

# 전통적인 성악 발성법과 SLS 발성법의 비교 분석: 계승과 변화를 중심으로

송양, 김현태\*  
세종대학교 실용음악과

## A Study of Traditional Vocalization Methods and SLS Vocalization Method: Focusing on Successions and Changes

YANG SONG, Hyun Tai Kim\*  
Department of Applied Music, Sejong University

**요약** 세스 릭스(Seth Riggs)가 고안한 SLS(Speech Level Singing, 이하 SLS) 발성법은 전 세계적으로 널리 알려졌지만 그 평가에는 상반된 논란이 있다. 현재의 대중음악처럼 마이크를 사용하는 가창 환경에서는 무리한 성대 사용을 방지하여 좋은 소리를 낼 수 있는 반면, 과거 클래식 성악곡과는 다른 발성법이기에 때문에 음량을 증폭시키는 장치 없이 넓은 공간에서 풍부한 성량을 발휘하지 못하는 한계가 있다고 볼 수 있다. 본 연구는 전통적인 성악 발성법과 SLS 발성법의 비교 분석을 통해 두 발성법이 어떤 공통점과 차이점이 있는지 살펴보고 계승된 부분과 변화된 원인을 도출하여 핵심 개념과 관점을 체계적으로 정리하는데 그 목적이 있다. 두 발성은 발성 원리, 성대 및 후두 이론, 음색 생성 등에서 유사한 부분이 있지만 훈련 목적, 음향 공간 및 호흡 방법 등의 관점에서는 차이점을 보인다. SLS 발성법이 새로운 보컬 훈련 방식으로서 인정받기 위해 전통적인 발성 기술의 기초와 장점 중 일부를 그대로 유지한 동시에 시대 변화에 유동적으로 적응하여 전파된 것을 볼 수 있다.

**Abstract** The Speech Level Singing (SLS) vocalization method developed by Seth Riggs is widely known around the world, but its evaluation has caused conflicting controversies. In the current singing environment using a microphone (as seen in popular music), it is possible to make good sound while avoiding overuse of the vocal cords. However, because this method is different from classical music, the performer cannot produce enough volume without a device to amplify the voice in a wide space. The purpose of this study is to analyze the similarities and differences between traditional vocalization and SLS vocalization to find reasons for inheritance or change, and to systematically organize the core concepts and opinions. The two methods have similarities in vocalization principles, vocal cord theory, larynx theory, and sound production, but there are differences in terms of training, acoustical space, and breathing methods. This study shows that in order to be recognized as a new vocal training method, SLS vocalization must flexibly adapt to changing times and popularity while retaining a part of the foundation and advantages of the traditional vocalization method.

**Keywords** : Seth Riggs, SLS, Traditional Vocalization Method, Vocal, Vocalization Methods, Vocal Training

---

\*Corresponding Author : Hyun Tai Kim(Sejong Univ.)

email: kimht@sejong.ac.kr

Received December 27, 2022

Accepted February 3, 2023

Revised January 16, 2023

Published February 28, 2023

## 1. 서론

1949년부터 세스 릭스(Seth Riggs)가 고안한 Speech Level Singing(SLS) 발성법은 오랜 기간 연구되어왔고 대중음악이 전 세계적으로 확산되는 시기와 맞물려 전파가 빠르게 되었다. SLS 발성법에서 가장 핵심 개념으로 일컫는 '말하듯 노래하기' 테크닉은 마이크를 활용하는 환경에서 자연스러운 가장 상태를 유지하여 그 장점을 발휘할 수 있지만 과거 전통적인 성악 발성 환경과 같이, 대규모 공연장에서 마이크 없이 노래해야 할 때는 한계가 있다. SLS 발성법은 대중음악 트레이닝 전문가들과 예술가들에게 인정을 받았지만 전통적인 방법을 옹호하는 일부 전문가 사이에서는 다양한 견해 차이를 볼 수 있다. 이탈리아/스웨덴 혼성 방법(Italian/Swedish hybrid approach)을 장려하는 영국의 교육자 데이비드 존스(David Jones)는 <Speech Level Singing: 위험 및 이점(Speech Level Singing: Dangers and Benefits)>에서 SLS 발성법의 장점과 단점, 잠재적인 피해에 대한 견해를 기술한다. 그는 SLS의 테크닉이 호흡 압력이나 후두의 근육 긴장을 완화하는 데 도움이 될 수 있지만 충분한 음향 공간(acoustical space)을 만들 수 없으므로 건강한 가창을 보장할 수 없다고 언급한다[1]. 미국의 베이스 바리톤 성악가이자 교육자인 제롬 하인즈(Jerome Hines)는 그의 책 <사람의 네 가지 목소리(The Four Voices of Man)>에서 SLS를 직접적으로 언급하지 않지만 '말하듯 노래하기' 테크닉이 갖고 있는 원론적인 것에 전반적으로 동의를 표하고 있다. SLS 발성법을 통해 구사되는 테크닉은 편안한 상태를 유지하여 성대를 무리하게 사용할 가능성을 줄인다고 언급한다[2]. 따라서 전통적인 발성 교육자들마다 SLS 발성법과 그의 주장하는 기법에 대해 다양한 견해를 가지고 있음을 알 수 있다.

