

한국 대학의 음악과 명칭에 관한 연구 (대학의 실용음악과 명칭을 중심으로)

이정한^{1*}

¹서울예술전문학교 실용음악과

A Study on the Name of Music Universities in Korea (Focusing on the name of the University Department of applied Music)

Jeong-han Lee^{1*}

¹Dept of Applied Music, Seoul Art College

요 약 본 연구는 한국의 실용음악 개설 대학들의(대학, 전문대, 학점은행제 포함) 현황을 파악하고 각 대학들의 국문 명칭과 영문 명칭을 조사 분석하였다. 분석을 통해 얻은 결과들은 현재 확장되고 있는 각 대학 실용음악과의 특성과 개설 배경을 설명하고 있으며 때로는 국문 명칭과 영문 명칭의 오류나 잘못된 해석의 경우도 제시하고 있다. 본 연구는 현재 개설되어있는 각 대학의 실용음악과의 명칭에 있어 공감대 있는 국문, 영문 명칭 제시에 활용될 수 있을 것이며 앞으로 새롭게 개설되거나 편입되는 대학, 대학원 또는 그 외에 학점은행제를 포함하는 모든 음악교육 기관의 실용음악과 학과 개설 시 필요한 명칭의 선택수단으로 유용하게 사용될 수 있을 것이다.

Abstract This study investigated the naming of departments in a university music school, particularly 'Applied Music'. The results of this study were used to explain the characteristics and foundation background of each 'Applied Music' department. In addition, explaining the misinterpretation of the Korean and English names of 'Applied Music'. This study will provide a guide to reach consensus on naming the department of 'Applied Music' and is expected to be useful to some universities planning to set up new majors in music schools, such as 'Applied Music'.

Key Words : Applied Music, Practical Music

1. 서론

최근 한국의 대학에는 실용음악과의 개설이 급격히 늘어나고 있다. 1989년 서울예대에 실용음악과가 개설된 이래 2013년 현재 전국 대학에는 60여개의 실용음악관련 학과들이 개설되어 있으며 입학 경쟁률 또한 해마다 증가하여 수도권에 있는 상위권 대학들의 경쟁률은 무려 100 : 1을 뛰어넘는 과열 현상을 보이고 있다. 이러한 현상들은 대중음악시장의 디지털화로 인한 불황에도 불구하고 전문적인 음악인의 교육, 배출이라는 긍정적인 효과를 보고 있으며 관련학과의 개설역시 계속 늘어나는 추

세이다. 하지만 이와 같은 양적인 성장에도 불구하고 관련학과의 명칭은 실용음악과, 대중음악과, 생활음악과 등 각기 다른 명칭으로 표기되고 있으며 영문표기 역시 Applied Music이 대부분이긴 하나 Practical Music, Popular Music등으로 표기되어 혼란을 주고 있다. 때문에 이와 관련한 명칭의 정리가 필요한 시점이다.

본 연구는 대중음악교육의 정체성을 찾아 대학의 전공으로 자리 잡고 있는 실용음악 명칭의 문제점을 살펴보고 그 문제점에 대한 개선방안을 모색하여 발전적 방향을 제시 하고자 한다. 앞으로 실용음악이 대중음악 교육의 주제로 자리하는데 도움이 되고자 하는 데에 본 연구

*Corresponding Author : Jeong-han Lee(Seoul Art College)

Tel: +82-10-3540-7370 email: moozik@naver.com

Received November 14, 2013 Revised November 26, 2013 Accepted December 5, 2013

의 목적이 있다.

2. 현황

1980년대부터 태동하기 시작한 대중문화에 대한 연구는 90년대에 들어서면서 각 분야에서 더욱 활발히 진행되기 시작했고 음악분야 역시 이러한 흐름에서 이탈해 있지 않았다. 신문에서도 대중음악을 평론의 대상으로 다루기 시작했고 대중문화잡지들이 창간되면서 대중음악(실용음악)을 본격적으로 논의의 대상에 포함시키기에 이르렀다[1].

이와 같이 대중음악의 위상이 커지게 된 데는 시장의 규모가 커짐으로서 그에 합당한 대접이 필요해진 점과 함께 그만큼 음악 공급자의 저변이 넓어졌기 때문이다. 또한 그와 동시에 매체의 증가로 인해 대중음악에 대한 본격적인 평이 필요하게 된 것 역시 하나의 이유일 것이 다[2].

