

SLS 발성법과 CVT 발성법의 비교 분석

송양, 김현태*
세종대학교 실용음악과

A Study of Two Types of Vocalization methods: Speech Level Singing(SLS) and Complete Vocal Technique(CVT)

YANG SONG, Hyun Tai Kim*
Department of Applied Music, Sejong University

요 약 세스 릭스(Seth Riggs)가 고안한 SLS(Speech Level Singing, 이하 SLS) 발성법과 캐서린 사돌린(Cathrine Sadolin)이 고안한 CVT(Complete Vocal Technique, 이하 CVT) 발성법은 많은 보컬 전문가들에 의해 보편화되었지만 개인이 갖고 있는 보컬 특성에 대한 충분한 이해 없이 트레이닝되어 성대가 손상되거나 불안정한 발성으로 노래하는 경우를 유발한다. 본 연구는 가창력의 질적 향상을 꾀함에 있어 SLS 발성법과 CVT 발성법의 전반적인 요소들을 연구하고 비교 분석을 통해 상황에 따라 적용될 수 있는 효과적인 가창 방식을 제시하는데 그 목적이 있다. 두 발성법은 대중음악에 기반을 두어 독창적인 테크닉과 트레이닝 방법을 고안해온 것이 비슷하나, 목소리 발생, 호흡, 성구 전환 기법 등 다양한 부분에서 차이가 있으며, SLS는 개인이 가진 고유한 음색에서 음역 확장을 필요로 하는 가수에게 더 적합하고 반대로, CVT는 여러 가창 스타일을 구사하며 다양한 음색을 선보이고 싶은 가수에게 더 적합하다.

Abstract The Speech Level Singing (SLS) vocalization method developed by Seth Riggs, and the Complete Vocal Technique (CVT) vocalization method by Catherine Sadolin, have been popularized by many vocalists. However, an insufficient understanding of the vocal characteristics of the vocalization method can cause damage to the vocal cords or result in singing with unstable vocalizations. The current study examines the overall elements of both vocalization methods to improve the ability and quality of singing. A comparative analysis further provides an effective singing method that can be applied depending on the situation. We determined that both the vocalization methods are similar in that they have developed original techniques and training methods based on popular music. However, differences were obtained in various areas, such as voice production, breathing, and register transition techniques. Our results indicate that SLS is more suitable for singers who need to expand their range from their unique voice, while CVT is more suitable for learners who want to use various singing styles and present diverse tones.

Keywords : Catherine Sadolin, CVT, Popular Music, SLS, Seth Riggs, Vocal, Vocal Training

1. 서론

본 논문의 연구 대상인 SLS(Speech Level Singing, 이하 SLS), CVT(Complete Vocal Technique, 이하 CVT) 발성법을 고안한 사람들은 보컬 트레이닝에 대한

체계적인 지도 방식을 바탕으로 유명한 아티스트 및 전문가와 협업을 통해 전문적으로 학습 방법을 제시한다. 이처럼 보컬 발성에 대한 구체적인 자료를 바탕으로 강사 연수 및 도서 발간, 성과 전시, 매체의 논평 등을 통한 다각도의 홍보 활동은 상업적 활동을 확장시키는데 큰

*Corresponding Author : Hyun Tai Kim(Sejong Univ.)

email: kimht@sejong.ac.kr

Received November 1, 2022

Accepted January 6, 2023

Revised December 5, 2022

Published January 31, 2023

역할을 했다. Fig. 1은 두 발성법의 상업적 활동을 보여 준다.

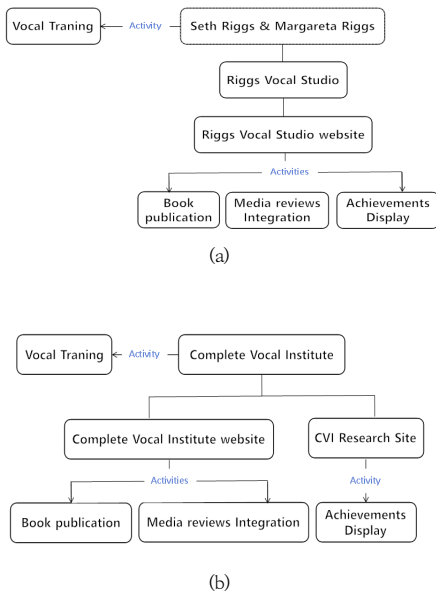


Fig. 1. Business Activities of SLS and CVT
 (a) Business Activities of SLS [1]
 (b) Business Activities of CVT [2,3]