본 연구는 문헌연구 방식을 기반으로 리처드 밀러(Richard Miller), 오렌 브라운(Oren Brown), 데이비드 존스, 제롬 하인즈와 같은 전통적인 성악 교육자들의 저서, 논문, 인터뷰 자료 등에서 찾아볼 수 있는 SLS 발성법이나 전통적인 성악 발성법에 대한 다양한 견해를 살펴본다. 전통적인 성악 훈련 중, SLS 발성법으로 계승된 점과 변화된 점의 비교 분석을 통해 두 발성법이 어떤 공통점과 차이점이 있는지 살펴보고 계승된 부분과 변화된 원인을 도출하여 핵심 개념과 관점을 체계적으로 정립하는데 그 목적이 있다.

## 2. 본론

### 2.1 SLS 발성법의 발성원리

세스 릭스에 따르면 발성하기 어려운 영역에서도 성대의 움직임을 원활하게 하여 후두가 비교적 안정된 상태로 유지될 때, SLS에서는 '말하듯 노래하기'라고 표현한다[3]. 다음의 Table 1은 SLS 발성법의 개념을 정리한 것으로 발성법의 정의, 후두와 성대의 이론, 호흡과 공급의 방법, 음량 조절 방법을 볼 수 있다.

Table 1. The concept of SLS vocalization method

Structure	Function
Definition	Singing with the effortless way like speaking without excessive muscle tension.
Larynx	The larynx remains in relaxed and stable position.
Vocal cord	Functions in a natural and efficient manner without excessive muscle disruption.
Breathing and support	The result of correct singing, not the reason.
Volume	The result of the proper ratio of vocal cord resistance and air pressure coordinated in a state of balance.

SLS 발성법은 후두를 중간 위치로 유지하고 말할 때와 비슷한 정도로 후두 근육을 이완시켜 모든 음역에서 자연스러운 소리가 발생될 수 있도록 한다. 성대가 공기의 흐름을 쉽게 조절할 수 있을 때 편안한 발성이 가능하며 이를 통해, 목소리의 높낮이와 세기를 보다 유연하게 조절할 수 있도록 한다. 또한 SLS 발성에서 성대가 가장 효과적으로 기능할 수 있다고 판단하는 경우는 후두에 외부 근육 간섭이 없는 상태이며, 이는 성대가 무리하게 사용되지 않는다는 뜻을 의미하기도 한다. 과한 긴장 상태가 아니기 때문에 소리 꺾임이나 음질 변화를 피하여 높은 음역을 소화할 수 있고 음고가 높아질수록 성대 내부의 근육 진동은 점차 감소하거나 없어져 필요한 공기량은 감소하게 된다.

SLS에서는 성대의 무리한 움직임을 최소화하여 목소리 균형을 맞추는 것에 중점을 두기 때문에 호흡법을 좋은 발성의 원인으로서 중요하게 강조하는 편은 아니다. 과도한 공기와 복근 사용은 발성의 균형이 맞지 않아 성대에 피해를 줄 수 있으므로 목소리 균형을 맞추는 데 우선으로 중점을 둔다. 따라서 SLS에서는 잘못된 자세나 생리학적 호흡 문제가 없는 한 호흡을 개선하기 위해 별도의 행동을 취하지 않으며, 외부 근육이 이완된 상태로

후두를 안정적인 위치에 유지한다면 호흡은 저절로 개선된다고 볼 수 있다[3].