이처럼 거대해진 음악 비즈니스 산업의 시장규모에 발 맞추어 당연히 실용음악 관련 인력의 수요 역시 계속 늘어나는 추세이다. 그리고 이에 따라 실용음악 관련학과가 있는 대학역시 경쟁률은 계속 상승하고 있다.

2013년 9월 서울예술대학 실용음악과의 전공별 수시 1차 실기시험의 경쟁률은 Table 1과 같다.

[Table 1] Competition at the Seoul institute of the Arts

Vocal	Male	373.3 : 1
	Female	361.3 : 1
Piano	78.0 : 1	
Drum	125.3 : 1	
Bass	89.7 : 1	
Guitar	162.0 : 1	
Composition	99.8 : 1	
MIDI	88.0 : 1	

2013년 9월 동아방송 예술대학 실용음악과의 전공별 수시 1차 실기시험의 경쟁률은 Table 2와 같다.

[Table 2] Competition at the Dong-A Institute of Media and Arts

Vocal	Male	207.33 : 1
	Female	255.0 : 1
Sing a Song Writer	98.33 : 1	
Drum	84.33 : 1	
Bass	61.0 : 1	
Guitar	104.0 : 1	
Piano	86.67 : 1	
K-pop	115.78 : 1	

2013년 동덕여자대학교 실용음악과의 전공별 정시 1차 실기시험의 경쟁률은 Table 3과 같다.

[Table 3] Competition at the Dongduk Women's University

Vocal	111.5 : 1
Drum	21.5 : 1
Bass	11.5 : 1
Guitar	18.0 : 1
Piano	36: 1

실용음악학과 개설 초기인 2000학년도에 서울예술대학 실용음악과의 평균 경쟁률은 30: 1이었고 같은 해 동아방송 예술대학 실용음악과와 동덕여자대학교 실용음악과의 입시 평균 경쟁률이 각각 11.86: 1 과 15.97: 1이었던 점을 감안하면 폭발적으로 늘어난 실용음악과의 관심도를 잘 알 수가 있다. 이렇듯 실용음악계열의 학과가 인기를 끌자 이러한 사회 문화적 요구 상황에 부합하여 2000년대 들어서면서 각 대학별로 경쟁적으로 실용음악과가 신설되기 시작하였으며 그 관심과 수요는 증폭되고 있다. 지금은 전국 60여개 대학에 실용음악과 또는 실용음악 전공이 개설되어 있다[3].

다음은 전국의 4년제 대학 내에 개설되어있는 실용음악 관련학과의 목록이며 이들 학과의 국문, 영문 명 칭은 Table 4와 같다.

[Table 4] Name of the Department(4 year)

4 year University	Dept. of Korean Names	Dept. of English Names
KYUNG HEE UNIVERSITY	포스트모던음악과	Post Modern Music
KYONGGI UNIVERSITY	전자디지털음악학과	Electronic Digital Music
KEIMYUNG UNIVERSITY	뮤직프로덕션학과	Music Production
KEIMYUNG COLLEGE UNIVERSITY	생활음악학부	Practical music
DANKOOK UNIVERSITY	생활음악과	Applied Music
HANYANG UNIVERSITY	실용음악과	Applied Music
DONGDUKWOMENS UNIVERSITY	실용음악과	Applied Music
SUNGSHIN WOMENS UNIVERSITY	현대 실용음악과	Contemporary music
DAEGU ARTS UNIVERSITY	실용음악과	Applied Music
MOKWON UNIVERSITY	실용음악과	Applied Music

JOONGBU UNIVERSITY	실용음악과	Applied Music
CHUNGWOONUNIVERSITY	실용음악과	Applied Music
BAEKSEOK UNIVERSITY	실용음악과	Applied Music
HOSEO UNIVERSITY	실용음악과	Applied Music
SEHAN UNIVERSITY	실용음악과	Commercial music
HOWON UNIVERSITY	실용음악과	applied music
JEONNAM Provincial College	한국공연음악과	Practical music
DONGPUSAN COLLEGE	실용음악&클래식과	classic&serviceable music
CHUNGBUK NATIONAL UNIVERSITY	실용음악공연과	applied music performance
CALVIN UNIVERSITY	실용음악과	표기 없음
KOREA NAZARENE UNIVERSITY	실용음악과	music
HANSEO UNIVERSITY	실용음악과	Contemporary music
CHUNGBU UNIVERSITY	실용음악과	Applied Music
PAI CHAI UNIVERSITY	실용음악과	Applied Music
PYEONGTAEK UNIVERSITY	실용음악과	Practical music
CHODANG UNIVERSITY	실용음악과	music
DIGITAL SEOUL CULTURE ARTS UNIVERSITY	실용음악과	Applied Music

다음은 전국의 2-3년제 대학 내에 개설되어 있는 실용음악 관련학과의 목록이며 이들 학과의 국문 영문 명칭은 Table 5와 같다.

