung-Dan(中單) [20]



Fig. 14. The Pye-seul(蔽膝) unearthed from Dingling Tomb of the Ming Dynasty[20]



Fig. 15. The Pye-Seul(蔽膝) on the Ming Dynasty's Jung Dong Gung Gwan Bok(中東宮冠服)[27]



Fig. 16. Pye-Seul(蔽膝) of the Korean Dynasty

3.2.5 대대(大帶)

명왕조 『영락예제』에서 제복의 대대 형태는 묶는 끈이며 색만 청색으로 정해져 있다. Table 4는 조선전기의 국왕의 대대(大帶)를 명왕조 제도와 비교한 것이다. 조선 왕조의 『세종오의례』에서는 간결하게 홍백대대(紅白大帶)라하고, 명왕조 예제와 구조는 같다. Fig. 17은 명왕조 『中東宮冠服 (중동궁관복)』에 의거하여 그린 대대일러스트이며, Fig. 18은 『조선왕조실록』의 『세종오의례』에서 대대도이다. Fig. 19는 국립고궁박물관에서 촬영 (2019.5.26.)한 조선 왕의 대대이다.

3.2.6 폐수(佩綬)

『홍무예제』는 태자와 친왕(親王)의 소수를 세 가지 색깔로 짜서 그 사이에 옥고리(玉環) 3개를 짜도록 규정하고 있다[24]. 『영락예제』는 혁대를 생략하고 옥패·대수·소수에 대해서는 보다 상세한 규정을 두어 적색·백색·연청·녹색의 네 가지 색으로 직조하였다. Fig. 20은 명나라 양장왕 무덤에서 출토된 옥패이며 호북성 박물관 소장된 유물이다. Fig. 21은 국립고궁박물관의 조선왕조의 옥패와 소수이다. Table 5는 조선 전기의 면복에서 폐·수를 명왕조의 제도와 비교한 것이다. Fig. 22는 명왕

Table 4. A comparison between the Pye-Seul(蔽膝) and the Dae-Dae(大帶) of king's Myeon-Bok(冕服) in the early Joseon and the Ming Dynasty

Go-Ryeo-Sa (高麗史) (1370 year)	Sejong-O-Uirye (世宗五儀禮) (1450 year)	Daemyeong-Hoejeon(大明會典) Yeongrak 3 year (永樂三年制) (1405 year)	
The Myeon-Bok (冕服) of the Gongmin King from the Ming Dynasty[21]	O-Rye/Gil-Rye/Myeon-Ryu-Gwan/Jeon-Ha-Myeon-Bok/ (五禮/ 吉禮序例/ 冠冕圖/ 殿下冕服)[25]	Tae-Ja(太子) and Chin-Wang(親王) Gon-Myeon(衮冕)[23]	
<ul style="list-style-type: none"> · Hun(緋) color of the Pye-Seul(蔽膝). · There are Hwa(火), San(山) 2Jang(二章) on it. 	<ul style="list-style-type: none"> · Hun(緋) color of the Pye-Seul(蔽膝). · There are Jo(藻), Bun Mi(粉米), Bo(黼), Bul(黻) 4Jang(四章) on it. 	<ul style="list-style-type: none"> · The color of the Pye-Seul(蔽膝) is the same as the Sang(裳). · Weave two of each of the 4Jang(四章). The 4Jang(四章) are Jo(藻), Bun Mi(粉米), Bo(黼), Bul(黻). · The edge of the color itself. · The Sun(紉) were added at the seams. · There are two Ok-Gu(玉鉤) on top. 	<ul style="list-style-type: none"> · Gun-Wang (郡王) Gon-Myeon (衮冕)[24] · 2Jang(二章). Weave Bo(黼), Bul(黻) with two. · The rest are the same as the Chin-Wang.
The Dae-Dae (大帶) is made of white red and green rube inside and outside.	Heung-Baek Dae-Dae (紅白大帶)	<ul style="list-style-type: none"> · The Dae-Dae (大帶) is So(素) color on the surface and Ju(朱) color on the inside. · Both the belt and the droop have Bi(緋). · The upper Bi(緋) is Ju(朱) color and the lower Bi(緋) is Green(綠) color. · The Nyu-Yok(紐約) uses the Blue(青) color of Jo(組). 	

