

뉴스 빅데이터 활용 무용공연 트렌드 분석 : 2000~2022년도 중심으로

시유
동국대학교 문화콘텐츠학과

Analysis of dance performance trends using news big data focusing on 2000~2022

SI YU
Culture Contents, Dongguk University

요약 본 연구는 무용공연의 활성화를 위해 시간 변화에 따른 무용공연 트렌드의 변화를 파악하고, 이를 통해 사회적 관점에서 무용공연 사업의 발전 방향과 시사점을 제시하고자 한다. 이를 위해 2000년 1월부터 2022년 8월까지 언론에서 보도된 무용공연 관련 뉴스 빅데이터를 대상으로 토픽 모델링 분석기법을 활용하여 주요 키워드와 토픽을 도출하였으며, 무용공연의 사회적 현상과 트렌드, 부문별 추진 전략 동향 등의 이슈를 분석하였다. 이를 바탕으로 대중들이 무용공연에 보다 쉽게 접근할 수 있는 다양한 무용 콘텐츠 개발, 대중의 참여를 증진시킬 수 있는 무용공연 전용 극장 및 공간 활성화, 무용공연 장르의 융합과 결합을 통한 대중과의 소통 강화, 국립 및 민간 예술단체에 대한 적극적인 지원 방안 마련, 그리고 전통 무용공연의 무대 연출 강화 등을 제안했다.

Abstract To revitalize dance performances, this study aimed to understand how dance performance trends have changed the direction and implications of dance performance projects from a social point of view. Major keywords and topics were derived using topic modeling analysis techniques for news big data that reported dance performances in the media from January 2000 to August 2022, and issues such as social phenomena and trends in dance performances and promotion strategies were analyzed by sector. As a result, we propose developing a range of dance contents that make it easier for the public to access dance performances, as this would help revitalize theaters and spaces dedicated to dance performances, improve public participation, combine dance performance genres that better communicate with the public, provide active support measures for private art and national art organizations, and support the stage productions of traditional dance performances.

Keywords : Dance Performance, Trend, Topic Modeling, News Big Data

1. 서론

현대의 다양한 문화 트렌드 중에서 '문화콘텐츠'는 핵심적인 키워드로 자리잡고 있다. 문화콘텐츠는 전문화 및 대중화 생산성 측면에서 중요한 역할을 하며, 상상력과 창의력이 결합된 고부가가치의 문화 상품을 창출한다

[1]. 특히, 무용은 다른 공연예술과 차별화된 커뮤니케이션 특성을 가진다[2]. 글, 언어, 음악, 그림, 움직임 등 다양한 예술 표현 도구 중에서 무용은 인간 신체의 움직임을 주된 도구로 사용한다[2]. 이러한 움직임으로 만들어지는 문화콘텐츠는 한 민족 또는 사회의 문화를 반영하는 거울과 같다. 무용은 사회 관습, 역사, 철학 등을 반영

*Corresponding Author : SI YU(Culture Contents, Dongguk University)

email: yifei1020@naver.com

Received October 18, 2023

Accepted January 5, 2024

Revised December 5, 2023

Published January 31, 2024

하며, 무대, 의상, 음악 등을 통해 해당 사회를 전반적으로 이해하는 데 기여한다. 따라서 무용은 사회문화적인 측면에서 사람들에게 중요한 역할을 한다.

무용은 신체의 움직임을 통한 시각예술로서, 많은 연습 시간을 거쳐 형성되는 예술 형식이다. 기존 예술적 관념의 개념 규정에 따라 쉽게 변화하지 않는 경향이 있다. 그러나 이제 무용공연도 시대적 흐름을 따라 적합할 수 있는 전변이 반드시 일어나야 한다는 목소리가 학계에서 나오고 있다[3].

최근 공연예술계는 다양한 콘텐츠를 통해 무용공연을 대중화하는 데 큰 성과를 거두었다. 이러한 변화는 무용공연이 비전공자들에게도 중요한 문화생활의 일부가 되었음을 의미한다[4]. 특히, 2019년 코로나19 이후로 '워라벨' 개념이 중시되면서 여가 활동에 관한 관심이 높아지게 되었다. 이러한 경향은 현재 직장인들 사이에서 주요한 트렌드로 자리 잡고 있다[5].

이와 관련하여 이다혜(2021)는 '온라인 공연'에 대한 소셜 빅데이터 분석을 통해 소비자 인식과 만족도를 높이는 전략을 제시하였다[6]. 또한, 이정미(2017)는 텍스트 마이닝 기술을 활용하여 비정형 텍스트 데이터에서 중요한 패턴과 관계를 추출하였다[7]. 이러한 연구들은 공연예술 분야에서 빅데이터의 활용도가 점차 증가하고 있음을 시사한다. 본 연구에서는 데이터를 기반으로 무용공연의 활성화뿐만 아니라 무용 전공자들의 연구 및 학술 활동을 위한 공공 환경 조성의 중요성을 강조하고, 이와 관련된 구체적인 방안을 모색해야 할 필요성을 제시하고자 한다.

이를 위해서는, 무용도 사회문화 활동의 일환으로서 사회 전반적인 트렌드의 영향을 받는 대상이며, 문화예술과 공연예술 흐름 및 정책과 연계되므로[8], 예술 동향을 더 잘 파악하기 위해 무용공연의 전반적인 트렌드를 연구하는 것이 필요하다. 이에 따라 사회 전반적으로 활성화되고 있는 무용공연의 사회적 의미를 살펴보는 데 있어 뉴스매체를 통한 분석적 연구는 가치가 있다.

현대 사회에서 뉴스는 다양한 정보를 제공하고 사회적 트렌드를 분석하기에 적합한 매체이므로, 이를 통해 바라본 무용공연의 사회적 의미 조사는 해당 분야의 사회 전반적인 이슈와 의미를 살펴보는 데 있어 그 연구의 가치가 있다[9]. 뉴스는 사회에서 일어난 사건들을 객관적인 사실로 전달하여 사람들이 관심을 두어야 할 의제를 설정하고, 다양한 의견들이 논의될 수 있는 공론의 장을 제공함으로써 담론을 형성하기 때문이다[10]. 이처럼 무용과 관련한 트렌드 분석의 필요성이 강조되고 있지만,

무용공연의 전반적인 사회 현상 분석 및 추세 대한 연구는 그동안 활발하게 진행되지 못하였다.