[Table 5] Name of the Department(2-3 year)

2-3 year University	Dept. of Korean Names	Dept. of English Names
SEOUL INSTITUTE OF THE ARTS	실용음악과	Applied Music
DONG-AH INSTITUTE OF MEDIA AND ARTS	실용음악과	Practical music
MYONGJI COLLEGE	실용음악과	Applied Music
YEOJU INSTITUTE OF TECHNOLOGY	실용음악과	popular music
HANYANG WOMENS UNIVERSITY	실용음악과	Applied Music

JEI UNIVERSITY	생활음악과	Life music
KOOKJE COLLEGE	실용음악과 ¹⁾	Contemporary pop Music
BAEKSEOK ARTS UNIVERSITY	실용음악과	Applied Music
PAEKCHE INSTITUTE OF THE ARTS	실용음악과	Applied Music
CHUNGBUK HEALTH & SCIENCE UNIVERSITY	실용음악공연과	Applied Music Performance
SHINHEUNG COLLEGE	실용음악과	Applied Music
CHEJU HALLA UNIVERSITY	음악과	Computer Music/Practical Music
SUWON WOMENS COLLEGE	대중음악과	
SUWON SCIENCE COLLEGE	실용음악과	Practical Music
JANGAN UNIVERSITY	실용음악과	Applied Music
KYUNGMIN COLLEGE	실용음악과	Applied Music
KYUNGIN-IN WOMENS UNIVERSITY	실용음악과	Practical music
WOOSONG COLLEGE	실용음악과	Practical music
DONG SEOUL COLLEGE	실용음악과	Applied Music
KWANGSHIN UNIVERSITY	실용음악과	Applied Music
SHINANSAN UNIVERSITY	생활음악과	music
KYUNGBOK UNIVERSITY	실용음악과	popular music
GANGDONG UNIVERSITY	실용음악과	Applied Music
KIMPO COLLEGE	실용음악과	Applied Music
GIMCHEON UNIVERSITY	실용음악과	Applied Music
KOREA COLLEGE OF MEDIA ARTS	실용음악과	Practical Music
SUNGDUK COLLEGE	실용음악과	Music
CHANGSHIN UNIVERSITY	음악학과	표기없음
WONKWANG HEALTH SCIENCE UNIVERSITY	실용음악과	Applied Music

다음은 전국의 콘서바토리, 아카데미, 학점은행제 등 실용음악 교육기관 내에 개설되어있는 실용음악 관련 학과의 목록이며 이들 학과의 국문 영문 명칭은 Table 6과

1) 국제대학은 2013년 현재 홈페이지에는 실용음악과로 표기하고 있으나 2014년 입시에는 케이팝학과로 명칭 변경 예정임.

같다.

[Table 6] Name of the Department (Conservatory)

Conservatory/Academy	Dept. of Korean Names	Dept. of English Names
SOONGSIL UNIVERSITY Conservatory	실용음악과	Applied Music
CHUGYE CONSERVATORY	실용음악과	Jazz / Contemporary music
SEOUL ARTS COLLEGE	실용음악과	Applied Music
YONSEI DIGITAL CONSERVATORY	실용음악과	Applied Music
SEOUL ARTS Occupational training COLLEGE	실용음악과	Applied Music
KOREA INTERNATIONAL INSTITUTE OF ARTS	실용음악과	Applied Music
SEOUL HOSEO ART Occupational training COLLEGE	실용음악과	Applied Music
SANGMYUNG UNIVERSITY CONSERVATORY	실용음악과	Applied Music
DEU-CENTER FOR LIFELONG EDUCATION	음악과	Music
SEOKYEONG UNIVERSITY ARTS INSTITUTE	실용음악과	Applied Music
KWANGWOON UNIVERSITY INSTITUTE OF INFORMATION TECHNOLOGY	실용음악과	Applied Music
SEJONG UNIVERSITY CONSERVATORY	실용음악과	Applied Music Arts
NAMSEOUL JUNGMISSIONCONSERVATORY	실용음악과	표기 없음
KOREA ART COLLEGE	실용음악과	표기 없음