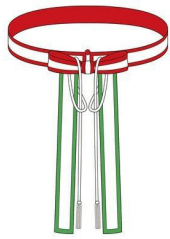


Fig. 17. Dae-Dae(大帶) on the Ming Dynasty's Jung Dong Gung Gwan Bok(中東宮冠服)[28]

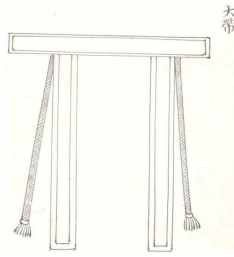


Fig. 18. The Dae-Dae-Do(大帶圖) [20]

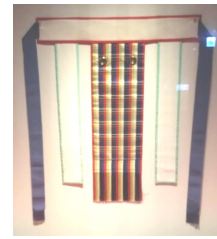


Fig. 19. The Dae-Dae (大帶) of the Joseon Dynasty

Table 5. A comparison between the Pae and Su(佩·綬) of king's Myeon-Bok(冕服) in the early Joseon and the Ming Dynasty

provenance	Go-Ryeo-Sa (高麗史) (1370 year)	Sejong-O-Uirye (世宗五儀禮) (1450 year)	Daemyeong-Hoejeon(大明會典) Yeongrak 3 year (永樂三年制) (1405 year)	
	kinds	The Myeon-Bok (冕服) of the Gongmin King from the Ming Dynasty[21]	O-Rye/Gil-Rye/Myeon-Ryu-Gwan/Jeon-Ha-Myeon-Bok/ (五禮/吉禮序例/冠冕圖/殿下冕服) [25]	Tae-Ja(太子) Gon-Myeon(衮冕)[23]
Su (佩)	Ok-Pae(玉佩)	Ok-Pae(玉佩) Jang-Hwa (粧花) line	<ul style="list-style-type: none"> · Two Ok-Pae(玉佩) · Have one Ok-Hyeong (玉珩)1, one U(瑀), two Geo(瑀), one ChungA(銜牙), two Hwang(璜) on them. There is also a jade flower, jade drops below the flower. Carved yunlongwen, painted golden. Hwang(璜) below tied five ropes with jade beads. · It has a pair of gold hooks on the top. 	
Dae-Su (大綬)	Dae-Su (大綬) is Jeok(赤), Baek(白), Pyo(縹), Nok(綠) four kind of colour.	Hun(纁) colour	<ul style="list-style-type: none"> · Dae-Su (大綬) is woven in Jeok(赤), Baek(白), Pyo(縹), Nok(綠) four kind of colour thread. · There are two jade rings in the middle of the Samchae(三采). The dragon grain is all woven. 	
So-Su (小綬)	There is a gold ring in the middle of the So-Su (小綬).		So-Su (小綬) is woven in Jeok(赤), Baek(白), Pyo(縹), Nok(綠) four kind of colour thread.	



Fig. 20. The Ok-Pae(玉佩) of the Ming Dynasty excavated from the tomb of the king of Liangzhuang[29]



Fig. 21. The Ok-Pae(玉佩) and So-Su (小綬) of King of the Joseon Dynasty



Fig. 22. Refer to the Pae-Su(佩綬) drawn in Jungdonggung-Gwanbok(中東宮冠服) [30]



Fig. 23. The Dae-Su-Do(大綬圖) [20]

조 『中東宮冠服(중동궁관복)』에 의거하여 저자가 일러스트로 그린 패수 이다. 조선왕조 『세종오의례(世宗五儀禮)』에서 현대는 생략되었으며, 옥패에 대한 규정은 ‘장화선, 수훈색’인데 이는 『영락예제』의 규정과 기본적으로 동일하였다. Fig. 23은 『조선왕조실록』의 『세종오의례』왕의 대수도이다.

