

디자인 발상을 중심으로 한 헤어바이나이트 실기 교육에 관한 연구

이희연**, 이유림**, 김장현*

**신경대학교 뷰티디자인학과

*디자인 팩토리

e-mail:jamie8122@naver.com

The Study on Practical Education of Hair-by-Night based on the Design Thinking

Hee-Yeon Lee**, Yu-Rim Lee**, Jang-Hyeon Kim*

**Dept. of beauty design, Shin-Gyeong University

*Design Factory

요약

본 연구는 창의적인 헤어바이나이트의 교육을 위한 디자인 발상의 적용 과정과 그 제작 사례를 제시하고, 헤어바이나이트 교육에 있어서 보다 효과적인 디자인 발상과 적용을 위해 교수자가 고려야할 주안점을 제안하는데 목적이 있다. 이를 위해 활용한 연구방법 및 범위는 헤어바이나이트의 개념 및 디자인 발상과 기법에 대한 이론적인 연구 및 S대학의 뷰티디자인 전공의 헤어바이나이트 수업에서 진행된 디자인 발상과 전개방법 및 헤어바이나이트의 표현법에 대한 교육 사례연구를 병행하였다. 연구의 결과, 디자인 발상방법은 풍부한 발상을 효과적으로 이끌어낼 수 있는 체계적인 발상방법으로 적용이 간단하고, 여러 방향으로 아이디어를 만들어 낼 수 있는 브레인스토밍 기법을 적용하였다. 디자인 발상 단계에서의 연상 단어, 키워드 선정 등을 통해 이와 관련된 연상 이미지 자료 검색 이후, 디자인 구체화를 위한 프로세스 단계에서는 연관 자료 사진들의 콜라주 작업 및 조형 각 디자인 요소와 원리를 적용하여 헤어 디자인 일러스트 작업을 실행하였다. 이후 헤어에 표현하기 위한 과정에서는 염색과 컬러 염색, 커트, 업스타일 등 헤어와 관련된 기술적 요인들과 이에 적합한 구도 및 비율을 조율하여 최종적으로 헤어바이나이트 작품으로 표현됨을 알 수 있었다. 헤어바이나이트 교육에 있어서 보다 효과적인 디자인 발상과 결과물의 도출을 위한 함의점은 교육과정에 대한 측면에서 헤어바이나이트의 예술적 표현에 대한 이론적·기술적 접근의 폭을 점진적으로 확장해가는 과정의 모색, 토털 코디네이션으로서의 다학제적인 융합적 접근, 학습자 개인의 창의적 발상을 조율할 수 있는 교수자의 적극적인 소통과 학습자들을 존중하는 태도가 필요하다고 판단되는 바이다.

1. 서론

헤어바이나이트는 헤어 디자이너의 창조적 역량과 미적 감각이 다양한 기술적 접근을 통하여 아트 헤어로 형상화하는 헤어 분야의 하나이다. 대학의 뷰티디자인 학과에서 진행되는 헤어바이나이트의 교육은 학습자들의 창의성과 예술성을 향상시켜줄 수 있을 뿐만 아니라 고난이도의 커트와 드라이, 염색 등의 기술적 역량 및 증진시켜줄 수 있다. 뷰티디자인학과의 헤어바이나이트의 교육에 있어 가장 핵심적인 부분은 학습자들의 내적인 사고에 국한된 디자인 발상을 언어로 치환하고, 헤어바이나이트의 표현적 방법을 통하여 얼마나 효과적으로 예술적 표상화를 실현하는지에 대한 연계성이다. 이는 암기하는 형태의 기술습득에서 끝나는 것이 아닌 교육 받은 기술을 응용하여 학습자 개인의 독창적인 작품제작으로 이어짐으로서 실현된다고 할 수 있다.

이에 본 연구는 창의적인 헤어바이나이트의 교육을 위한 디자인 발상의 적용 과정과 그 제작 사례를 제시하고, 헤어바이나이트 교육에 있어서 보다 효과적인 디자인 발상 및 결과물의 도출을 위한 함의점을 제안하는데 목적이 있다. 이를 토대로 헤어바이나이트 교과목 뿐만 아니라 뷰티디자인학과의 세부 전공 과목의 교육을 수행함에 있어 교육의 질적 향상을 도모할 수 있는 기초 자료를 제시할 수 있다는데 의의가 있다.

2. 연구 방법 및 범위

본 연구를 위한 구체적인 내용 및 절차는 다음과 같다. 첫째, 헤어바이나이트의 개념 및 디자인 발상과 기법에 대한 이론적인 고찰을 실시한다. 둘째, S대학의 뷰티디자인 전공 수업에서 진행된 헤어바이나이트 작품 제작 사례를 중심으로 디자인 발상과 전개 방법을 고찰한다. 셋째, 헤어바이나이트

의 표현법에 대한 고찰을 수행한다. 넷째, 헤어바이나이트 교육에 있어서 보다 효과적인 디자인 발상과 결과물의 도출을 위한 합의점을 제안하고자 한다.