3. 실용음악 명칭의 정리

살펴본 바와 같이 대부분의 대학들은 학과의 국문 명

칭의 표기를 실용음악과로 하고 있다. 영문 표기의 경우 대부분이 Applied Music과 Practical Music을 사용하고 있음을 알 수 있다. 이 용어들을 정리해 보면 3,1실용음악, Applied Music 대중음악을 포함하는 개념의 단어로써 실용음악이란 실용적인 음악을 말하는 것이고 실용적인 음악이란 예술성 보다는 실생활에 도움이 되는 음악이라 할 수 있다. 그런 점에서 예술성이 강조되는 순수음악과는 차별성을 자지는 것이 실용음악이다. 실용음악이란 개념은 현대사회에서 소비재로서의 상품으로 쓰이는 대중음악 전반을 의미 한다고 볼 수가 있다[4].

또한 포스트모더니즘 이후 시대에서는 고급문화의 제한적 의미를 벗어난 대중화된 생산물들이 장기간의 장벽이 무너지는 특성을 보이는 한편, 원본보다는 사본이 선호되는 대량복제시대의 표준화된 생산물들을 예술의 한 영역으로 간주하기 시작하게 된다.

즉, 미술과 디자인 등이 뒤섞인 패션과 애니메이션 또는 클래식과 재즈, 블루스와 록이 조합된 대중음악(실용음악)등 대학에서는 이전에 다루지 않던 분야들을 학문의 한 영역으로 또는 연구의 대상으로 끌어 들 이게 된 것이다[5].

우리나라 학교 교육으로는 처음으로 1989년 서울예대에 실용음악이란 학과가 생겼을 때 ‘Applied Music’을 실용음악과의 명칭으로 등록 하였다 Applied Music이란 이론을 뺀 실용적인 음악이란 뜻으로 미국의 버클리음대에 1980년대 초까지 개설되어있던 강좌의 명칭이었다. 한국어로 번역을 하면 실용음악 또는 응용음악 이라고 번역할 수 가 있는데 응용미술(Applied Arts)이나 응용과학(Applied Science)라는 용어가 이미 다른 대학에서 사용되고 있음에도 굳이 응용음악 대신 '실용음악'을 학과의 공식명칭으로 택한 것은 발음이 용이한 까닭과 함께 응용이라는 단어보다는 실용이라는 단어가 좀 더 대중적인 느낌을 주기 때문이었으리라고 사료된다[6].

일본의 경우 Pop이나 Jazz음악을 가르치는 전문교육기관에서 ‘實用音樂’이란 이름으로 공식적으로 학과가 개설된 예는 없으며 다만 실용재즈이론, 또는 '실용연주기법'처럼 학문적인 의미보다는 곧바로 실제의 현장에서 사용될 수 있는 기법을 가르치는 교과과목중의 하나로 이 명칭이 사용 되고 있을 뿐이다[14]. 미국의 경우도 Berklee College of Music처럼 굳이 Applied Music을 학과나 학부의 명칭으로 사용 하지는 않는다. 하지만 1990년대 말부터 미국의 Carleton College, Santa Barbara City College, American Institute of Applied Music등의 학교들에서는 'Applied Music'을 'Music Performing' 교육 프로그램의 한 명칭으로 사용하고 있다[10-13].

3.1 실용음악, Practical Music

Practical Music으로서의 실용음악은 전통적인 것과 현대적인 것의 두 갈래의 의미로 나눌 수 있다. 먼저 전통적인 의미의 실용음악에는 현대미트의 신고전주의를 들 수 있는데 이는 극도로 과장된 개인주의적 표현의 음악이 대부분이었던 1920년대 당시 기존의 전통적 형식의 음악회 음악에 반기를 들고 실제 사용을 위한 음악을 주창하며 작곡가와 청중 사이의 보이지 않는 괴리감에 대해 생각하기 시작한 하나의 현상이었다[7]. 즉 그는 음악에 있어 듣는 재미보다 연주하는 재미(more fun to play than listen)를 강조 하였으며 음악이란 누구나 쉽게 배우고 즐길 수 있는 실용적인 음악이 되어야 한다고 주장하였다.