3.2.7 규(圭)

명왕조의 홍무예제와 같이 영락예제에서도 태자와 친왕의 옥규 아래에 금(鎡)으로 만든 밧줄과 주머니가 있다. 세자 옥규의 길이는 9촌5리, 친왕 옥규의 길이는 9촌2분5리, 군왕 옥규의 길이는 9촌으로 자세하게 규정하고 있다. 그러나 조선의 『세종오의례』에서는 규는 옥으로

만들었을 뿐 단추, 덧씩우기와 길이에 대한 자세한 규정은 없었다. Table 6은 조선 전기의 국왕의 면복에서의 규를 명왕조 제도와 비교한 것이다. Fig. 24에는 왼쪽부터 순차적으로 노황왕(1370-1390년)묘에서 출토된 백옥규와 묵옥규 및 영정왕(1388-1414년), 양장왕(1411-1441년), 축희왕(1448-1471년)묘에서 출토된 옥규이다. 이들은 명나라의 친왕으로 옥규는 대부분 면관, 허리띠, 옥패 등과 함께 칠목상자에 넣어져 있어 명나라 친왕제복의 완전한 세트를 구성하고 있었다. Fig. 25는 『세종오의례』에서 왕의 규도이고, Fig. 26은 국립고궁박물관에서 직접 촬영(2019. 5. 26)한 조선왕조의 옥규이다.



Fig. 24. Chin-Wang's Ok-Gyu of the Ming Dynasty. [30]



Fig. 25. Gyu-Do(圭圖)[20]

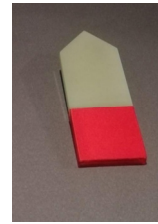


Fig. 26. The Ok-Gyu (玉圭) of the Joseon Dynasty

Table 6. A comparison between the Gyu(圭) of king's Myeon-Bok(冕服) in the early Joseon and the Ming Dynasty

Go-Ryeo-Sa (高麗史) (1370 year)	Sejong-O-Uirye (世宗五儀禮) (1450 year)	Daemyeong-Hoejeon(大明會典) Yeongrak 3 year (永樂三年制) (1405 year)		
The Myeon-Bok (冕服) of the Gongmin King from the Ming Dynasty [21]	O-Rye/Gil-Rye/Myeon-Ryu-Gwan/Jeon-Ha-Myeon-Bok/ (五禮/ 吉禮序例/ 冠冕圖/ 殿下冕服) [25]	Tae-Ja(太子) Gon-Myeon(衮冕)[23]	Chin-Wang (親王) Gon-Myeon (衮冕)[23]	Gun-Wang (郡王) Gon-Myeon (衮冕)[24]
Gyu(圭) is 9Chon(九寸)	Ok-Gyu (玉圭)	· Ok-Gyu(玉圭) is 9Chon-5Pun(九寸五分) long. · On the below have a brocade rope. And a leather case Do (韜).	· Ok-Gyu(玉圭) is 9Chon-2Pun-5Ri(九寸二分五釐) long · The rest are the same as the Dong-Gung (東宮)	Gyu(圭) is 9Chon (九寸) long

Table 7. A comparison between the Seok-Mal(鳥襪) of king's Myeon-Bok(冕服) in the early Joseon Dynasty and the Ming Dynasty

Go-Ryeo-Sa (高麗史) (1370 year)	Sejong-O-Uirye (世宗五儀禮) (1450 year)	Daemyeong-Hoejeon(大明會典) Yeongrak 3 year enact (永樂三年制) (1405 year)
The Myeon-Bok (冕服) of the Gongmin King from the Ming Dynasty [21]	O-Rye/Gil-Rye/Myeon-Ryu-Gwan/Jeon-Ha-Myeon-Bok/ (五禮/ 吉禮序例/ 冠冕圖/ 殿下冕服) [25]	Tae-Ja(太子) [22] Chin-Wang(親王) [23] Gun-Wang(郡王) [24] Gon-Myeon(衮冕)
White Seok(鳥), Red I(襪)	Jeok-Seok(赤鳥), Red Mal(襪)	· Seok(鳥) and Mal(襪) are all Jeok(赤) color · The shoes are decorated with black Jeok-Seok(鉤純) on the heads