위의 그림은 SLS와 CVT 발성법의 상업적 전파 활동에 대한 시스템 구성도이다. 세스 릭스(Seth Riggs)와 그의 아내 마가레타 릭스(Margareta Riggs)가 직접 SLS 발성법의 보컬 트레이닝을 담당하고 있으며 도서 발간, 매체 논평 통합 및 성과 전시는 그들이 설립한 릭스 보컬 스튜디오(Riggs Vocal Studio)의 공식적인 웹사이트로 제공된다. CVT 발성법의 경우, 콤플리트 보컬 학원(Complete Vocal Institute, 이하 CVI)에서 전문적으로 트레이닝되고 CVI의 공식적인 웹사이트에서 도서 발간 및 매체 논평을 다루고, 연구 성과는 리서치 사이트(CVI Research Site)에서 제공된다.

대표적인 발성법으로 세스 릭스가 고안한 SLS 발성법을 들 수 있다. SLS는 후두로 노래를 부르는 가창 기법으로 ‘말하듯 노래하기’로 표현될 수 있다. 세스 릭스는 스티비 원더(Stevie Wonder), 마이클 잭슨(Michael Jackson) 등 유명 가수의 목소리 치료 및 발성 트레이너, 〈아메리칸 아이돌(American Idol)〉 TV 프로그램의 보컬 디렉터를 역임했으며 〈아메리칸 아이돌 가수의 장점: 남성 버전(American Idol Singer's Advantage: Male Version)〉 책의 출판을 통해 SLS 발성법에 대한 체계적인 트레이닝 방식을 정리했다. 캐서린 사돌린(Cathrine Sadolin)이

고안한 CVT(Complete Vocal Technique, 이하 CVT) 발성법은 25년 넘게 연구되어왔으며[4] 노팅엄 대학교 병원(Nottingham University Hospital)의 이비인후과, 덴마크 음향 컨설팅 회사 'EBB Consult', 덴마크 기술 대학(Danish Technical University)과 정기적으로 연구를 진행했다. 일부 연구는 범유럽 음성 회의(Pan European Voice Conference), 오디오 공학 학회(Audio Engineering Society) 등 음성 연구 회의에서 발표를 통해 학계의 인증을 받았다[2].

SLS 발성법 트레이닝 학습자 중, 60%가 뮤지컬과 팝을 배우는 학생이라는 점[5]과 CVT 발성법 책 〈Complete Vocal Technique〉에서 일부분을 제외하고는 대중음악에서 테크닉 사용 방법에 중점을 두고 있는 점을 보아, 두 발성법은 특히 대중음악 분야의 보컬 쪽에 특화되어 있는 것을 알 수 있다. 두 발성과 관련하여 교육을 받은 전문가들은 트레이닝을 통해 가창에 좋은 결과를 가져왔다고 주장하지만, 그들은 트레이닝을 받기 전부터 이미 대중적으로 성공한 아티스트였기 때문에 그 주장에 대한 객관성을 입증하기 어렵다.

본 연구는 보컬 트레이닝의 대표적인 SLS 발성법과 CVT 발성법을 연구 대상으로 한다. 두 발성법 모두 대중음악 보컬에서 많이 활용되지만 발성법에 대한 과도한 홍보는 어떠한 트레이닝이 효과적일지에 대한 정확한 판단을 내리는데 어려움을 야기하고 개인적 특성에 대한 이해 없이 맹목적으로 따라 하게 되는 결과를 초래한다.

본 연구는 SLS, CVT 발성법에 대해 체계적인 이해를 바탕으로 두 발성법의 원리 사이에는 어떤 유사점이 있는지, 본질적인 차이점은 무엇인지에 대한 논점들을 살펴본다. 이를 토대로 발성 원리, 성구 전환 방법 및 트레이닝 방법을 비교 분석하여 상황에 따라 적용될 수 있는 효과적인 가창 방식을 제시하는데 그 목적이 있다.

2. 본론

2.1 SLS 발성법

SLS는 말하기와 같이 편안하고 쉬운 발성 상태를 유지하기 위한 것으로, 후두 상태를 높이거나 낮추지 않고 안정된 상태로 유지하며 음역에 따른 급격한 변화를 최소화하는 테크닉이다. 세부적으로는 차이점이 있으나 SLS 발성법과 벨칸토 발성법은 많은 부분을 공유하고 있다[6]. SLS 발성의 핵심은 ‘말하듯 노래하기’의 자세로 소리를 내고 그 소리를 유지할 수 있는 것이다[5]. 이는

음역 제한이나 음질 변화 없이 모든 음고를 자유롭게 조절할 수 있으며 성구도 방해 없이 연결할 수 있다.