이에 따라, 본 연구는 무용공연 분야에서의 주요 의제와 담론을 분석하여 무용공연의 활성화를 위한 시사점을 도출하고자 한다. 이를 위해, 2000년 1월부터 2022년 8월까지 언론에 보도된 무용공연 관련 뉴스 빅데이터를 활용한다. 본 연구의 목적은 토픽 모델링 분석기법을 이용하여 무용공연과 관련된 주요 키워드와 토픽을 도출하고, 이를 바탕으로 시간의 흐름에 따라 변화하는 무용공연 트렌드를 파악하는 것이다. 또한, 이러한 분석을 통해 무용공연 분야의 발전 방향과 사회적 관점에서의 시사점을 제시하고자 한다.

본 연구는 무용공연의 트렌드를 분석함으로써 무용계의 현재 상황과 미래 전망을 이해하는 데 기여할 것이며, 무용공연의 기획 및 제작에 있어 유용한 정보를 제공할 것으로 기대한다. 이를 통해 무용공연의 질적 향상 및 대중화에 기여하고자 한다.

2. 선행연구

선행연구를 검토한 결과, 2020년~2022년 기간의 연구들은 대부분 무용의 특정 분야를 중심으로 연구가 이루어지거나 코로나19가 무용공연에 미치는 영향 등을 중심으로 이루어진 것으로 확인되었다. 이와 반대로, 무용공연의 트렌드, 대중적인 인식, 정부 정책 지원, 무용공연 발전을 위한 실천 방안 등 거시적 관점에서의 연구가 상대적으로 부족한 것으로 확인되어 전반적인 무용공연 현황 및 동향 파악에 있어 한계가 보인다. 따라서 본 연구에서는 무용공연이 사회적으로 어떻게 논의되어 변화했는지를 뉴스 빅데이터와 토픽 모델링 분석방법을 활용해 주요 키워드 또한 토픽을 분석하여 시사점을 제시한다.

한국연구재단의 한국학술지인용색인(KCI; Korea Citation Index)에서 무용공연 관련 한국 선행연구를 연구하기 위해 '무용공연'을 논문 제목 또한 키워드로 검색한 결과, 2022년 8월 31일 기준 총 1,240건의 논문이 수집되었다. 무용공연 논문발표 빈도 관련하여 Fig. 1와 같이 2001년부터 2009년까지 50건 이내의 논문이 발행되다가 2012년 연 95건으로 연구량이 급증했고, 2020년 113건 후에 2021년의 연구량이 감소하였으며 2022년에는 69건의 논문이 발표되었다.

무용공연에 관한 연구는 예술 체육 분야부터 인문학 등 다양한 분야로 확대되면서 이루어지며, KCI의 논문

검색 결과 바탕으로 학문별 무용공연에 대해 발표된 한국 국내 논문 현황을 확인하면, Table 2와 같이 크게 6개의 학문 분야에서 연구가 진행되어 있으며, 학문별 국내 논문 수는 예술 체육 941건(75.9%), 인문학 104건(8.4%), 복합학 104건(8.4%), 사회과학 81건(6.5%), 공학 9건(0.7%), 농수해양 1건(0.1%) 순으로 나타났다.

각 학회별 무용공연 관련 주요 연구 사례는 주로 무용공연의 사회·기술 최신 트렌드 등을 반영하여 최근 발표된 논문에서 선정하였으며, Table 1과 같이 ‘빅데이터 분석을 적용한 코로나19 팬데믹에 따른 무용공연 산업에 관한 토픽 분석 (예술체육)’, ‘경북 안동 역사문화콘텐츠 기반 지역축제 무용공연 연구(인문학)’, ‘현대무용공연 선택속성이 관람태도와 티켓구매의도에 미치는 영향에 관한 연구 (복합학)’, ‘언택트 시대에 온택트 무용 관람에 관한 연구(사회과학)’, ‘공연예술 특성에 따른 영상제작 방법 연구(공학)’ 등 여러 가지 학문별 분야에서 연구하는 것으로 확인되었다.

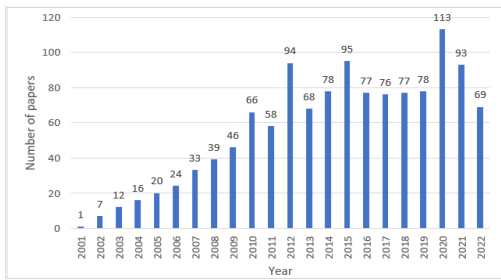


Fig. 1. Number of papers related to dance performances in Korea by year

Table 1. Major papers on dance performances by academic field in Korea

Field	A Major Paper
Art and Sports	Analysis of issues related to the dance performance industry according to the COVID-19 pandemic by applying big data analysis[11]
Humanities	A Study on Dance Performances of Andong International Mask Dance Festival based on the Community Cultural Contents of Gyeongbuk province[12]
Compound science	A Study on the Effect of Selection Attributes of Contemporary Dance Performance on Audience's Attitude and Tickets Purchase Intention[13]
Social Science	A Study on Watching On-Tact Dance in the Untact Times[14]
Engineering	A Study on the video Production according to Performing Arts Characteristics[15]

Table 2. Domestic papers on dance performances by academic field

Field	Number of papers
Art and Sports	941(75.9%)
Humanities	104(8.4%)
Compound science	104(8.4%)
Social Science	81(6.5%)
Engineering	9(0.7%)
Agricultural and marine waters	1(0.1%)

최근 무용 분야에서 토픽 모델링 분석기법을 활용한 선행연구로는 임선영(2023)의 ‘텍스트마이닝 기반의 토픽모델링을 활용한 코로나19 전후 무용철학 연구동향 트렌드 분석’[16], 최은지(2023)의 ‘토픽모델링을 적용한 현대무용 연구동향 분석’[17], 이윤경(2023)의 ‘국립현대무용단에 관한 유튜브 콘텐츠 댓글 분석’[18], 최종환(2023)의 ‘텍스트 마이닝을 활용한 실용무용 연구동향 분석’[19], 김태연(2023)의 ‘빅데이터 분석을 통한 무용 작품분석 연구 동향’[20] 등이 있다.

이러한 선행연구들은 데이터를 기반으로 무용 활성화를 위한 방안을 제언하는 데에 학술적·정책적 기여를 했으나, 대부분 논문초록이나 SNS 데이터를 분석 대상으로 삼았다는 한계가 있다. 본 연구에서는 무용공연의 트렌드를 분석하기 위해 무용과 관련된 각계각층의 의견과 현황이 종합적으로 반영된 뉴스 빅데이터를 활용했다는 차별성을 가진다.

3. 연구 및 분석 방법

3.1 자료 수집

Table 3과 같이 총 54개 언론매체 대상으로 분석 진행했다. 분석 기간은 2000년 1월부터 2022년 8월까지로 설정하였다. 본 연구에서는 시대에 따른 무용공연의 제가 어떻게 변화하는지를 파악하고자 하므로, 데이터 수집을 위한 검색어는 ‘무용공연’이며, 검색 범위를 뉴스 제목과 본문으로 설정하여 BIGKinds를 활용해 뉴스를 수집했다.