3.2.8 석말(烏襪)

명왕조 『영락예제』에서는 흰 양말에 빨간 신발, 『홍무예제』에서는 붉은 양말에 붉은 신발로 조정하였으므로, 『세종오의례』는 명왕조 『영락예제』의 석말을 신었다. Table 7은 조선왕조 전기의 국왕 제복인 면복과 명왕조 제도의 석말을 비교한 것이다. Fig. 27에서 왼쪽 사진은 명왕조 정릉(定陵)에서 출토된 적석(赤鳥)이고, 오른쪽 사진은 '지극한 화려함 왕실 공예 특별전'에서 전시된 조선 국왕의 적석이다.



Jeok-Seok(赤鳥) from the Ming Dynasty unearthed in Jeong-Reung(定陵)[31]



Jeok-Seok(赤鳥) from the special exhibition of Jigeukhan-Hwaryeoham-Wangsil-Gongye Teuk Byeol Jeon[32]

Fig. 27. Jeok-Seok(赤鳥)

4. 결론

본 연구는 조선전기 궁중 복식제도를 명나라 예제와 연계하여 살펴보았다. 조선전기의 왕의 제복인 면복을 시대적 추이에 따른 변화가 다소 미흡한 점을 역사적 근거를 바탕으로 명확히 고찰하고자 하였다. 이는 궁중복식의 올바른 인식과 더불어 동양 궁중 복식문화에 대한 교류성 및 전통 복식문화 계승을 발전시키는 차원에서 가치가 있다고 본다. 특히 제복인 면류관복은 명나라 제왕의 가장 높은 예복으로, 천지의 조상을 책봉하고 제사 지낼 때만 입을 수 있는 관복이다. 조선은 예로써 백성을 다스리기 위해 오례를 제정하여 예가 곧 법이었고 신분복식의 질서와 명분을 유지하기 위해 복식금제(服飾禁制)도 내렸다. 조선왕조 전기의 국왕 복식은 명왕조의 친왕급 복식을 착용하였으며, 이러한 사실은 조선왕조의 국왕이 명왕조의 군왕 신분보다 한 단계 높은 대우를 받았음을 확인할 수 있다. 이 시기의 조선왕조 왕비와 세자의 복식 등급은 명왕조군 왕비, 군왕세자의 복식 등급을 그대로 유지하였다. 조선왕조 말기에는 왕실 구성원의 복식 등급을 모두 명왕조 복식 예제의 최상급으로 격상시켰다. 그러나 조선왕조 백관의 복식은 명왕조와 동급 관료들의 복식 예제보다 두 단계가 낮았다. 명왕조 멸망 이후에 조선 백관의 복식은 전기와 거의 비슷하였으나 실제 사용 현황을 보면 다소 간소화가 나타나고 있다. 두

나라의 궁중 복식 제도와 양식은 전체적으로 분함과 함께 이질화되는 발전 특징을 보인다. 본 연구는 기존의 한국복식사관련 자료에서도 다소 미흡한 부분을 가능한 한 제도에 의거하여 사진을 첨부함으로써 궁중복식에 대한 시각적 이해를 돕고 전통복식문화를 계승 발전시키는데 기초 자료가 될 것으로 기대한다.

한계성: 본 연구에서는 『고려사』 『조선왕조실록』의 세종오의례와 『대명회전』의 영락삼년제를 중심으로 궁중복식 중 왕의 제복인 면복의 복식에 대해서만 고찰하였다. 지면의 부족으로 추후 전기 및 조선후기의 궁중복식에 대한 연구결과들을 보고하고자 한다.