SLS 발성법에서 음질이 변하고 소리가 단절되는 구간을 '브릿지(Bridge)'라고 하며 각 브릿지는 대략 중 4도에서 완전 5도까지로 나뉘어 분리된다. 여성의 음역에는 브릿지가 5-6곳으로 나뉘어 분포하는 반면, 남성의 음역에는 약 3곳 정도만 있다[7]. 또한, SLS에서는 흥성과 두성의 간의 연결 지역을 원활히 하기 위해 흥성과 두성의 비율을 조절하는 테크닉으로 '믹스 보이스(Mixed Voice)' 기법을 쓴다. 이는 목소리가 브릿지 구간을 통과한 후 음색에 급격한 변화가 일어나지 않도록 믹스 보이스 기법을 통해 전체 음역에서 부드러운 전환이 가능하도록 한다.

SLS의 발성 트레이닝은 먼저 다양한 발성 습관과 패턴에 따라 목소리를 여러 유형으로 분류하여 어떤 특성을 갖고 있는지 구분해 볼 수 있다. Table 1은 SLS 발성법에서 분류될 수 있는 여러 가지 목소리 유형을 보여준다.

Table 1. Tends To's of SLS[7]

Category	Tends To's
Pull Chest	Pull Chest
No Chest	"Soprano"
	"Young Girl"
Flip	Flip A
	Flip B
Imperfect Mix	Imperfect Mix

위의 표는 SLS 발성법의 목소리 유형을 정리한 것으로 과도한 흥성(Pull Chest) 유형, 흥성이 없는(No Chest) 유형, 플립(Flip) 유형, 불완전한 믹스 보이스(Imperfect Mix) 유형의 4가지로 분류한다. 흥성이 없는 유형의 하위 분류로 '소프라노(Soprano)'와 '어린 소녀(Young Girl)' 유형이 있고 플립은 각각 유형 A와 B로 나뉘어 있다.

과도한 흥성 유형은 목소리가 첫 번째 브릿지(남성의 Eb4-Gb5 근처, 여성의 A4-B4 근처)를 통과한 후 믹스 보이어나 두성으로 넘어가지 못하는 유형이 있다. 흥성이 없는 유형은 과도한 흥성과는 반대의 경우로, 낮은 음고에서 성대의 진동이 적은 두성을 사용하기 때문에 성대가 제대로 내전 되지 않아 낮은 음역에서 공기가 많이 들어간 소리를 발생시킨다. 여기서 하위 유형으로 두성이 발달했지만 흥성을 사용하지 않는 '소프라노' 유형과 전체 음역에서 공기 소리를 사용하는 '어린 소녀' 유형으로 나뉘볼 수 있다. 플립 유형은 성대가 외전 직후 내전

위치로 되돌아오는 과정에서 목소리가 일시적으로 중단되거나 외전 위치에서 계속 유지되는 상태이다. 하위 유형 중, 플립 A는 너무 과한 흥성으로 인해 모음이 넓어지고 많은 공기를 내뿜기 때문에 성문 하부에 압력을 유발하며 남성의 G4와 여성의 C5 근처에서 흔히 발생된다. 반대로 플립 B는 플립 A와 같은 과한 흥성은 없지만 더 많은 압력(Press)이 필요한 경우로, 남성의 Eb, E와 여성의 G, Ab, A 근처에서 발생하는 경우이다. 불완전한 믹스 보이스 유형은 공명 전환, 적절한 성대 내전 및 음역 간의 부드러운 연결 능력이 부족한 목소리로 근육 긴장이 없는 균일하고 균형 잡힌 소리를 내기 어려운 유형이 있다.

SLS는 어떠한 유형의 목소리를 갖고 소리를 내는지 확인한 후에 '특정 보완 기능(Tools)'을 사용하여 각 유형에서 갖고 있는 문제를 해결한다. 각 목소리 유형의 여러 가능성에 대처하기 위해 트레이닝 상황에 따라 보완 방식도 조정된다. Table 2는 SLS 발성법의 여러 기능을 보여준다.