3. 연구 결과 및 결론

본 연구의 결과는 다음과 같다. 헤어바이나이트의 교육에서 디자인 발상 단계에서는 창의적 디자인 발상 분류의 방법 중 브레인스토밍을 적용하여 3단계 과정으로 구성하였다. 크게 디자인 발상법(키워드 도출, 주제어 선정, 키워드의 시각화), 실행(이미지 선별, 이미지 맵, 표현 기법 및 방법, 스케치 작업, 디자인 확정), 완성(헤어바이트 디자인의 실행)의 단계를 거쳐 최종 결과물을 도출하였다.

헤어바이나이트 교육에 있어서 보다 효과적인 디자인 발상과 결과물의 도출을 위한 합의점은 다음과 같다. 첫째, 교육과정 등에 대한 측면에서 헤어바이나이트의 예술적 표현에 대한 이론적·기술적 접근의 폭을 점진적으로 확장해가는 체계적인 교육 설계가 수반되어야 한다. 헤어바이나이트는 단순히 하나의 기술적 요인이 아닌 컬러 염색, 커트, 업스타일 등 헤어와 관련된 다채로운 기술적·예술적 요소들이 융합되어 있는 종합 예술적인 결과물임으로 헤어바이나이트와 관련된 다양한 예술적 표현감각을 익혀야만 한다. 이를 위해 교수자는 헤어바이나이트의 예술작품이 어떠한 요소들의 융합을 통하여 형상화하였는지 역으로 추론해보거나, 다양한 기술적 표현 방법에 대한 요소들의 사례 제시 및 예술적 효과성에 대한 이론적 접근을 병행함으로써 학습자들이 자신의 디자인 발상과 디자인 기술적 표현에 대한 제반 지식을 토대로 다양한 접근을 시도할 수 있는 사고의 폭을 확장시킴과 동시에 이론과 기술에 대한 연계성을 높일 수 있도록 유도해야만 한다. 둘째, 토털 코디네이션으로서의 다학제적인 융합적 접근을 시도할 필요성이 제기된다. 헤어바이나이트는 헤어에 대한 예술적 구도성을 부여하는 측면이 높음으로 학습자들 스스로가 이상적인 비율과 구도를 이해해야만 조화로운 헤어디자인 결과물을 도출할 수 있다. 이는 단지 헤어에만 국한될 수 있지만, 총체적인 관점에서 바라볼 시, 각자의 콘셉트에 맞는 메이크업과 패션 스타일까지 아우르는 총체적인 비율과 구도까지 구상해봄으로서 뷰티 토털 스타일링에 대한 역량을 높일 수 있다. 이를 실현시키기 위해서는 헤어바이트와 연관된 메이크업, 패션 등의 관련 전공 교과목과 부분적으로 학제적 융합을 시도하는 교육이 이루어져야하며, 융합적 교육에 대한 대학교의 행정적 유연화, 교육 환경의 조성 및 각 전공 교수자들의 열린 사고에 기반을 둔 적극적인 의사소통이 필요하다고 할 수 있다. 셋째, 학습자 개개인의 창의적 발상을 이끌어 줄 수 있는 교수자의 적극적인 소통과 학습자들을 존중하는 태도가 필요하다. 디자인발상과 헤어바이나이트를 연계하는 과

정에 있어 학습자들은 경험적 부재로 인하여 자신의 결정에 대한 불확실성을 체감하게 된다. 이에 따라 학습자 개개인의 창의적인 발상 및 콘셉트를 존중하고, 학습자가 지향하는 방향대로 그 흐름을 유지할 수 있도록 콘셉트 안에서의 지속적인 소통이 필요하다. 즉, 학습자가 고안한 콘셉트의 테두리 안에서 학습자가 직면하는 난제를 해결해줌과 동시에 최대한의 효과를 창출하도록 독려하는 교수자의 안내자 역할이 학습자가 본인 작품에 대한 애정과 자부심을 느낄 수 있는 발판을 마련해줄 수 있으리라 판단된다.

이상에서 살펴본 바와 같이, 헤어바이나이트 뿐만 아니라 네일, 메이크업, 패션 등 뷰티디자인 교육에 있어서 디자인 발상을 통한 예술적 표상화에 대한 교육적 접근은 더욱 확장되리라 판단된다. 이에 따라 뷰티학 분야뿐만 아니라 보다 다양한 디자인 학문 분야에서 디자인 발상과 관련된 일련의 교육 방법론을 개발하는 연구 및 이를 실제 적용하여 그 효용성을 검증하는 연구 또한 더욱 확대되기를 기대하는 바이다.