이처럼 전통적 의미의 실용음악이란 20세기 초 극도로 고급화 되어가던 클래식 음악에 반발한 당시의 음악가들이 대중에게 기술적 스타일적 배려를 함으로서 대중들이 음악에 적극 참여하수 있도록 유도했던 일종의 ‘실용음악 운동’을 의미하는 한 표현이었다고 볼 수가 있다[9].

또한 20세기 후반 현대적 의미의 ‘Practical Music’은 대중음악 전반과 배경음악, 광고음악, 백화점이나 식당 등 대중들이 밀집한 장소에서 들을 수 있는 무착(muzak), 그리고 기존의 음악을 치료에 이용하는 음악요법(Music Therapy)등 현대사회에서 소비재로서의 상품으로 쓰이는 기능적인 의미의 대중음악 전반을 의미 한다고 볼 수가 있다.

4. 문제제기

살펴본 바와 같이 대부분의 대학들은 학과의 국문 명칭을 실용음악과로 하고 있으나 몇몇 대학이나 교육기관에서는 대중음악, 생활음악 등으로 명칭을 표기 하고 있다. 실용음악학과의 국문 명칭이 각 대학마다 실용음악이 주를 이루기는 하지만 재능대, 경희대 경기대 등은 학과명을 생활음악과 포스트모던음악과 디지털음악과 등으로 다르게 사용하고 있음을 볼 때 이는 아직 실용음악이라는 단어가 확실히 대학에서 자리 잡고 있지 못하다는 반증일 것이다. 때문에 실용음악이라는 단어를 정규대학 학과목의 공식명칭으로 사용하기에는 아직은 무리가 따를 수 있다고 보인다.

그러나 실용음악과의 다른 명칭으로 표기하는 생활음악과는 클래식음악과에서 파생한 만주 법, 피아노 교수법을 말하는 표현으로 실용음악과와는 거리가 있는 표현이

다.

영문표기의 경우 역시 대부분이 Applied Music또는 Practical Music을 사용하고 있으나 Popular Music이나 Contemporary Music도 일부 사용되고 있음을 알 수 있다.

그런데 ‘Practical Music’으로 표현하는 고전적, 현대적 의미의 실용음악은 앞서 언급 했듯 의미상으로 우리가 논의하는 실용음악이란 의미와는 분명한 차이가 있다. 즉, 고전적 의미의 실용음악이란 당시 기존의 음악에 반발한 음악인들이 주창한 일종의 신고전주의적 경향의 ‘실용음악 운동’으로 볼 수 가 있으며 현대적의미의 ‘Practical Music’으로서의 실용음악이란 일종의 기능음악 즉 ‘Functional Music’으로 볼 수 있다.

음악을 스타일별로 구분할 때 음악의 장르(Musical Genre)별 분류는 Table 7과 같다[8].

[Table 7] Genre of music (by style)

Genre of music	Style of music
Classical Music	Baroque music, Rococo music, Twelve tone music, Musique concrete etc.
Semi Classical Music	Crossover, Popera etc.
Popular Music	Pop, Jazz, Blues, Rock etc.
Religious Music	Gospel, Buddhist, Hindu, Muslims music, etc.
Folk Music	Traditional Music etc.
Practical Music	Music therapy, Meditation music, Prenatal music, Commercial music, Advertising music, Shaman music, Military music, etc.

Table 7에서 보듯 Practical Music은 음악치료, 명상음악, 태교음악, 광고음악, 무속음악, 영화음악, 군대음악, 유흥업음악, 전화벨음악, 인터넷 컨텐츠 음악, 산업기기 보조음 등 특정한 목적을 갖고 만들어지는 음악을 의미하며 이는 기능음악 즉, ‘Functional Music’으로 분류됨을 알 수 있다. 그러므로 이와 같은 음악의 스타일별 분류로 볼 때, 우리가 논의하고 있는 실용음악의 영문표기인 ‘Practical Music’이라는 표현은 의미상의 문제가 있다고 볼 수 있으며 이와 같은 분류에서는 오히려 ‘Popular Music’이 더 의미상 가까운 표현이라고 볼 수 있다.

또한 실용음악과의 영문 표기를 ‘Commercial Music’이나 ‘Contemporary Pop Music’ 이라고 의미상 문제가 있는 표기를 하거나 학과의 명칭을 생활음악과로 하고 영문 표기를 ‘Life Music’으로 표기 하는 등 의미적으로 연관이 없는 잘못된 표기를 하는 경우도 있었으며 ‘Classic & Serviceable Music’(클래식 & 실용음악과) 이

라는 다소 엉뚱한 명칭의 표기를 하는 경우의 학과도 있었다.