Table 2. Tools of SLS[8]

Tools	Types
Vowels	Narrow vowels, Wide Vowels, Diphthongs
Consonants	Hard consonants, Softer consonants, Aspirated consonants
Scales	Five-Tone, Octave Down scale, Long scale, Octave Repeater scales, Broken Arpeggio scales
Voices	Lip Trill/Tongue Trill, Squeaky door, Edgy mmm, Pharyngeal Sounds, Imposed Larynx Sounds, Cry, Press

SLS의 보완 기능(Tools)을 정리한 표로 모음 기능(Vowels Tools), 자음 기능(Consonants Tools), 음계 기능(Scales Tools), 소리 기능(Voice Tools)의 4가지 기능으로 분류되며 각 유형별로 정리된 특정 훈련들을 통해 보완할 수 있는 기능적 효과를 살펴볼 수 있다.

학습자는 모음 기능의 트레이닝을 통해 서로 다른 모음의 음향적 특성에 따라 흥성과 두성을 이해하고 사용하도록 훈련한다. 좁은 모음([i], [e], [ɔ])일수록 두성에 가깝게 발음하기 쉽고, 넓은 모음([ɒ], [ʌ], [æ])일수록 흥성으로 발음하기 쉽다. 이중모음([ei], [ai], [au])을 발음할 때 첫 번째 모음에 발성 초점을 맞추고 두 번째 모음은 성대 내전과 성구 전환을 돕는다. 자음 기능은 다양한 자음 발음 학습을 통해 공기 흐름의 감소, 증가 및 중지를 제어하는 능력을 훈련한다. 음계 기능은 주로 새로운 발성 트레이닝을 시도해야 하는 단계에서 활용되며 학습자가 기초적인 발성 메커니즘에 효과적으로 적응할 수 있도록 돕는다. SLS는 목소리 유형에 따라 음계 연습의

시작 음고(Starting Pitch)를 확인하고 조정해 나가며 개인이 갖고 있는 여러 발성법 문제들이 보완될 수 있도록 한다. 소리 기능은 외부 근육의 간섭을 피해 브릿지 전환에 좋은 조건을 만들기 위해 성대의 적절한 내전을 유지하고 효과적으로 공기에 저항하는 훈련을 하여 후두가 높은 위치로 가지 않도록 한다.

SLS 트레이닝의 핵심은 ‘말하듯 노래하기’의 발성을 목표로 하며 다양한 목소리 유형 분석을 바탕으로 기능적 훈련을 통해 자연스럽게 편안한 발성을 유지하도록 하는 것이다.

2.2 CVT 발성법

CVT 발성법은 해부학과 생리학을 바탕으로 소리의 작동 원리를 이해하고, 다양한 발성 메커니즘의 확장과 노래 장르 및 스타일별 기법에 맞춰 음색과 가창 효과 낼 수 있도록 개발된 발성 기술이다. CVT 발성법은 3가지 기본 원리, 4가지 보컬 모드(Vocal Mode), 음색 및 기능적 효과를 결합하여 소리를 만들고 개인이 갖고 있는 특징과 장점을 발달시켜 가창력 강화에 집중한다.

3 가지 기본 원칙은 호흡 공급(Breath Support), 트왕(Twang), 턱 내밀기와 입술 조이기를 피함(Avoid protruding the jaw and tightening lips)이다. 첫 번째 호흡 공급은 횡격막이 단축되어 흉곽을 넓히고 폐에 공기가 채워져 성대가 효율적으로 진동하는데 필요한 공기의 양이 공급되는 것을 의미한다. 두 번째 트왕은 강력하게 관통하는 비강 공명의 목소리이며 소리 낼 때 피열 연골을 후두개 아랫부분에 가깝게 하여 숨을 쉬지 않고 소리를 더 선명하게 볼륨을 높일 수 있다. 세 번째는 턱 내밀기를 피함이 머리를 뒤로 젖히고 위턱과 아래턱 사이에 손가락을 넣어 정확한 턱 위치를 찾아 좋은 소리가 나올 수 있도록 한다. 입술 조이기를 피하는 것은 모음을 형성하기 위해 혀를 올바르게 배치하고 입술 모양을 너무 많이 바꾸지 않는 것이다. CVT 발성법은 4가지로 보컬 모드를 분류하며 다음의 표는 CVT 발성법의 다양한 보컬 모드의 특성을 보여준다.