분석 대상 뉴스 현황은 Fig. 2과 같이, 최초로 수집한 3,060건의 뉴스 중복 보도, 단순공지, 인물 동정 등 연구 목적에 적합하지 않은 2,001건의 뉴스를 필터링하여 최종적으로 1,060건의 뉴스를 대상으로 분석하였다. 비정

Table 3. Current status of media to be analyzed

Type	The Press
Center	Hankook Ilbo, Hankyoreh, Kookmin Ilbo, Naeil Newspaper, Dong-A Ilbo, Munhwa Ilbo, Seoul Newspaper, World Newspaper, Kyunghyang Newspaper, Segye Ilbo, Chosun Ilbo, JoongAng Ilbo
Economy	Herald Economy, Korea Economy, Financial News, Ajou Economy, Seoul Economy, Asian Economy, Maeil Economy, Money Today
Area	Halla Ilbo, Chungcheong Today, Chungcheong Ilbo, Jemin Ilbo, Chungbuk Ilbo, Daejeon Ilbo, Jungbu Daily, Jungbu Daily, Jungbu Ilbo, Jeonbuk Ilbo, Jungdo Ilbo, Jeonnam Ilbo, Jeonbuk Province Daily, Mudeung Daily, Gwangju Daily, Gwangju Daily, Ulsan Daily, Busan Daily, Yeongnam Daily, Gyeongsang Daily, Daegu Daily, International Newspaper, Maeil Daily, Gangwon Ilbo, Gyeongwon Ilbo, Gyeongin Ilbo, Gangwon Daily, Gyeongin Ilbo, Gangwon Province People's Albo, Gyeonggi Ilbo, Gyeongnam Newspaper, and Gyeongnam Provincial Daily
Professional	Electronic Newspapers, Digital Times
Broadcasting	YTN, OBS, SBS, MBC, KBS

형 형태소 추출과 키워드 정제가 정리된 엑셀 파일을 빅 카인즈를 통해 입수해 분석에 활용했다.

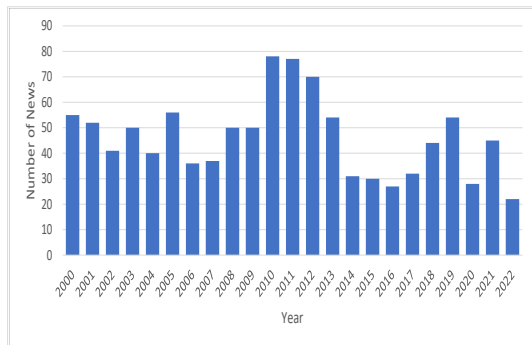


Fig. 2. Changes in the number of news stories by year
* 자료 출처: 빅카인즈 홈페이지(www.bigkinds.or.kr)에서 재구성

3.2 분석방법

본 연구는 ‘무용공연’ 관련 뉴스 보도에 나타난 시계열 주요 화제(토픽)를 파악하는 목적으로, 토픽 모델링 분석방법을 사용하였다. 토픽 모델링 분석방법은 텍스트에 나타나는 키워드를 기반으로 텍스트 전체에서 토픽을 추정하고 확률 분포를 기반으로 개별 텍스트에 해당하는 토픽과 각 토픽을 구성하는 키워드를 자동으로 추출하는 방법으로 대량의 텍스트를 대상으로 잠재적인 토픽을 도출하는 데 유용하다[9]. 특히, LDA 기술은 현재 다수의 문헌에서 주요 키워드를 출현 비율에 따라 이 토픽별로 모아주는 분석 기술로 뉴스 이슈 분석에 널리 활용되고 있다[10].

토픽을 분석하기 위해 국어에 대한 형태소 추출과 분석에 유의한 국내산 프로그램 NetMiner(4.5.0)를 활용

했다. 토픽 수를 최적화 도출하기 위해, 토픽 수를 5부터 14까지 정해서 α 값을 0.1, 0.01, 0.05로 설정하여 실루엣계수(Silhouette coefficient)를 측정하였다(Iteration: 1,000). 실루엣계수는 토픽 내 유사성과 화제 간 차이를 정량적으로 분석할 수 있는 지수로 -1부터 +1까지의 범위 값을 가지며 +1에 가까울수록 화제 분류가 최적화됨을 의미한다[21]. 실루엣 계수의 측정 결과는 Fig. 3과 같으며 α 값은 0.01이고 5개의 토픽에서 실루엣 계수는 0.939로 +1에 가장 가까운 것으로 해당 설정값을 기반으로 실루엣 모델링 분석을 수행했다.

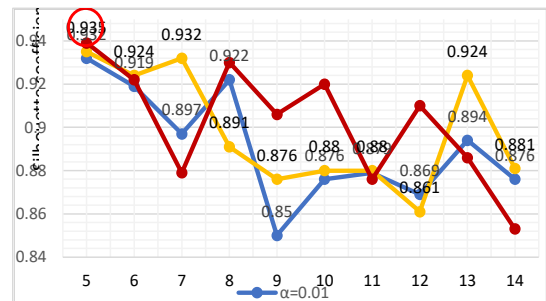


Fig. 3. Topic Modeling Silhouette Coefficient Measurement Results

4. 분석결과

무용공연 관련 뉴스 빅데이터 1,060건을 대상으로 토픽 모델링 분석을 수행하여 결과는 5가지 토픽이 도출되며, 토픽별 보도 비중은 Fig. 4과 같다. 토픽 연도별 보도 추이는 Fig. 5와 같으며, 토픽별 시계열 변화는 다음과 같이 분석 결과에 정리하였다.