또한 본 연구에서는 논의의 대상이 되겠지만 실용음악과와 유사한 커리큘럼으로 2013년 신설된 두원공대와 동아 방송대의 '케이팝 학과'도 명칭 논란의 여지가 있다고 보인다.

5. 결론

지금은 클래식과 국악을 제외한 모든 음악들을 실용음악이라는 용어로 표현하지만 향후에는 음악대학 내에 또는 음악학부 내에 Pop, Jazz, Rock, Blues, Contemporary Music, Digital Music처럼 세분화된 명칭으로 학과들이 분류 될 것이란 예상이며 이렇게 되면 굳이 학과의 명칭으로 실용음악을 사용하게 되기는 어려울 것으로 보인다. 그러나 실용음악이 클래식이나 국악이 아닌 일반 대중음악을 지칭하는 단어로서 한국사회에 점차 인식이 되고 있기 때문에 더 상위 개념인 실용음악 대학이나 실용음악 학부라는 보다 넓은 의미의 개념으로서 '실용음악'이 사용 될 수 있을 것이란 전망이다. 그런 의미에서 실용음악의 영문 명칭은 좀 더 논의와 연구가 필요할 것이다.

본 연구는 현재 각 대학교 교육기관의 실용음악 관련 학과들의 국문, 영문 명칭을 비교 분석하여 가장 적절한 명칭을 제시하는데 논의의 초점을 두었다. 어떠한 명칭이 가장 적합한 경우이며 실용음악이나 Applied Music이 국문, 영문 명칭으로서 가장 적합한가에 대해서는 또 다른 연구가 필요할 것이다.

이번 논문의 연구 결과가 모든 대학교 교육기관에 일률적으로 적용되지는 않겠지만 조사, 분석을 통해 얻어진 내용들이 앞으로 대학교 교육기관의 실용음악과의 국문, 영문 명칭을 결정짓는데 올바른 하나의 방법으로 제시되었으면 하는 바람이다.

References

- [1] In Hee Jeon. "A reports, research and analysis on the popular music of the Korean newspaper", Kon-kuk Graduate School of Mass Communication, Master's Thesis p.78-79, 2000.
- [2] Woo Young Lee, "A Read the Korean Popular Music", Chang-gong Co. p313-314, 1996.
- [3] Ga Won Lee, "A Curriculum development at the University of Music business Program", -Focusing on

the music management and Sound Production Course-Technology of Music Education. Vol. 9, n.2, p.11-13, 2009. 8. 16

- [4] Young Hye No, "What role does the Popular music do?", Dong-A Music, Vol. 9, n.9, p72-77, 1990
- [5] S. Crook, J. Pakulski & M. Water (1992), Postmodernism : Change in advanced Society (SAGE Publication : London)]
- [6] Jung Sun Lee, "Problems and Solutions in Eduction of Applied Music, Focus on College Curriculum." Major in Music Education, The Graduate School of Education Hanyang University. p.5-7, 2000
- [7] Hye Seung Shin,,"A Study on the Practical Music (P.Hindemith, H. Eisler, E. Krenek)," The Graduate School of Education Ewha University. p.9, 1996
- [8] "Genre of music", Criticism of the performance p.98, 2010/07
- [9] Jeong Han Lee, "A Study on the Internet Broadcasting for Applied Music Education, Centering around the manufacture course of Music School TV", The Graduate School of Mass-Communion Sogang University. 2000
- [10] <http://steinhardt.nyu.edu/>
- [11] Berklee College of Music, USA
<http://www.berklee.edu/majors>
- [12] Santa Barbara City College, USA
<http://www.sbccc.edu/>
- [13] Carleton College, USA
<http://www.carleton.edu/>
- [14] Iida Jazz School, Tokyo Japan
<http://www.jazzschool.co.jp/>

이 정 한(Jeong-Han Lee)

[정회원]



- 2001년 3월 : 서강대학교 언론대학원 방송학과 (언론학석사)
- 1993년 4월 ~ 현재 : 사단법인 한국음악저작권협회 정회원
- 20013년 11월 ~ 현재 서울예술전문학교 실용음악학부 학부장

<관심분야>
음악