SLS에서 볼륨은 '평형 시 기압에 대한 성대 저항의 적절한 비율'의 결과로 정의된다. 기압이 너무 높으면 성대가 적절한 내전을 유지할 수 없고, 기압이 너무 낮으면 성대가 견디지 못하므로 지속적으로 성대에 압력을 가하는 과정은 성대에 손상을 줄 수 있다. SLS에서 핵심적인 발생 요령은 공기의 압력과 성대의 저항 사이에서 최상의 균형을 찾는 것이다[3]. 이러한 균형잡기에 익숙해지면 성대는 점차 공기를 더 효과적으로 컨트롤할 수 있는 능력을 갖추게 되며 결국에는 음량이 증가할 수 있다.

## 2.2 SLS 발생법과 전통적인 성악 발생법의 비교

### 2.2.1 유사점: 오렌 브라운, 리처드 밀러

세스 리그스는 뛰어난 대중음악 보컬 트레이너로 평가되지만 실제로 그는 성악을 전공했으며, 그의 전공에 따라 SLS 발생법은 고전적인 성악 발생법에서 많이 영향받았다고 볼 수 있다[4]. 새로운 보컬 훈련 방식으로서 SLS 발생법이 인정받으려면, 오랜 시간 다수의 인정을 받아 명맥을 유지해온 전통적인 성악 방법에서 크게 벗어나지 않아야 했을 것으로 추측된다. SLS 발생법에서 주장하는 '말하듯 노래하기'의 후두 이론, 음색 통일성에 대한 것들이 부분적으로 전통적인 성악 발생법에서 착안되어왔다고 볼 수 있다.

오렌 브라운은 50년 이상의 교사 경력을 가진 성악 교육자이며 메네스 음대(Mannes School of Music)와 줄리아드 학교(Juilliard School) 등 유명 기관에서 성악을 가르쳤고 국제 스튜디오를 운영했다. 목소리 치료 및 음성 과학 분야에 대한 그의 기여는 저서 <목소리 발견: 건강한 발생 습관을 기르는 방법(Discovering Your Voice: How to Develop Healthy Voice Habits)>에 기록되어 있다[5]. 오렌 브라운은 발생의 핵심으로 원시 목소리(Primal Sound)라는 개념을 제시하며, 이는 SLS 발생법의 후두 위치로 유지하는 발생 원칙과 매우 유사하다. 그는 사람이 표출하는 다양한 감정의 소리(우는 소리, 겁이 날 때 나는 소리 등)가 즉흥적으로 표현될 때 자연스럽게 나오는 비자발적인 타고난 목소리를 '원시 목소리'라고 정의하며 이러한 소리를 가창에 사용할 수 있는 음색으로 변환하여 원래 타고난 소리를 일관되게 유지하는 방법을 배우면 발생 기술에서의 많은 한계점을 극복할 수 있다고 주장했다. 오렌 브라운의 원시 목소리와 세스 리그스의 SLS 발생법은 비슷한 발생 원칙을 제시

하고 있기 때문에 음색 제작에 대해서도 비슷한 견해를 갖고 있다. 오렌 브라운은 개인의 고유한 목소리를 가지고 자유롭게 노래를 할 수 있을 때 좋은 가창이라고 생각한다[5]. 마찬가지로 세스 리그스도 가창자만이 갖고 있는 특색을 유지하면서 음색의 통일성을 부여하는 것이 안정적이고 좋은 가창이라고 주장한다.

후두 위치 사용에 대한 오렌 브라운의 관점도 세스 리그스와 거의 동일하다. 오렌 브라운은 후두 주변 근육의 스트레스를 최소화한 상태로 유지할 수 있으나에 따라 좋은 발생이 가능하다고 보며 후두 근육 훈련을 통해 호흡 사용과 목소리 생성 사이의 적절한 균형을 찾는 것을 강조한다. 마찬가지로 SLS 발생법 또한 후두의 주변 근육을 외부 근육으로 정의하고 외부 근육의 과도한 개입을 줄이는 것이 후두의 안정성을 유지하기 위한 조건이라고 생각한다. 다음의 Table 2에서 오렌 브라운과 세스 리그스의 견해를 종합적으로 비교하여 볼 수 있다.