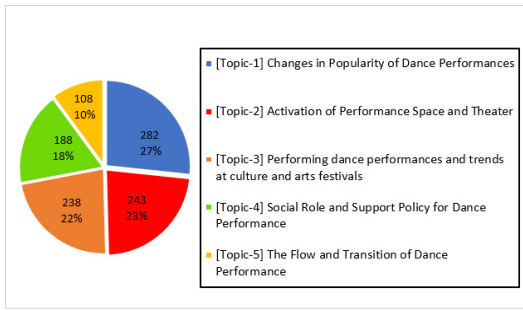


Fig. 4. Number and weight of reports by topic

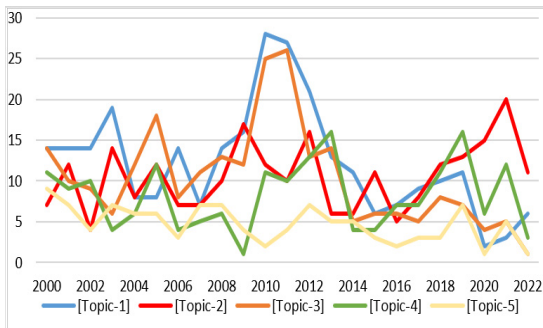


Fig. 5. Changes in the number of news stories by year

4.1 토픽1: '무용 유형 사회적 보도 상황'

[토픽 1] 주요 키워드는 Fig. 6과 같이, '발레', '발레단', '한국무용', '춤사위', '전공', '컴퍼니', '시대', '소재', '형식', '대중' 등이 도출됨에 따라, Table 4와 같이 키워드별 관련 뉴스를 연구하기 위해 토픽명은 '무용 유형 사회적 보도 상황'으로 정의했다. [토픽 1] 관련 뉴스의 보도 건수는 282건으로, 전체 보도건수의 29%를 차지하며, 총 5개 토픽 중에서 1위의 비중을 차지했다. [토픽 1] 관련 뉴스의 시계열 변화는 Fig. 7과 같이, 2002년부터 대폭 증가와 감소를 반복하다가 2006년과 2014년에 가장 많이 증가하는 현상을 보였으며 전반적으로 감소하는 추세로 보인다.

구체적으로 뉴스 보도 내용에 대해 시계열 변화추세를 보면 고전극을 발레로 해석하는 기사, 한국 최초 사설 발레 기업 설립, 전통무용과 현대무용의 접목 시도, 전통 한국무용의 현대화 노력 등 무용공연의 현대적 해석이나 대중화 노력에 관한 내용이 점점 많이 노출되고 있는 것을 알 수 있다.

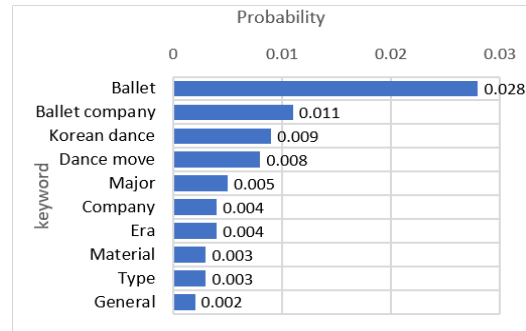


Fig. 6. [Topic-1] Key keywords and probability of appearance

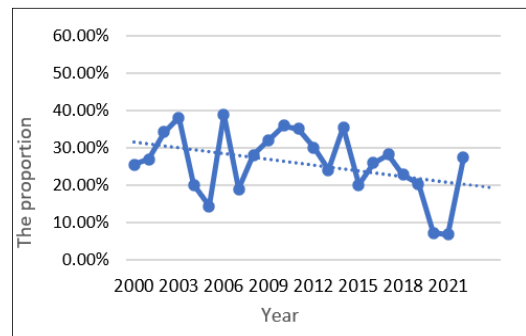


Fig. 7. [Topic-1] Time series changes in coverage and linear prediction results

Table 4. Key Keywords and Related News

Keywords	Probability	Major News
Ballet	0.028	Look at the ballet skills of the filial daughter Simcheong (Maeil Economy 2004.10.21)
Ballet company	0.011	Korea's first private ballet company. (Gyeongnam Provincial Daily 2001.10.04)
Korean dance	0.009	"I'll modernize Korean dance genres".(Kyunghyang Shinmun 2015.11.17)
Dance move	0.008	Dance between Tradition and Modernity (Maeil Economy 2003.02.18)
Major	0.005	Various types of dances are performed on the stage of Keimyung University dance students, and as each dance performance progresses, the line gradually disappears. (Kyunghyang Shinmun, April 17, 2011)
Company	0.004	Flow Dance Company 'Black Tide, Flying Musimcheon' (Middle Daily 2122.08.22)

Era	0.004	It depicts the clowns of the times through conversations with 'clowns' gestures.(Surrounded Daily, November 26, 2008)
Material	0.003	"Fusion" material stage of Brazilian music and Korean dance. (Jungbu Ilbo, May 19, 2001)
Type	0.003	Ulsan City Dance Company performs KD Superstar II in a survival form..(Ulsan Maeil, 2013.08.26)
General	0.002	In the restrained movement of the city dance company, they tried to bring out the inner lyricism of the public.(Busan Ilbo, May 23, 2006)

4.2 토픽 2: 무용공연 공간 및 공연 관람

[토픽 2]은 Fig. 7과 같이 관람, '공연장', '관람객', '환경', '시청' 등 키워드를 도출 후 토픽 명은 '무용공연 공간 및 공연 관람'으로 정의하였다. 해당 논문 수는 120건으로 전체 논문의 36%로서, 6개 토픽 비중 1위를 차지하며, Fig. 8과 같이 완만하게 증가하는 추세다. 키워드별 주요 연구는 Table 5와 같다.

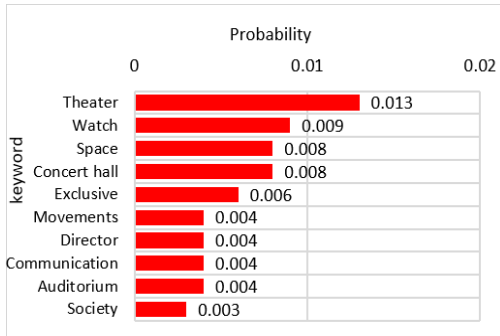


Fig. 8. [Topic-2] Key keywords and probability of appearance

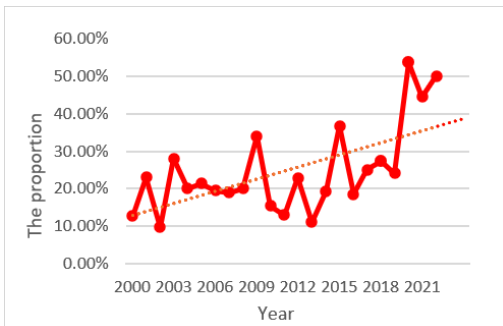


Fig. 9. [Topic-2] Time series changes in coverage and linear prediction results

Table 5. Key Keywords and Related News

Keywords	Probability	Major News
Theater	0.013	Performance-only theaters will increase significantly (Seoul Economy, November 05, 2001)
Watch	0.009	67.3% of Koreans "watching art events more than once a year" (Munhwa Ilbo, November 06, 2008)
Space	0.008	Crossing barriers to time and space in performing arts (electronic newspaper, October 17, 2006)
Concert hall	0.008	Performance-specific missions (Maeil Shinmun, 2019, November 24)
Exclusive	0.006	Dance Critics Association urges the establishment of a theater exclusively for dance (Maeil Shinmun, January 25, 2005)
Movements	0.004	Dancing changes your life...When I move my body, I feel a different me." (Seoul-made, 2018.09.07.)
Director	0.004	Dance 'Wanwol' directed by music director Jang Young-gyu of 'Armsal' (Kyunghyang Shinmun, September 18, 2016)
Communication	0.004	The Power of Dance Approaching Communication (Maeil Shinmun, October 20, 2019)
Auditorium	0.004	The dance auditorium, which came to a daily life, was full.(Dong-A Ilbo, June 30, 2011)
Society	0.003	Dance is an artistic act and should have a social meaning.(Yeongnam Ilbo December 10, 2001)