Table 3. CVT's Vocal Modes Types[8]

Types	Metal	Vowels	Pitch	Volumes
Neutral	0	[i:], [o], [a:]	all	pp-mf
Curbing	1-70%	[i:], [o], [a:]	middle	mf
Overdrive	1-100%	[e], [aʊ]	male C5, female D5-Eb5	mf-ff
Edge	1-100%	[i], [e], [æ], [s:]	all	mf-ff

각 모드들은 메탈(Metal), 모음, 음역, 볼륨의 특성에 따라 나눠 분류된다. 보컬 모드에 따라 메탈적 특성이 다르고 모음, 음역, 볼륨의 적용 범위가 다르며 CVT는 이런 차이점들에 따라 뉴트럴(Neutral), 커빙(Curbing), 오버드라이브(Overdrive), 엣지(Edge)의 4가지 보컬 모드로 나뉘볼 수 있다.

뉴트럴 모드는 비 메탈(No-metal) 특성을 갖고 있으며 안정한 턱의 힘을 유지하여 매우 광범위한 음역과 다양한 음색을 낼 수 있다. 공기형(Neutral with air)과 무공기형(Neutral without air)인 두 유형으로 나뉘며 트왕을 추가하여 뉴트럴을 어렵게 하면 볼륨이 증가하고 금속성 음색을 발생시킨다. 커빙은 절제된 성격과 메탈 특성을 갖고 있으며 약간 슬프거나 감정이 억제된 상태에서 노래하는 느낌으로 표현할 수 있다. 커빙은 알앤비(R&B) 및 일반적인 스타일의 팝(Pop)에서 금속성 성질의 톤이 필요할 때 사용된다. 오버드라이브는 큰 소리로 외치는 것처럼 직접적이며 밝고 자유로운 사운드 모드이며 아래턱이 있는 위치를 유지하여 얻을 수 있다. 오버드라이브는 낮은 음고에서 소리 내거나 록(Rock) 음악과 같이 맑은 메탈릭한 느낌이 필요할 때 사용할 수 있다. 오버드라이브에 트왕을 추가하여 얻을 수 있는 소리인 엣지는 오버드라이브와 비슷하게 직접적이고 밝은 특성의 소리를 갖지만 보다 조금 더 선명하고 뚜렷한 개성을 갖는다. 음고가 높아지고 볼륨이 커짐에 따라 엣지와 오버드라이브의 차이를 더 명확하게 비교할 수 있다. 엣지는 하드 록(Hard Rock), 가스펠(Gospel), 알앤비, 팝과 같은 메탈 특성을 표현할 때 자주 사용된다.

CVT 발성법은 모드별로 트레이닝을 통해 밝은 음색부터 어두운 음색까지 다양한 음색으로 전환할 수 있도록 향상시키며 보컬 모드에 따라 음색에 영향을 미치는 볼륨, 음고, 모음 등의 요소를 개별적으로 제어할 수 있도록 한다.

CVT는 세 가지 기본 원칙 및 보컬 모드를 마스터한 후 크게 내는 소리(Screams), 공기 추가(Air added to the voice), 비브라토(Vibrato), 장식음 테크닉(Ornamentation technique) 등의 가창 기술을 추가적으로 트레이닝 하여 노래 표현이나 음악 장르에 효과적일 수 있도록 한다.

2.3 SLS발성법과 CVT 발성법의 비교 분석

2.3.1 발성법 원리의 비교

두 발성법 모두 말하는 발성 메커니즘에 기반하여 목소리의 확장 및 발성 효과를 주장하지만 근본적인 관점

에서 차이가 있다. SLS 발성법은 과장된 상태로 말하지 않고, 그 상태로 발성하지 않는 것을 강조한다. 반대로 CVT 발성법은 가창 방법을 통해 인위적으로 낼 수 있는 목소리를 감미롭게 조절할 수 있다는 점을 내세우며, 다양한 소리 변화에 대한 제어력을 특히 강조한다. 다음의 Table 4에서 SLS와 CVT 발성법이 갖고 있는 원리의 전반적인 비교를 볼 수 있다.

Table 4. Comparison of the vocalization principles

Types	Same Point	Different Point	
		SLS	CVT
Core	The extension of speaking mechanism	Maintain natural and stable sound	Transition between sound colours
Vocal cords and larynx	The influence of laryngeal muscles under the premise of vocal cord stabilization	-	
Breathing method	Based on abdominal resoiration	Passive breathing	Emphasize the importance of Support

두 발성법 모두 후두 근육과 성대의 협응을 강조하는 특징을 갖고 있다. SLS 발성법은 후두 근육과 성대를 조화롭게 조절하는 발성 원리를 제시하며, 후두의 안정된 상태를 보장하기 위해 외부 근육의 과도한 간섭을 피해야 하는 것을 강조한다. CVT 발성법의 3가지 기본 원리 중 트왕은 피열연골(arytenoid cartilage)의 의식적인 수축을 통해 목구멍 근육의 중요성을 강조하면서 발화되고 턱과 입술의 이완은 음높이나 모음의 변화가 성대의 움직임에 큰 영향을 미치지 않도록 한다.