Table 2. Comprehensive comparison of the views of Oren Brown and Seth Riggs

Types	Similar points	Definition	
		Oren Brown	Seth Riggs
Sound production	Maintain unified sound colours	Primal sound	'Sing like speak'
Larynx theory	The important of laryngeal muscles	to train the control of the laryngeal muscles	To avoid the effect of muscles other than the laryngeal muscles

리처드 밀러는 1989년에서 '오토 B. 쇼플 보컬 예술 센터(Otto B. Schoepfle Center for Vocal Arts, 이하 OBSVAC)'를 설립했으며 과학적 방법을 이용한 성악 기술 연구의 선구자이다. 그의 책 대부분은 노래의 해부학과 생리학, 그리고 과학적으로 소리를 내는 방법을 다루고 있으며 가장 유명한 책인 <노래의 구조: 발생 기술의 체계와 예술(The Structure of Singing: system and art in vocal technique)>은 전 미국의 대학과 음악원에서 성악 교육 과정의 교과서로 자주 사용된다. OBSVAC에서는 가수가 가창한 사운드의 주파수 파형을 시각화하여 확인할 수 있으며 분광기로 사운드 분석을 수행할 때, 원인과 결과에 대한 과학적 관찰을 유용하게 한다. 이처럼 OBSVAC에서의 시·청각적 피드백을 통해 문제의 원인을 파악하여 효과적인 예술 표현에 달성할 수 있게 한다[6]. Fig. 1은 OBSVAC의 분광기로 분석한 스펙트로그램을 보여준다.

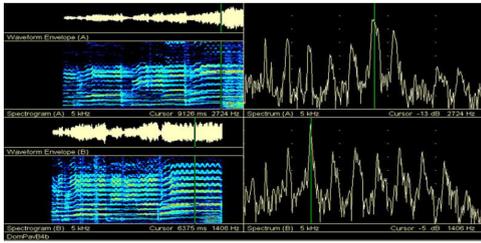


Fig. 1. Spectrogram analyzed by OBSVAC's spectrograph[7]

측정된 스펙트로그램의 관찰을 통해 생성된 목소리에 대한 다양한 유형의 발성 상태를 시각적으로 볼 수 있으며[8] 가창자들이 OBSVAC의 실용적인 실험실 환경에서 과학적으로 분석하는 방식으로 가창을 연구하고 접근할 수 있다[6]. OBSVAC의 연구에서 SLS 발성법과 가장 유사점은 후두 사용의 방식이다. 분광기의 관찰을 통해 후두의 다양한 위치에 따라 목소리에 미치는 영향을 확인할 수 있으며, 관찰 결과에 따르면 리처드 밀러는 정상적인 발성(말하기)의 후두 위치로 가창하는 것이 가장 자유로운 목소리를 생성할 수 있다고 제시한다. 이처럼 SLS 발성법의 말하는 위치에서 후두를 유지하는 발성 원칙은 리처드 밀러의 연구를 기반으로 한다. 세스 릭스는 그의 저서<스타처럼 노래하세요>에서 리처드 밀러의 후두에 대한 과학적 관찰과 연구 덕분에 SLS 발성법의 후두 이론에 영감을 주었다고 언급하며, 말하는 위치에서 후두를 유지하는 가창법을 고안했다[3].

### 2.2.2 차이점: 데이비드 존스, 제롬 하인즈, 리처드 밀러

SLS 발성법은 대중음악 문화의 발전에 따라 그 변화의 특성을 보여준다. 마이크 장비는 작은 소리를 크게 증폭하여 전달할 수 있게 해주며 가사 전달력을 높일 수 있기 때문에 SLS의 '말하듯이 내뱉는 자연스러운' 가창 방식에 적절하다. 이러한 점으로 보아, SLS 발성법은 대중음악의 특징에 부합하여 변형된 것으로 볼 수 있다.