4.3 토픽 3: 문화예술 축제에서 무용공연 개최와 추세

[토픽 3] 주요 키워드는 Fig. 10과 같이 나타났으며, 출현확률 '축제', '시민', '페스티벌', '예술제', '체험', '개최', '예술단', '연극', '교류', '특별' 등이 순으로 도출됨에 따라, Table 6과 같이 키워드별 관련 뉴스를 검토하여 토픽명을 '문화예술 축제에서 무용공연 개최와 추세'로 정의했다. [토픽 3] 관련 뉴스의 보도 건수는 238건으로, 전체 보도 건수의 24%를 차지하고 있으며, 총 5개의 토픽 중에서 3순위 비중을 차지했다. [토픽 3] 관련 뉴스의 시계열 변화는 Fig. 11과 같이, 2004년 7월부터 증가하다가 2011년 가장 많은 수로 보도되었으며 2012년 이후에 많이 감소하는 현상이 나타났다.

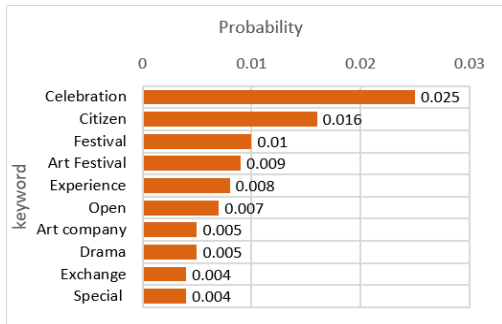


Fig. 10. [Topic-3] Key keywords and probability of appearance

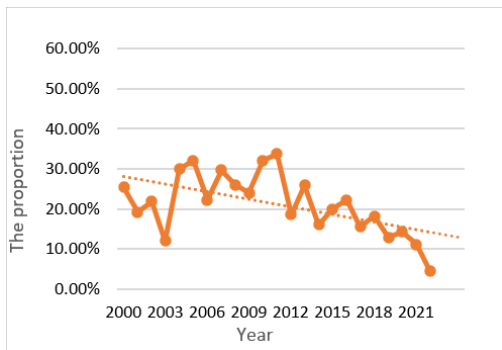


Fig. 11. [Topic-3] Time series changes in coverage and linear prediction results

Table 6. Key Keywords and Related News

Keywords	Probability	Major News
Celebration	0.013	Sejong City's First World Cultural Festival 'International Dance Festival' (Chungcheong Today 2015.10.01)
Citizen	0.009	Cheongju Art Association holds a permanent street performance with citizens and artists (Middle East Daily 2020.05.28)
Festival	0.008	4th Daejeon Dance Festival (Jungdo Ilbo, June 15, 2011)
Art Festival	0.008	[Jeolla Arts Festival] A stage where you enjoy the beauty, excitement, and relaxation of art (Jeonbuk-do Provincial Daily, September 18, 2011)
Experience	0.006	Asian Traditional Folk Culture Experience Event. (Jeonnam Ilbo, September 23, 2005)
Open	0.004	The Civic Dance Festival will be held on the 3rd of next month (Jungdo Ilbo, May 27, 2009)
Art company	0.004	Cheongju City Art Troupe 'By the Audience'. (Jungbu Maeil, September 01, 2016)

Drama	0.004	To play. To dance. To music. To lighten the 14th 色 stage.(Gwangju Maeil Newspaper, 2013.06.24)
Exchange	0.004	Chungju Jungwon Dance Society participates in the 3rd Korea-Japan Culture and Arts Exchange Fuji Mountain Festival (Chungbuk Ilbo, 2013.08.04)
Special	0.003	Special dance performance for high school seniors. (Chungcheong Today, December 30, 2015)

4.4 토픽 4: '무용공연 사회적인 역할 및 지원정책'

[토픽 4]는 Fig. 12과 같이, 주요 키워드가 '지원', '사업', '발전', '도시', '운영', '프로그램', '예술인', '우수', '후원', '경제', '인사' 등으로 도출되었으며, Table 7와 같이 키워드별 관련 뉴스 원문을 도출한 결과 살펴보면 토픽명 '무용공연 사회적인 역할 및 지원정책'으로 정의했다. [토픽 4] 관련 뉴스 건수는 188건으로서 전체 뉴스의 18%를 차지하며, 총 5개 토픽 중에 4순위의 비중을 나타냈다. [토픽 4] 관련 뉴스 시계열 변화는 Fig. 13과 같이, 2001년부터 관련 뉴스량이 증가하기 시작했으며 감소 증가를 반복하다가 2009년에 관련 뉴스가 크게 감소되었다. 2010년 이후에 소폭 증가하는 현상으로 보인다.