두 발성법의 호흡법은 복식호흡을 기반으로 한 공통점이 있지만 호흡법의 중요성에 대해서는 서로 다른 견해를 갖고 있다. SLS 발성법은 특별한 호흡 기술을 배우지 않아도 가창 자세가 좋다면 올바른 호흡법을 통해 좋은 소리를 만들어 낼 수 있다고 주장한다. 반면 CVT 발성법에서는 호흡을 발생시키는 근육들의 긴장과 완화를 잘 조절하여 안정적인 발성이 나올 수 있도록 호흡 공급의 중요성을 강조하며 이것은 CVT 발성법이 제시하는 3가지 기본 원칙의 중 한 요소로서 강조된다.

2.3.2 성구 전환(Register Transition) 방법의 비교

두 발성법은 성구 구분에 있어 완전히 다른 관점을 제시하고 있다. SLS 발성 방법은 보컬 영역을 가슴과 머리 영역으로 나누고 이들을 연결하는 중간 부분은 ‘믹스 보

이스’로 나눈다. 또한 보컬 범위의 음질 변화 영역을 더 잘 이해하기 위해 기존 보컬 트레이닝의 파사지오(Passagio)와 유사한 개념으로 브릿지 개념을 도입한다. SLS 발성법은 전통적인 벨칸토 발성법을 기반으로 새로운 개념을 추가하여 대중음악 스타일에 맞춰져 정립된 발성법으로 이해할 수 있다. CVT 발성법은 흉성과 두성이라는 개념으로 나누지 않고 4가지 보컬 모드를 중심으로 적용할 수 있는 음역의 차이에 따라 성구를 구분한다. 성구 구분에서 새로운 관점을 제시했다고 볼 수 있지만 특정 음역에 적용할 수 있는 이론적인 보컬 모드가 다르고 실제 활용법에 있어서는 겹치는 것이 많아 SLS와 비교했을 때 성구 구분에 대한 이해가 덜 직관적이다. 다음의 Table 5는 SLS 발성법과 CVT 발성법의 성구 전환 방법의 비교를 보여준다.

Table 5. Comparison of the register transition method

Types	Same Point	Different Point	
		SLS	CVT
Register division	-	Chest, Head and Mixed Voices	Divided by the range of Vocal Modes
Register transition method	Original register transition method	Mixed Voice production, Bridge transition method	Vocal Modes transition method
Application of traditional methods	Continuation of traditional methods	Vowel, consonant, air pressure and volume adjustment	Vowel and volume adjustment

두 발성법의 성구 전환 방법으로, SLS 발성법은 믹스 보이스를 통해 흉성구와 두 성구 간의 전환을 해결하고 브릿지 전환 방법을 통해 음질 변화를 최소화하여 전반적인 음역이 안정적이고 자연스럽게 유지될 수 있도록 한다. CVT 발성법은 다른 음역에 대한 다양한 보컬 모드의 적응을 강조하며 부드러운 성구 전환 방법을 제시한다. 다양한 음역의 보컬 모드를 효과적으로 활용하고 자연스럽게 연결하는 법을 훈련하여 음역이 변경되는 동안 발성을 제어하는 능력이 향상되도록 한다.

마지막으로 이 둘은 전통적 방식의 계승이라는 특징을 보여주고 있다. SLS는 적절한 모음과 자음 조정, 공기 압력 및 볼륨 조정의 전통적인 방법을 사용하여 더 나은 혼합 사운드와 안정적인 브릿지 전환을 생성하는 데 도움이 될 수 있음을 강조한다. CVT는 다양한 보컬 모드에서 다른 모음 조정 방법과 적용 가능한 볼륨 범위를 강조한다.