데이비드 존스는 이탈리아와 스웨덴의 가창 방식을 결합하여 미국에서 활동을 하는 성악 교육자이며, 노르웨이의 소프라노 가수인 플라그 스타(Kirsten Flagstad)와 스웨덴이 대표하는 테너 가수인 유시 비올링(Jussi Björling)의 창법을 적절한 노래 기술의 표준으로 삼았다[6]. 데이비드 존스와 세스 릭스는 발성 훈련의 원칙에 차이가 있다. 데이비드 존스는 다양한 훈련을 통한 균형 잡힌 사운드를 얻을 수 있다고 생각하며[1] 건강한 가창의 요소로서 여러 방법이 동시에 활용되어 복잡한 편이

다. 그 중에서 호흡 방법에 하복부 근육의 확장과 허리의 요추 근육의 작용이 있다. 호흡 공급은 몸을 약간 기울이고 엉덩이와 무릎을 굽혀서 얻는다. 또한 이상적인 입 모양으로 작은 타원형을 유지하고 턱이 약간 아래로 및 뒤로 젖혀져 목구멍을 낮은 위치에 유지하는 데 도움이 된다고 생각한다. 혀를 높은 아치형 위치에 유지하면 목소리가 앞으로 나오게 되며, 노래할 때 비강이 공명하게 유지하기 위해 코에서 소량의 공기가 흘러나오고 연구개는 높고 넓게 올려야 한다고 언급한다[9]. 그러나 SLS 발성법은 복잡한 기술의 집합체가 아니며 SLS의 핵심 원칙은 호흡, 공급, 공명, 음량 등 건강한 노래를 유지하기 위한 여러 요소들이 후두의 위치를 말할 때와 동일하게 유지하는 훈련으로써, 앞서 살펴 본 데이비드 존스의 원리보다 발성 원리가 간결하게 정리되는 편이다[6]. 또한 SLS 발성법은 전통적인 성악 발성법의 훈련에 비해 자체적인 훈련법이 가창의 핵심에 집중하여 일부 가수들의 부담감을 덜어줄 수 있다고 생각한다[6].

데이비드 존스와 SLS 발성법의 다른 차이점은 음향 공간을 만드는 관점이다[1]. 데이비드 존스는 음역이 확장됨에 따라 더 많은 음향 공간을 만들도록 권장한다. 데이비드 존스는 '말하듯 노래하기' 기술이 적은 힘으로 근육 압력을 낮춰, 성대에 가해지는 과도한 압력을 완화하여 부드러운 방식으로 더 많은 두성 공명을 얻을 수 있지만 성대 압력의 감소는 원천적으로 타고난 소리가 양호한 경우에만 좋은 가창을 보장할 수 있다고 생각한다. 또한 전통적인 성악 방법처럼 음향 공간을 많이 사용하지 않기 때문에, 소리의 발생에 관여하는 신체적 메커니즘을 보호할 수 없다고 생각한다.

반대로 세스 릭스는 많은 음향 공간을 만드는 데 중점을 두지 않고 후두 근육을 통해 유입되는 공기를 줄여야 한다고 생각한다. 특정 소리나 음고 변화에 적응하기 위해, 더 많은 음향 공간을 만들어 외부 근육을 무리하게 사용하는 결과를 초래할 수 있다. 노래를 부를 때 말할 때와 동일한 자세로 목소리를 시작하고 유지할 수 있다면 자연스럽게 생성되는 목소리 톤으로 노래할 수 있다고 생각한다. 외부 근육의 저항을 제대로 컨트롤할 수 없을 시, 약간의 긴장이 생기고 이러한 긴장(외부 근육의 압력)은 말할 때와 동일하게 발성을 수행하면 사라진다. 다음의 Table 3에서 데이비드 존스와 세스 릭스의 견해를 종합적으로 비교하여 볼 수 있다.

Table 3. Comprehensive comparison of the views of David Jones and Seth Riggs

Types	Different points	Definition	
		David Jones	Seth Riggs
Training emphasis	Differences in the complexity of vocalization principles	Combination of various training methods	Focus on larynx training
Acoustical space	Different opinions in creating Acoustic Spaces	Creating more acoustical space when approaching the upper register	Not to change acoustical space

제롬 하인즈는 미국의 오페라 가수로서 오랜 경력과 목소리에 대한 광범위한 연구를 통해 가창 분야에서 잘 알려진 전문가이다[2]. 그는 '말하듯 노래하기' 발성 원리에 대해 호흡 방식에서 전통적인 방법과의 차이점을 제시했으며[10] 다음의 Table 4로 정리하여 볼 수 있다.

