

드럼 사운드 프로덕션

윤여문
청운대학교 실용음악과
e-mail: hippie740@gmail.com

A Study on Drum Sound Production

Yoemun Yun
Dept. of Applied Music, Chungwoon University

요약

드럼은 킥, 스네어, 하이햇, 탐탐(하이, 미드, 로우), 그리고 여러 개의 심벌 등 다양한 파트가 모여 하나의 세트로 구성된 타악기이다. 곡에 따라 미세하게 다르지만, 일반적으로 음악의 기초 리듬 골격에 매우 중요한 역할을 한다. 음색에 있어서도 드럼세트는 킥드럼의 저음부터 심벌의 고음까지 안정감과 화사함으로 표현되는 주파수 전체에 영향을 미친다. 또한, 드럼이 연주되는 부분에서는 여느 악기에 비해 음량적으로 풍부한 역할을 담당한다. 본 논문에서는 드럼의 각 파트별 기본 믹싱 방법 및 다양한 고려 사항을 살펴보겠다.

1. 서론

1.1 킥과 스네어 드럼

일반적으로 킥 드럼 녹음은 두 개의 서로 다른 마이크 포지션으로 그 소리를 달리한다. 드럼 통 안 표피에 가까이 설치하여 타이트한 어택을 강조하는 킥인(Kick-in)과 드럼 통 밖에 설치하여 울림을 받아내는 킥아웃(Kick-out)이 그것이다. 서로 다른 위치이므로 믹싱 과정에서 위상을 전환하여 소리가 왜곡되는 것을 확인하는 것부터 킥 믹싱은 시작된다.

두 개의 킥 트랙에서 메인인 되는 것과 서브가 되는 트랙의 적절한 조화가 필요한데, 각 트랙별로 조절하거나 혹은 아웃풋을 같은 엑스로 출력하여 동시에 조절할 수도 있다.

킥 드럼과 같이 스네어 드럼도 두 개의 마이크를 사용하여 녹음한다. 스틱을 이용하여 표피의 어택을 강조하는 스네어 탐과 드럼통을 거쳐 바닥의 스프링 울림을 수음하는 스네어 바텀이 그것이다. 킥 드럼과 같은 방식으로 믹싱을 하는데 우

선 거리 차이에 의한 위상을 확인하고 스네어 탐을 기준으로 바텀의 밸런스를 조정하여 아웃풋을 엑스로 보낸다. 모아진 스네어 트랙을 이미 조절한 킥 드럼과의 밸런스를 다시 확인한다.

2. 본론

2.1 하이햇과 오버헤드

엔지니어의 취향에 따라 다르지만, 일반적으로 킥 드럼과 스네어 드럼의 위치는 정중앙에 위치시키는 경우가 많지만 하이햇은 다소 오른쪽으로 자리잡는다. 이는 드럼 연주를 보는 관객의 입장에서 그 위치를 정하는데, 오버헤드의 심벌 중 크래쉬 위치를 파악하여 방향을 확인한다.

오버헤드는 광범위하게 분포된 심벌 전체를 두 개의 마이크로 수음하는 역할 이외에도 드럼 전체 소리를 하나로 통합하는 기능을 한다. 물론, 마이크 위치때문에 심벌 소리가 크게 녹음되나 드럼 각 파트를 함께 수음하여 보다 자연스럽고 두께감 있는 사운드를 생산하는데 긍정적인 역할을 한다.

많은 엔지니어들이 오버헤드 이외에도 룸마이크를 사용하는 데, 룸 트랙은 오버헤드 보다 울림이 심하여 과하게 사용하면 경우 지나치게 어두운 음색이 발생될 수 있으니 앰비언스 측면에서 적절히 첨가하는 것이 좋다.

간혹, 오버헤드 또는 룸 트랙을 첨가하였을 때 특정 악기가 필요이상으로 커지는 상황이 발생하는데, 이때 컴프레서를 사용하면 비교적 간단히 해결된다.



그림 1. 드럼에 사용된 게이트.

2.2 탐탐

음악 패턴 또는 구조가 바뀌는 부분의 바로 앞 마디에 사용하는 필인(Fill-in)은 비교적 단순한 음색을 연주하는 드럼에 화려한 색깔을 입히곤 한다. 이러한 필인(Fill-in) 테크닉에 있어서 탐탐은 매우 큰 역할을 담당한다. 사운드는 스네어와 비슷한 방식으로 처리되는데, 탐탐의 갯수에 따라 페닝은 달라진다.



그림 1. 드럼에 사용된 리버브

스네어와 비슷하게 탐탐은 어택음, 즉 타이트한 사운드가 매력이다. 깔끔하고 깨끗한 사운드를 위해 게이트(Gate)의 사용이 적극 추천된다. 게이트는 특정 기준(Threshold) 밑의 소리는 삭제되고 기준 이상의 소리만 통과시키는 장비(플러그인)로써 단순한 사용법 대비 깨끗하고 만족할 만한 사운드를 생산한다.

3. 결론

3.1 리버브(Reverb) 또는 게이트 리버브(Gated Reverb)

보컬, 피아노 및 스트링 등에 널리 사용되는 리버브는 드럼에도 매우 효과적인 장비이다. 특히, 스네어 혹은 탐탐에 사용되는 리버브는 타악기에 고급스러움을 가미하는 효과가 있다.

익스에 세팅된 리버브를 센드로 조정하여 사용하는데, 비교적 짧은 계열의 리버브가 사용된다. 또한, 깔끔하게 게이트된 스네어나 탐탐에 리버브까지 가미된다면 양질의 드럼사운드를 생산할 수 있다.