2.3.3 트레이닝 방법의 비교

두 발성법에서 활용되는 핵심 기술을 기반으로 트레이닝이 진행된다. SLS 발성법은 믹스 보이스 및 안정적인 브릿지 전환 생성에 영향을 미치는 목소리 문제에 대한 솔루션을 제공한다. 목소리의 유형을 판단하여 발음 트레이닝, 음계 트레이닝, 음성 모방 트레이닝의 조합을 통해 소리가 갖고 있었던 치명적인 단점을 점차적으로 해결하고 성대 위치 및 근육 상태의 균형을 이루도록 트레이닝 한다. CVT 발성법은 다양한 보컬 모드에 따라 음고, 볼륨, 모음 조정, 가창 스타일 등에 대한 훈련 요구 사항과 기준이 다르기 때문에 학습자가 원하는 음색 및 가창 상태를 달성하기 위해 자신의 보컬 모드를 자유롭게 제어할 수 있도록 트레이닝 한다. 다음의 Table 6은 SLS 발성법과 CVT 발성법의 트레이닝방법의 비교를 보여준다.

Table 6. Comparison of training method

Types	Same Point	Different Point	
		SLS	CVT
Training principles	Training guidance based on the vocalization's core	Tends To's diagnosis and Tool solutions	Using the Vocal Mode and Effects
Training purpose	Sound colours Production	Sound colours uniformity across the entire range	Control sound colours under -different conditions
Training expectations	-	Stable and Non-extree sound	Add different sound colours and effects to the sound

트레이닝 목적에 따라 두 발성법이 갖고 있는 관점의 근본적인 차이점을 알 수 있다. SLS의 트레이닝 목적은 전체 음역에서 통일된 음색을 내어 안정적인 소리를 발성할 수 있도록 하는 것이며 소리가 극단적으로 가는 것을 방지하고 본래의 상태로 유지하는 것을 원칙으로 한다. 따라서 음역 변화에 따른 음색 생성이 전체 음역에서 안정적일 수 있게 하여 '말하는 자세'의 상태에서 소리 발생을 제안하고 있다. 반면 CVT 트레이닝의 목적은 다양한 조건에서 목소리의 효과적인 제어 능력을 기르는 것이며 다양한 음색 및 가창 효과를 더하기 위해 4가지의 보컬 모드를 변경함으로써 좋은 소리가 발생된다고 본다.

3. 결론

과거에는 무대와 악단의 규모가 커지고 음향 장비가 없는 환경에서 공연의 요구에 부응하기 위해 벨칸토 발성법을 중심으로 하여 당시 학계에서 통일된 표준을 형성했지만[9] 현재 보컬 교육 체계는 대중음악의 급격한 변화를 따라가지 못하고 있기 때문에 학계가 통일된 표준을 형성하는데 무리가 있다[10]. 그러므로 특정 발성법이 우월하거나 서로 다른 발성법을 대체할 수 있다고 보는 것은 불가능하다.

예를 들어, 소몰이 창법은 독특한 발성으로 장르적 특성에 맞춰 대중들에게 선호되던 때가 있었지만 개인적 가창 특성을 살피지 않고 유행에 따라 무리하게 트레이닝 되어 목소리가 상하게 되는 증상과 같은 부작용을 보여주었다[11]. 반대로 조용필 발성법은 개인적 가창 특성이 잘 적용된 발성법으로서, 가수의 작은 체격에서 큰 소리를 낼 수 있고 자신의 목소리가 상하지 않는 범위 내에서 가창력을 최대한 끌어올렸다고 볼 수 있다[12]. 그러므로 발성법은 건강한 가창 능력 향상을 목표로 개인에게 가장 적합한 방법을 선택하여 훈련되어야 한다.

본 연구를 통해 연구자는 SLS 발성법과 CVT 발성법의 기본 이론을 논의하고, 두 발성법에 대한 각각의 특징을 비교한다. 두 발성법 모두 복식호흡법, 모음 조정, 공기 압력 조정, 볼륨 조정 등의 지도 방법을 사용함으로써 전통적인 트레이닝 방법의 일부분을 계승하고 있으며 말하는 메커니즘을 기반으로 한 발성법이다. 성대와 후두 근육의 조화 작용에서도 같은 특성을 보여주고 성구 전환 방법과 트레이닝 방법에서 독창적 기술을 보여준다.

SLS 발성법과 CVT 발성법의 가장 큰 차이는 소리 제작의 원칙에서 나타난다. SLS 발성법이 권장하는 음색은 항상 통일되어 있는 것과 CVT가 권장하는 음색은 다채로운 음색 변화에 도달하는 것이며 이 외에도 호흡법을 대하는 태도, 성구 전환 기법에서도 여러 차이가 있다.