Table 4. The difference between the breathing methods of 'Sing like speak' and traditional vocal vocalization

Breathing methods	Different points
Traditional vocalization method	Singing with residual air
'Sing like speak'	Singing takes more air than Speaking

제롬 하인즈는 '말하듯 노래하기' 잔류 공기 사용법이 전통적인 호흡 방법과 완전히 모순된다고 생각한다. 전통적인 성악 방법에서 들숨은 횡격막의 긴장으로 하고 날숨은 횡격막의 이완으로 하며 노래하려면 말하는 것보다 공기가 더 많이 필요하다[2]. 반대로 '말하듯 노래하기' 테크닉은 잔류 공기를 통해 가창하여 시작음은 부드럽고 성대의 남용을 줄일 수 있지만 이 기술은 자연스럽게 아름다운 소리를 가지고 있는 사람들에게만 적합하다[2]. 세스 리스도 말하기와 마찬가지로 공기를 사용하는 상태가 무의식적으로 발생하고 가창에도 적용되기 때문에 후두가 조절될 때 소리 확장을 위해 간접적이고 수동적으로 적절한 호흡 공급을 제공한다고 생각한다.

또한, 리처드 밀러로 대표되는 전통적인 성악 발성법 주장하는 호흡 훈련의 기본 방법 아포지오(Appoggio)가 호흡법에 대한 견해도 SLS 발성법과 차이가 있다. 리처드 밀러는 이탈리아의 아포지오 기법으로 호흡과 발성을 가르칠 것을 주장하며 아포지오를 성대 및 공명과의 관계의 균형을 맞추기 위한 몸통과 목의 근육과 기관을 제어하는 시스템으로 간주한다[11]. 아포지오는 호흡을

관리하는 방법에서 비롯되어 이상적인 보컬로 이끄는 원리이다. 좋은 소리에서 중요한 역할로서 호흡을 강조하며 노래하는 동안 숨은 숨소리가 아포지오의 특징이다. 숨을 들이쉴 때 목소리가 들린다면 발성하기 전부터 가수가 긴장하고 있다는 신호이 때문에 가창에서 숨소리는 들리지 않아야 한다. 리처드 밀러는 가창에서 호흡이 매우 중요하며 세스 리스가 증점을 두었던 후두 문제도 호흡으로 교정할 수 있다고 생각한다[12]. 그렇지만 세스 리스에 따르면 기간 발성 전문가들은 호흡의 중요성을 지나치게 강조한 편이라고 한다[3]. 세스 리스는 호흡 근육을 단련시키기 위해 특별한 연습을 할 필요가 없고 노래할 때 좋은 자세를 유지하여 숨을 내쉴 때 가슴이 내려앉지 않도록 주의한다면 복근에 의해 자동적으로 횡격막이 움직인다. 반대로, 노래할 때 억지로 호흡 근육을 조절하려고 한다면 신체 내에 불필요한 긴장이 생겨 성대에 부담을 주고 좋은 소리가 나지 않게 된다고 생각한다[3]. 다음의 Table 5에서 호흡에 대한 다른 견해를 가진 리처드 밀러와 세스 리스를 비교하여 볼 수 있다.

Table 5. Comparing Richard Miller and Seth Riggs for their different views on breathing methods

Breathing methods	Different points
Richard Miller	Breathing training by the 'Appoggio' techniques, emphasizing the importance of breathing
Seth Riggs	Emphasis on avoiding excessive focus on breathing training

### 2.2.3 SLS 발성법과 전통적인 성악 발성법의 종합 비교

'말하듯 노래하기'의 발성 원칙은 SLS만의 고유한 것이 아니다. 많은 전통적인 발성 교육자들이 가창에 영향을 미치는 것으로 건강한 말하기 습관의 중요성을 인식한다. 오랜 브라운은 발성 원리와 후두의 사용에서 SLS의 발성 원리의 동일한 관점을 표명한다. 이는 SLS의 음색 통일성에 대한 관점이 전통적인 성악 발성법에 그 뿌리를 두고 있다고 볼 수 있는 지점이다. 또한 전통적인 발성법은 과학의 진보 과정과 시대의 변화 속에서 점차 새로운 변화를 추구해왔다. 리처드 밀러는 스펙트로그램이 발성 기관에 대한 관찰 연구를 통해 SLS 발성법은 리처드 밀러의 후두 이론을 기반으로 안정된 후두 유지 실습 연습에 증점을 두었다. Table 6은 SLS 발성법과 전통적인 발성 방법의 공통점을 보여준다.