Reference

- [1] K. S. Lee, Chinese women's culture, pp.265, Commission for the Review of the People's Republic of China, 1968. pp.200-210.
- [2] K. J. Lee, The traditional style of our life, The Jeong Sin cultural Research Institute, China, 1982, pp.146.
- [3] S. C. Hea, W. R. Jae, "A Study on the Settlement of Official Uniform under the Reign of King Taejong in the Early Joseon", *Journal of the Korean Society of Costume* Vol.56, No7, pp.69-78. September 2006.
- [4] H. X. Park, "A Comparative study on the aesthetic characteristics and comparison of traditional and Ming clothes - around the proportions shown in the painting -", Master's thesis, Ewha Womans University, Seoul, Korea. pp.226, 1999.
- [5] Y. M. Gu, N. Y. Hong, "Study of King Gojong's Costumes in His Excursion on a Royal Carriage - Focused on the Dongga Painting of the Korean Empire(大韓帝國勳駕圖)", *The Korean Society of Clothing and Textiles* Vol.44, No.3, pp.441-451, June 2020. DOI: <https://doi.org/10.5850/JKSC.2020.44.3.441>
- [6] X. H. Lu, "The Ming Dynasty gave Li's crown suit", *Journal of the School of Liaodong Studies*, Social Science Edition, pp.18-22, 2010.
- [7] Q. J. Yang, *Research on the Clothing of Civil Servants of the Ming Dynasty*. Master's thesis, Shandong University, Shandong, China, pp.1-59, 2008.
- [8] The records of emperor Taizu of the Ming Dynasty, The records of emperor Taizu of the Ming Dynasty, Vol.30, China, pp.525.
- [9] J. Zhang, "Re-dress: Costume Reform During the Hongwu Period", *Journal of the Institute of Chinese Culture* Vol.58, pp.96-107, Jan. 2014.
- [10] X. L. Li, Images of the Jiyang Sejia Cultural Relics. [Internet]. Baidu [cited 2021 January 26], Available