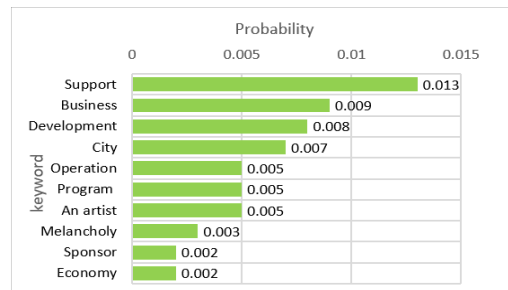


Fig. 12. [Topic-4] Key keywords and probability of appearance

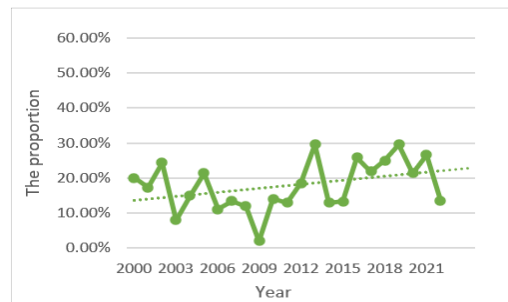


Fig. 13. [Topic-4] Time series changes in coverage and linear prediction results

Table 7. Key Keywords and Related News

Keywords	Probability	Major News
Support	0.013	Performance budget, state funding..(Gangwon Ilbo, 2021.03.31)
Business	0.009	The first performance of the Jeonju Cultural Foundation's new artist support project will be held..(Jeonbuk-do Provincial Daily, July 29, 2021)
Development	0.008	The dance world has developed the most in the last 10 years in an article starting with the title "Daegu Dance's heyday." (Youngnam Ilbo, 2016.08.04.)
City	0.007	"Dancing City Incheon" Opens on the 14th East Asian Cultural City Content will be available until June 1st (Kookmin Ilbo, May 03, 2019)
Operation	0.005	Daejeon City Culture and Arts Support Fund Operation Fistball (Daejeon Ilbo, February 10, 2010)
Program	0.005	It was organized as one of the dance performances 'Regional Representative Reading Program Support Project' in which books are donated and entered.(Daegu Ilbo, September 12, 2014)
An artist	0.005	Busan Cultural Center actively supports local artists (Busan Ilbo 2019.05.08)
Melancholy	0.003	The Korea Tourism Organization ranks No. 1 in the world's largest tourism Olympics promotion center (Seoul Gyeong, 2013.03.11)
Sponsor	0.002	The creative dance performance was sponsored by Ulsan City and the Korea Culture and Arts Commission. (Ulsan Everyday 2015, 09, 24)
Economy	0.002	In order to recover the social atmosphere and economy that has been stagnant due to COVID-19, the field is expanding to the cultural and artistic fields. (Gyeonggi Ilbo, 2020, 06,18)

4.5 토픽 5: '전통무용의 흐름과 변천'

[토픽 5]는 주요 키워드 Fig. 14와 같이, '무용가', '무용극', '연구소', '기록', '자료', '무용사', '민족', '전통무용', '기억', '문화재' 등으로 순으로 도출되었다. Table 8과 같이 키워드별 관련 뉴스를 분석한 결과, 토픽명 '전통무용의 흐름과 변천'으로 정의했다. [토픽 5] 관련 뉴스 건수는 108건으로서 전체 뉴스의 11%를 차지하고 있으며, 5개의 토픽 중 5순위의 비중을 나타냈다. [토픽 5] 관련 뉴스의 시계열 변화는 Fig. 15와 같이, 2007년에 소폭 증가하여 2008년 이후 계속 감소하는 현상이 나타났다.

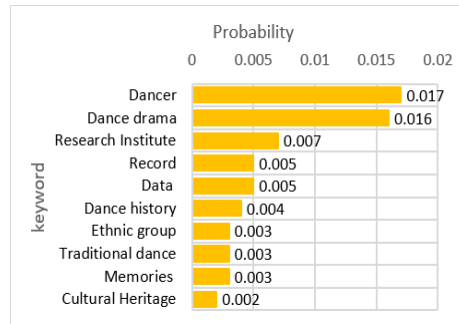


Fig. 14. [Topic-5] Key keywords and probability of appearance

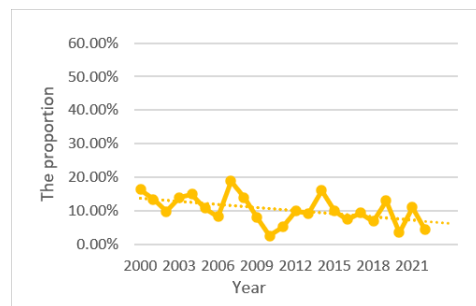


Fig. 15. [Topic-5] Time series changes in coverage and linear prediction results

Table 8. Key Keywords and Related News

Keywords	Probability	Major News
Dancer	0.017	Sublimation into the spirit dance of Kim Sang-gyu, a dancer who established modern dance. (Maeil Shinmun, March 11, 2019)
Dance drama	0.016	Okgu Farmers' Creative Dance Play on the 19th. (Daily Jeonbuk, 2008, 09, 16)
Research Institute	0.007	The World Ethnic Dance Research Institute of the Korean National University of Arts has been opened. (Jeonbuk-do Provincial Daily, February 22, 2008)
Record	0.005	60 years of Daegu dance - 60 years of Daegu dance history recorded until the end of his life.(Daegu Ilbo, 2013.06.27)
Data	0.005	Opening of Korea's First Dance Archive Director Sung Ki-sook of "Yeon Nak-jae" (Dong-A Ilbo 2006.03.22)
Dance history	0.004	"舞郷 Gwangju" Dance History at a glance (Gwangju Ilbo, 2013.03.01)
Ethnic group	0.003	Juche dance is a unique genre that combines a revolutionary content with a national form. (Surrenderer Daily, June 03, 2014)

Traditional dance	0.003	In one place of traditional dance in the 20th century. (Busan Ilbo 2001-09.24)
Memories	0.003	1000 Days of Memory, a renaissance in the art spirit dance world in an exhibition of culture blossoming in war.(Busan Ilbo, July 05, 2017)
Cultural Heritage	0.002	A special planned performance by eight masters will be held at the KOUS concert hall of the Korea Cultural Heritage Protection Foundation.(Jungbu Ilbo, 2008.08.29)

5. 결론 및 시사점

본 연구에서는 무용공연의 사회적 현상 및 트렌드와 부문별 추진 전략 동향 등을 파악하고 시사점을 제시하고자 하였다. 이를 위해 무용공연 관련 뉴스 빅데이터를 대상으로 토픽 모델링 분석기법을 활용해 무용공연의 주요 키워드와 이슈를 도출하여 이슈를 분석하였다. 연구 분석한 결과 및 도출된 토픽은 (1) 무용 유형 사회적 보도 상황, (2) 무용공연 공간 및 공연 관람, (3) 문화예술 축제에서 무용공연 개최와 추세, (4) 무용공연 사회적인 역할 및 지원정책, (5) 전통무용의 흐름과 변천으로 나타났다. 분석 결과를 기반으로 도출한 논의 및 시사점은 다음과 같다.

첫째, [토픽 1]과 관련하여, 현재 뉴스 보도에 따르면 발레는 대중이 가장 쉽게 접할 수 있는 무용공연 형식으로 남아 있다. 한국의 공연예술은 다양한 수요 증가에 힘입어 빠르게 발전하고 있지만, 무용 예술 자체의 추상성 때문에 일반 대중의 접근이 여전히 어려운 것으로 보인다. 이에 대중에게 더욱 편리하고 접근하기 쉬운 무용공연 콘텐츠 개발 전략의 마련이 필요하다고 제안한다.

최근 '스트릿 우먼 파이터', '스트릿 맨 파이터' 등의 댄스 크루 서바이벌 프로그램이 큰 인기를 얻었다. 이러한 프로그램들은 무용을 소재로 한 예능 프로그램으로, 무용에 대한 대중의 관심을 증가시켰지만, 일상에서 무용을 즐기는 사람들은 여전히 많지 않다. 대중은 특히 방송에 출연하는 인물들을 통해 공연을 찾아보는 경향이 강하다.