Table 6. The similarities between SLS vocalization method and traditional vocalization methods

Types	Similar points
Principles	Maintain natural and stable original sound
Larynx theory	Laryngeal level for normal speech phonation
Vocal cords and larynx	The function of laryngeal muscles under the premise of vocal cord stabilization
Sound colours Production	Sound colours uniformity across the entire range

반면, SLS 발성법은 여러 면에서 전통적인 성악 발성법과 다르게 발전된 것을 볼 수 있다. 데이비드 존스는 SLS 발성법이 충분한 음향 공간을 생성할 수 없기 때문에 소리를 발생시키는 신체적 발성 메커니즘 보호와 관련하여 부정적인 견해를 제시했다. 반대로 SLS 발성법에서는 음향 공간을 무리하게 확장하는 일이 후두 외부 근육의 간섭을 증가시켜 불안정한 소리를 유발할 것이라고 생각한다. 제롬 하인즈도 호흡의 관점에서 전통적인 방법과 '말하듯 노래하기' 기법을 비교하며, 숨을 전혀 쉬지 않거나 남은 공기로 노래하는 SLS의 호흡 방식은 공기를 많이 활용하여 호흡하는 전통적인 발성 방식보다 성대 남용을 줄이는 가능성을 확인하며 그 장점을 인정했다. 또한 호흡과 관련하여 아포지오 기법과 SLS에는 큰 차이가 있는데, 자연스러운 호흡이 좋은 소리의 발생으로 이어진다는 것은 SLS 발성법에서 특히 강조되는 원리이며, 이러한 호흡 관점은 전통적인 성악 발성법과 가장 대조되어 변화된 것으로 볼 수 있다. Table 7은 SLS 발성법과 전통적인 성악 발성법의 차이점을 보여준다.

Table 7. The Differences between SLS vocalization method and traditional vocalization methods

Types	Different points	
	SLS	Traditional
Emphasis	Mainly in the larynx function	Balance of various vocal organs
Acoustical space	Not to change acoustical space	Creating more acoustical space when approaching the upper register
Breathing method	Singing without taking preparatory breath	Singing with taking preparatory breath
Breathing support	Passive Breathing	Appoggio technology

### 3. 결론

다양한 견해를 종합하여 볼 때, SLS 발성법이 전통적인 발성법과 유사한 것을 알 수 있다. 첫째, 목소리 독특성을 유지하는 발성 원칙에서 SLS 발성법과 전통적인 성악 발성법이 높은 일관성을 보였다. 둘째, 세스 리스는 전통적인 성악 발성법의 연구가 SLS 발성법에 미치는 영향을 인정하고 SLS 발성법의 후두 이론을 위한 기반을 마련했다고 언급한다.

전통적인 성악 발성법과 이렇게 높은 유사성을 보이는 이유는 수십 년 동안 학계에서 널리 인정받은 발성법으로서 여러 전통 성악 교육자들이 권위를 대표하고 명맥을 유지하기 때문이다. SLS에서 볼 수 있는 전통적인 발성법의 계승된 점들은 학계 보수적인 무리의 비판적인 시각에서 벗어나, 새로운 가창법으로서 인정받고 빠른 전파가 가능하게 했을 것이다. 그러나 그것은 세스 리스의 훈련 방법 자체가 새로운 것이 아니라 다른 교사들이 수십 년 동안 사용해 온 발성 방법을 현대적으로 마케팅한 결과라는 것을 의미할 수도 있다.

그러나 SLS 발성법은 전통적인 성악 발성법과 다르게 변화된 점이 있다. 첫째, SLS 발성법은 후두 외부 근육의 과도한 간섭을 피하기 위해 많은 음향 공간의 생성을 권장하지 않으며, 이는 전통적인 성악 발성법의 관점과 상반된다. 둘째, SLS 발성법은 잔류 공기로 가창하는 방식도 전통적인 성악 발성법과 모순된다. 또한 SLS 발성법은 전통적인 성악 발성법처럼 호흡 방법의 중요성을 강조하지 않는다. 전통적인 성악 발성법에 대한 이러한 일련의 변화는 SLS의 원리와 트레이닝 과정들이 자연스러운 가창 상태에 도달할 수 있도록 하기 위함을 보여준다.