종합적으로 살펴볼 때, SLS는 자신의 음색에서 자신이 갖고 있는 좋은 소리를 완성도 있게 보완해가며 음역 확장을 원하는 학습자에게 더 적합하다. 반대로 본래 자신이 갖고 있는 스타일 외, 다른 가창 스타일을 구사하며 다양한 음색을 선보이고 싶은 학습자라면 CVT의 훈련 방법에 더 적합하다. 즉 SLS와 CVT 발성법은 서로 다른 장점을 가지고 있기 때문에 두 발성법에 대한 정확한 이해를 바탕으로 개인에게 맞는 트레이닝을 통해 가창력을 향상시킬 필요가 있다.

본 연구는 SLS 발성법과 CVT 발성법을 발성 원리, 기술적 특성, 트레이닝 방법 등의 여러 방면에서 이론적으로 비교 분석한다. 향후 두 발성법이 보컬리스트에게 미치는 영향에 대한 실증분석을 토대로 보컬 교육에 얼마나 효과적인지 객관적으로 입증할 수 있는 추가 연구가 후속되기를 기대한다.

References

- [1] Riggs Vocal Studio. WORKSHOPS, MEDIA, TESTIMONIALS [Internet]. Riggs Vocal Studio, c2017 [cited 2017 Sept 15] Available From: <https://www.riggsvocalstudio.com> (accessed Oct. 13, 2022)
- [2] Complete Vocal Institute. CVT RESEARCH SITE [Internet]. Comolete Vocal Institute, c2014 [cited 2014 May 3], Available From: <https://cvtresearch.com> (accessed Oct. 13, 2022)
- [3] Complete Vocal Institute. APP & BOOKS, COURSES & SIGN UP [Internet]. Comolete Vocal Institute, c2014 [cited 2014 Apr 18], Available From: <https://completevocal.institute> (accessed Oct. 13, 2022)
- [4] Complete Vocal Institute. CVT INTRODUCTION - ABOUT CVT [Internet]. Comolete Vocal Institute, c2014 [cited 2014 Apr 18], Available From: <https://completevocal.institute/complete-vocal-technique> (accessed Oct. 13, 2022)
- [5] S. Riggs, Singing for the stars: a complete program for training your voice. Alfred Music Publishing, 1992, pp.1-92.
- [6] J. H. Seo, "A Comparing and Analysis of Bel canto and Seth Riggs vocalization methods", *Journal of Korea Academia-Industrial cooperation Society*, Vol.17, No.6, pp.262-268, Jun. 2016. DOI: <https://doi.org/10.5762/KAIS.2016.17.6.262>
- [7] S. Riggs, Speech Level Singing International Instructor Manual. Speech Level Singing International, 2009, pp.1-253.
- [8] C. Sadolin, Kjelin, Henrik. Complete Vocal Technique. CVI Publications, 2000. pp.1-273.
- [9] Byung-yul Moom, "Sing with Maschera: The vocalization method of singing with the principle of creation", Jeyoung Communications. 2011. pp.1-320.
- [10] Jae-woong Won, "Problems and Solutions for vocal training in department of applied music", *The Korean Association for the Study of Popular Music*, No.12, pp.78-98, Nov. 2013.
- [11] Tae-seon Cho, "The Study of Vocalization for Korean Pop Music So-mo-ri Technique", *Journal of the Korea Academia-Industrial cooperation Society*, Vol.13,

No.6, pp.2491-2496, Jun. 2012.

DOI: <http://dx.doi.org/10.5762/KAIS.2012.13.6.2491>

- [12] Tae-seon Cho, "Research on Vocalization for Korean Pop song: Case From The YongPhil Cho's A Lady out of Window", *Journal of the Korea Academia-Industrial cooperation Society*, Vol.10, No.10, pp.3004-3010, Oct. 2009.

송 양(Yang Song)

[정회원]



- 2018년 8월 : 세종대학교 일반대학원 음악학과 실용음악 석사
- 2020년 8월 ~ 현재 : 세종대학교 일반대학원 음악학과 실용음악 박사과정

<관심분야>

실용음악, 보컬

김 현 태(Hyun Tai Kim)

[정회원]



- 2004년 2월 : 상명대학교 문화기술대학원 뮤직테크놀로지 석사
- 2014년 9월 : 세종대학교 일반대학원 공연예술 박사
- 2013년 9월 ~ 현재 : 세종대학교 실용음악과 조교수

<관심분야>

실용음악, 뮤직프로덕션, 인공지능 작곡