이와 같은 사례들은 대부분 실용무용을 중심으로 하고 있다. 대중은 음악 프로그램이나 유명 가수의 뮤직비디오를 통해 실용무용에 쉽게 접근하지만, 댄스스포츠나 전통무용 같은 클래식 무용에는 심리적 접근성이 낮다. 따라서 클래식 무용 분야에서도 대중적 매체나 유명 인

물(가수, 배우 등)을 활용하여 대중의 접근성을 높이는 노력이 필요하다.

또한, 코로나19의 종식과 대중 소비트렌드의 변화로 인해 무용공연도 언택트 시대에 대비해야 한다. 최근에는 다양한 뮤지컬과 콘서트가 온라인으로 진행되고 있으며, 관객들은 OTT 플랫폼을 통해 라이브 콘텐츠를 편리하게 시청할 수 있다. 이에 따라 무용공연도 다양한 매체를 통한 시각화 방법에 대해 집중적으로 연구할 필요가 있다. 예를 들어, 넷플릭스 등 OTT에서 무용공연 전문 채널을 운영하거나 영화관에서 미디어아트를 적용하는 등의 다양한 콘텐츠와 채널을 통해 공연을 선보인다면 무용의 대중성 확대에 도움이 될 것이다.

둘째, [토픽 2]와 관련하여, 공연 공간 및 관람 측면에서 대중들이 쉽게 참여할 수 있는 지방 무용예술공간 활성화의 필요성을 강조한다. 예술의 전당은 주로 음악 공연이 진행되며, 국립극장은 연극공연이 주로 무대에 오르고 있다. 이에 반해, 무용계에서 인지도가 높은 무용 전용 소극장은 서울의 포스트극장, 강남구 개포동의 M극장, 강남구 논현동의 성암아트홀 등이 있다. 특히, M극장은 무용 작품만을 올리는 무용 전용 극장으로서, 기존 클래식 무용공연뿐만 아니라 새로운 실험공연과 미래지향적인 춤 위주의 창작 무대를 추구하고 있다. 2019년 기준으로 120개 이상의 작품을 공연한 바 있다.

하지만 현재로서는 서울 지역에만 무용 전문 공연장이 집중되어 있으며, 이는 대중들의 문화 욕구를 충족시키기에는 부족한 상황이다. 공연장은 작품의 내용을 효과적으로 전달하고 관객과 출연자 간의 교류를 촉진하는 중요한 역할을 하지만, 지방 중소도시에서는 무용전용 공간이 부재하다. 대부분의 문화예술회관은 행사 위주로 구성된 무대 장치를 가지고 있어, 무용공연의 예술성을 충분히 전달하고 관객과 소통하기 어려운 상황이다. 따라서 지방에서도 무용 전용 공간 및 전용 공연장의 설립이 시급하다고 볼 수 있다.

셋째, [토픽 3]과 관련하여, 무용공연 기획 측면에서는 축제와 페스티벌에서 무용공연의 비중을 높여 관객과의 소통을 강화할 필요가 있다. 무용공연은 국가와 지역 간의 문화예술 교류에 중요한 역할을 해왔지만, 2020년 코로나19 팬데믹 이후 이러한 교류가 단절되며 관련 업계가 큰 타격을 입었다. 사회적 거리 두기가 완화되면서 무용공연 사업은 어느 정도 회복세를 보이고 있지만, 여전히 축제 및 페스티벌에서 무용공연의 비중은 감소한 상태다. 따라서 무용공연도 시대의 트렌드에 맞게 타문화의 융합과 결합을 추구해야 한다.

예를 들어, 2020년 한국관광공사의 '필 더 리듬 오브 코리아' 프로젝트에서 밴드 '이날치'와 현대무용단 '엠비규어스 댄스컴퍼니'의 협업은 대중으로부터 큰 인기를 얻었다. 이색적인 결합과 무용수들의 독특한 춤사위는 큰 화제가 되었다. 클래식, 현대무용, 스트리트댄스 등 다양한 장르의 춤이 융합되어 새로운 춤 장르를 탄생시키는 사례들은 대중들의 고정관념을 탈피하고 새로운 춤 문화를 창조하는 데 이바지하였다. 이처럼 융합과 결합을 통해 대중과의 소통을 더욱 강화할 기회를 마련하는 것이 중요하다.

넷째, [토픽 4]와 관련하여, 무용공연사업의 정부 지원 관점에서는 공공문화예술기관뿐만 아니라, 민간예술단체에 대한 맞춤형 지원 전략이 필요하다. 무용공연은 평생 교육, 문화생활, 능생 응원, 무용 치료 프로그램 등 다양한 사회적 역할을 하며 활성화되고 있다. 특히 문화체육관광부와 한국문화예술위원회의 공연예술 분야 인력지원사업은 우수 무용작품의 창작과 무용 예술의 다양화, 국민문화권 제공 및 예술 향유 확대에 긍정적인 영향을 미쳤다. 코로나19 이후 일상의 회복을 주제로 한 국비 지원 무용공연도 증가하고 있다. 그러나 현재 무용공연사업 지원정책은 주로 공공예술단체를 대상으로 하며, 민간단체에 대한 지원은 상대적으로 부족한 상황이다.

2021년 시작된 학생문화예술관람 지원사업에서는 연극공연의 관람 수요가 매우 적고, 주로 음악·무용공연과 전시가 예술의전당, 국립국악원, 시립미술관 등 공공 문화예술기관에서 이루어졌다. 이에 따라 지역 예술생태계 활성화의 취지가 훼손될 뿐만 아니라, 민간과 공공의 균형이 깨지는 문제가 발생하였다. 2021년 신나는 예술여행 평가 및 모니터링 결과보고서에 따르면, 참여 작품 중 연극, 음악, 무용·오페라·뮤지컬·인형극, 전시의 분포가 불균형하며, 민간 예술단체 공연은 일부에 불과하다[22]. 이에 공공문화예술기관뿐만 아니라 민간 단체에도 무용공연 사업 지원을 적극적으로 추진할 수 있는 실행계획 수립이 필요하다.