SLS가 대중음악 분야에서 널리 인지되고 영향력 있는 이유는 발성법에서 강조하는 자연스러운 발성을 통해 음악의 개성, 감정적 소통에 부응하는 가사 전달력을 높이며 대중음악의 스타일에 적응했기 때문이다. 이것은 현재 소비되는 음악에 대한 변화를 전통적인 발성법에 비해 SLS 발성법이 적극적으로 수용한 결과로 볼 수 있다. 즉, 대중음악 변화 요구에 가장 잘 적응한 발성 방식은 창작, 유통, 소비와 같은 대중적인 움직임에 의해 자연스럽게 선택될 것이다.

본 연구에서는 문헌연구를 중심으로 SLS 발성법과 전통적인 성악 발성법에 대한 비교 분석했다. 이를 통해 SLS 발성법이 새로운 보컬 훈련 방식으로서 인정받기 위해 전통적인 발성 기술의 기초와 장점 일부를 유지하며, 동시에 시대 변화에 능동적으로 적응하는 특성들을 볼

수 있었다. 훈련 방법, 교수법 및 기타 요인을 고려하지 않고 있지만, 추후 두 발성법 훈련 효과를 객관적으로 증명할 수 있는 후속 연구가 진행되길 바란다.

## References

- [1] D. L. Jones, Speech Level Singing: Dangers and Benefits [Internet], c2005 [cited 2005]. Available From: [https://voiceteacher.com/speech\\_level.html](https://voiceteacher.com/speech_level.html), (accessed 6 Dec. 12, 2022)
- [2] J. Hines, The Four Voices of Man, p.225, Proscenium Publishers, 1997, pp.8-31.
- [3] S. Riggs, Singing for the stars: a complete program for training your voice, p.91, Alfred Music Publishing, 1992, pp.1-92.
- [4] Jeong-Hwan Seo, "A Comparing and Analysis of Bel canto and Seth Riggs vocalization methods", Journal of Korea Academia-Industrial cooperation Society, Vol.17, No.6, pp.262-268, Jun. 2016. DOI: <https://doi.org/10.5762/KAIS.2016.17.6.262>
- [5] O. L. Brown, Discover Your Voice: how to develop healthy voice habits, p.304, Singular Publishing Group LTD, 1996, pp.1-35.
- [6] Oberlin College and Conservatory, Otto B. Schoepfle Vocal Arts Center [Internet], c2011 [cited 2011]. Available From: <https://www.oberlin.edu/conservatory/divisions/vocal-studies/obsvac>, (accessed Dec. 12, 2022)
- [7] Why so blue, spectrogram? Otto B. Schoepfle Vocal Arts Center [Internet], c2016 [cited 2016]. Available From: <https://www.facebook.com/OBSVAC/>, (accessed Dec. 12, 2022)
- [8] J. W. McClellan, A comparative analysis of speech level singing and traditional vocal training in the United States, Ph.D dissertation, The University of Memphis, pp.10-15, 64-73, 2011.
- [9] D. L. Jones, History of the Swedish/Italian School of Singing [Internet], c2011 [cited 2011]. Available From: [https://m.facebook.com/298599243590502/photos/so-me-have-been-asking-about-the-history-of-the-swedish-italian-school-so-i-am-po/1037709876346098/?\\_se\\_imp=0diUB7pEoVIqESRoA](https://m.facebook.com/298599243590502/photos/so-me-have-been-asking-about-the-history-of-the-swedish-italian-school-so-i-am-po/1037709876346098/?_se_imp=0diUB7pEoVIqESRoA), (accessed Dec. 12, 2022)
- [10] J. Hines, Great Singers on Great Singing, p.356, New York: Proscenium Publishers, 1982, pp. 13.
- [11] R. Miller, The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique. Belmont, p.400, Schirmer Books, 1996, pp.23-29.
- [12] R. Miller, Training Tenor Voices, p.192, Cengage Learning, 1993, pp.37.

송 양(Yang Song)

[정회원]



- 2018년 8월 : 세종대학교 일반대학원 음악학과 실용음악 석사
- 2020년 8월 ~ 현재 : 세종대학교 일반대학원 음악학과 실용음악 박사과정

<관심분야>

실용음악, 보컬

김 현 태(Hyun Tai Kim)

[정회원]



- 2004년 2월 : 상명대학교 문화기술대학원 뮤직테크놀로지 석사
- 2014년 9월 : 세종대학교 일반대학원 공연예술 박사
- 2013년 9월 ~ 현재 : 세종대학교 실용음악과 조교수

<관심분야>

실용음악, 뮤직프로덕션, 인공지능 작곡