- From: <https://tieba.baidu.com/p/4417016559>
(accessed March 16, 2016)
- [11] Living Pear Flower. King Taejo of Goryeo, who embraced the world with leadership of inclusion and friendship. [Internet]. Naver [cited 2019 January 29], Available From: <https://blog.naver.com/solhoo/221453552940> (accessed January 26, 2021)
- [12] Tae Jong Sil Rok, Volume 8. October 5, 4 year, Eul-Mi(乙未), a first-time record. Tae Baek San Sa Go Bon(太白山四庫本), Volume 2(8), Chapter 8, Side A. Photocopy of Korea edition, Volume 1, 1402, pp.84.
- [13] History of Goryeo, Volume 137, 15C. Choson, 1(2), II. 26.
- [14] Network Korea & News. Revive disconnected traditional textile craftsmanship. [Internet]. Naver [cited 2016 February 11], Available From: <https://blog.naver.com/nknews/220269934178> (accessed Jan. 26, 2021)
- [15] G-urgling. As the ancestor of computer jacquard machine, now usher in a new era of CNC digital weaving. [Internet]. Douban [cited 2017 November 20], Available From: <https://www.douban.com/note/645925306/?type=donate> (accessed Jan. 26, 2021)
- [16] Tae Jo(太祖), Tae Jong Sil Rok, Volume 3. February 26, 2 year, Gi-Myo(己卯), First record. Myeong(明) Geon-Mun(建文) 4 year. Hong-Ryeo(鴻臚) temple Haeng-In(行人) Ban-Mun-Gyu(潘文奎) brought a Chik-Seo(勅書) of Myeon-Bok(冕服) from the Ming emperor. Tae Baek San Sa Go Bon(太白山四庫本), Volume 1(3), Chapter 11, Side B. Photocopy of Korea edition, Vol 1, 1402, pp.226.
- [17] X. X. Zhuang, Nephew of Zhu Yuanzhang, the first emperor of the Ming Dynasty. [Internet]. Baidu [cited 2020 January 13], Available From: <https://baike.baidu.com/tashuo/browse/content?id=6a0cd5ee2488634403889538&lemmaId=5140&fromLemmaModule=pcRight> (accessed Jan. 26, 2021)
- [18] How 2 play. Korean dynasty our national jadecrown clothing. [Internet]. Naver [cited 2004 July 5], Available From: <https://blog.naver.com/how2play/140003819662> (accessed Jan. 20, 2021)
- [19] N. Zhong, Emperor hat 9Ryu-Myeon(九旒冕). [Internet]. Dazhong Digital News [cited 2011 July 25], Available From: <http://paper.dzwww.com/dzrb/content/20110705/Article13004MT.htm> (Jan. 20, 2021)
- [20] Sejong-O-Uirye(世宗五儀禮). Seoul: Joseon-Wangjo-Silrok(朝鮮王朝實錄). The Gwan-Do(冠圖), 1450, p.222-230.
- [21] S. G. Hong, History of Goryeo, pp.278, Iljogag, 2001.
- [22] D. Y. Li, Dae Myeong Hoe Jeon, Vol. 180, 1989, pp.1038-1039.
- [23] D. Y. Li, Dae Myeong Hoe Jeon, Vol. 180, 1989, pp.1042-1043.
- [24] D. Y. Li, Dae Myeong Hoe Jeon, Vol. 180, 1989, pp.1049-1050.
- [25] Picture by the author, Sang(裳) of 4Jang(四章) on the Ming Dynasty's Jung Dong Gung Gwan Bok(中東宮冠服), 2021.
- [26] M. J. Yang, Why did the emperor wear yellow Sang(裳). [Internet]. Douban [cited 2012, December 1]. Available From: <https://www.douban.com/note/250217234/?cid=31516145> (accessed January 26, 2021)
- [27] Picture by the author, The Pye-Seul(蔽膝) on the Ming Dynasty's Jung Dong Gung Gwan Bok(中東宮冠服), 2014.
- [28] Picture by the author, Dae-Dae(大帶) on the Ming Dynasty's Jung Dong Gung Gwan Bok(中東宮冠服), 2014.
- [29] Baidu Baike. Hubei Provincial Museum Collection. [Internet]. Baidu [cited 2015 November 23], Available From: <https://baike.baidu.com/item/%E7%8E%89%E9%92%A9%E6%8F%8F%E9%87%91%E9%BE%99%E7%BA%B9%E4%BD%A9/3375769> (accessed Jan. 26, 2021)
- [30] Cultural Relics World. [Internet]. FX361 [cited 2018 September 20], Available From: <http://www.fx361.com/page/2018/0920/4246183.shtml> (accessed Jan. 26, 2021)
- [31] Great Shen-shi. The wearing method of emperor's Myeon-Bok(冕服). [Internet]. Baidu [cited 2014 July 21]. Available From: https://tieba.baidu.com/p/3178973962?pid=54139581876&red_tag=0949914519&see_lz=1 (accessed Jan. 26, 2021)
- [32] With Nature. Special exhibition of Royal crafts. [Internet]. Naver [cited 2017 December 22], Available From: <https://blog.naver.com/scgo11/40045643396> (accessed Jan. 26, 2021)

천 지 아(Jia Chen)

[정회원]



- 2020년 2월 : 청주대학교 예술학 박사
- 2005년 11월 ~ 현재 : China Changchun Institute of Technology 강사

<관심분야>

복식 역사, 복식 문화, 패션 디자인

김 지 현(Jihyeon Kim)

[정회원]



- 2015년 2월 : 건국대학교 이학박사
- 2021년 3월 ~ 현재 : 서원대학교 패션의류학과 조교수

<관심분야>

의복구성, 의류학

나 미 향(Mi-Hyang Na)

[정회원]



- 1992년 2월 : 영남대학교 가정학 박사
- 1995년 3월 ~ 현재 : 청주대학교 예술대학 디자인학부 교수

<관심분야>

의류학 전반