다섯째, [토픽 5]와 관련하여, 관객의 문화적 눈높이에 맞춰 전통무용의 관람 환경과 무대 효과를 강화하는 데 중점을 둘 필요가 있다. 시계열 분석 결과를 보면, 2006년 '국내 첫 무용 자료관 개관', '헤이그 특사 사건 100주년 기념 무용공연' 등으로 전통무용에 관한 관심이 증가함에 따라 관련 뉴스 건수가 소폭 증가하기 시작했으나, 전반적으로 뉴스 관련 건수는 감소 추세에 있다. 전통무용은 그 자체로 역사적 의미와 고유한 문화적 가치를 갖고 있다. 이러한 전통무용 공연에 다양한 무대 효과와 연

출 기법을 적절하게 결합하면, 관객과의 공감과 몰입을 깊게 하며 시너지 효과를 발휘할 수 있다. 최근 대중들의 문화생활에 대한 수요가 증가하고, 무대 연출에 대한 기대 수준이 상승함에 따라, 최신 공연 과학기술을 접목한 무대 연출 기법 개발이 필요하다.

이에 본 연구는 뉴스 빅데이터를 활용해 무용공연의 주요 이슈와 트렌드를 분석하고, 무용공연 관련 시사점을 제안했다는 정책적·학술적 의의가 있다. 기존 연구들이 특정 무용 분야의 현상이나 정책에 중점을 두었다면, 본 연구는 2000년부터 2022년까지 거시적 차원에서 무용공연에 대한 사회적 이슈를 분석하는 데 집중했다. 향후 연구에서 뉴스뿐만 아니라 블로그, 인스타그램, 유튜브 댓글 등 다양한 플랫폼의 비정형 데이터 분석을 통해 무용공연에 대한 더욱 풍부한 사회적 시사점을 얻을 수 있을 것으로 기대된다.

References

- [1] D.Y.Kim, Une étude Approfondie sur la Relation entre les Humanités, la Culture et la Nouvelle Discipline de 'Cultural Content' *Korea Humanities Content Society*, vol., no.19, pp. 417-442, 2010.
- [2] J.W. Jeong, "A Case Analysis of Successful Performing Arts for the Audience Development in Dance Performance", Master's thesis in Korea, Graduate School of Daegu Catholic University, Gyeongsangbuk-do pp.5 2013.
- [3] J.W.Lee and C.W.Yi, "A Study on Methods for the Visualization of Stage Space through Stage Lighting", *KIIEE vol.23*, no.4, pp.16, 2009.
- [4] K.H.Kim, J.W. Han, D.K.Kim and T.H.Kim, "The Relationship Between Servicescape, Emotional Reaction and Renewal Intention of Customers in Dance Academy", *The Korean Society of Sports Science vol.25* no.4, pp.637-652.2016.
- [5] J.H. Park, "A study on plans for establishing the work and life balance", Korea Master's thesis, Hanyang, pp.4, 2019.
- [6] D.H.Lee. "A Study on the Trend Analysis and Development Strategy of Online Performance Using Social Big Data." Master's thesis in Korea, Graduate School of Culture and Technology, Sangmyung University, pp.86 2021.
- [7] J.M.Lee. "Intellectual structure analysis in Korean dance studies : Focused on text mining based big data analytics." Ph.d dissertation, Sungkyunkwan University, pp.67, 2017.
- [8] C.H. Lee, "An analysis on the stream of a dance performance through a change in the culture and art

- trend from 2011 to 2018*, Master's thesis in Korea, Sookmyung Women's University, Seoul. pp.3 2019.
- [9] H.T.Kim "Exploring the socio-cultural phenomenon and meaning of dance in Korea using big data" Graduate School of Hanyang University, Korea Ph.d dissertation, pp.5, 2021.
- [10] T.J. Kim, "(An) Analysis of Lifelong Education Discourse by Using News Big Data", Korean Ph.d dissertation graduate school of Gongju National University, pp.2.,2019.
- [11] I.A.Yoo and S.E.Park. "Analysis of issues related to the dance performance industry according to the COVID-19 pandemic by applying big data analysis." *Journal of Converging Sport and Exercise Sciences* vol.20 no.1, pp.139-147. 2022.
- [12] S.H. Chung. " A Study on Dance Performances of Andong International Mask Dance Festival based on the Community Cultural Contents of Gyeongbuk province." *Korean Thought and Culture* vol.96, pp.276-296. 2019.
- [13] J.Y.Lee, D.Y.Kim, S.W.Ryu "A Study on the Effect of Selection Attributes of Contemporary Dance Performance on Audience's Attitude and Tickets Purchase Intention." *The Journal of the Korea Contents Association* vol.20 no.10, pp.109-118. 2020.
- [14] S.Y.Lee " A Study on Watching On-Tact Dance in the Untact Times." *The Journal of Humanities and Social science21* vol.11. no.4, pp.2233-2244. 2020.
- [15] S.W. Choi. "A Study on the video Production according to Performing Arts Characteristics." *Journal of Digital Contents Society* vol.21. no.7, pp.1375-1382. 2020.
- [16] S.Y.Lim,, J.S.Lee, "Analysis of dance philosophy research trends before and after COVID-19 using text mining-based topic modeling", *Korean Journal of Sports Science*, vol.32, no.5, pp.655-671, 2023. DOI: <https://doi.org/10.35159/kjss.2023.10.32.5.655>
- [17] E. J. Choi, and G. E. Kim "Analysis of Contemporary Dance Research Trends Using Topic Modeling: Focusing on the Pre and Post- COVID-19 Era." *The Korean Association Of Dance* vol23,.no3, pp.65-78. 2023.
- [18] Y.K.Lee. "Analysis of YouTube Content Comments about Korea National Contemporary Dance Company." *Korean journal of physical education* vol.62, no.4, pp.43-52. 2023.
- [19] Y.J.Kim, Y.J.Lee and S.J. Choi "Analysis of Practical Dance Education Using Text Mining: Utilization of Media Reports." *Journal of the Korean Academy of Practical Dance* Vol.1.No.2, pp.77-84. 2023.
- [20] T.Y.Kim, and Y.K.Lee. "The Research Trend Analysis of Dance Works through Big Data Analysis: Focusing on Papers in Specialized Academic Journals from 1970 to 2022." *Korean journal of physical education* vol.62, no.2, pp.59-71. 2023.
- [21] D. M. Blei and J. D. Lafferty, "Topic Models," Text Mining: Classification, clustering, and application, vol.10.,no.71, pp.1-34. 2009. DOI: <https://doi.org/10.1145/2133806.2133826>
- [22] Exciting Art Travel Evaluation and Monitoring Results Report for 2021.

시 유(SI YU)

[정회원]



- 2020년 2월 : 경희대학교 일반대학원 무용학과 (무용학석사)
- 2023년 2월 : 동국대학교 영상대학원 문화콘텐츠학과 (박사수료)
- 2023년 11월 ~ 현재 : Haikou University of Economics 강사

<관심분야>

무용 콘텐츠, 공연예술