

## 다양한 종지법의 기능적 분석 고찰

김형천  
여주대학교  
e-mail: hyung\_chun@yahoo.com

### A Study on Functioning Analysis with Various Cadences

Kim Hyoeng Chun  
Dept. of Popular Music

#### 요 약

실용음악, 특히 재즈를 공부하는 학생들에게 화성학은 필요악이라 정의하고자 한다. 코드와 멜로디의 관계를 이해하는 기초적인 이론인 것은 분명하나 음악적인 접근을 방해하는 요소인 것 또한 분명하다. 이론은 그 발전을 거듭 하면서 필요 이상의 분석을 동반하게 되는데 실제 연주 또는 창작 과정은 그에 반하는 경우가 허다하다. 이론적인 측면에서 보면 I도로 해결 되는 Cadence의 방법에 따라 그 체계가 만들어져 있다고 해도 과언이 아니다. Dominant Cadence, Sub-Dominant Cadence, M.I.C. 등이 그것인데 이론이란 체계가 생기기 이전에 어떤 이유로 Diatonic, 즉 II-V-I이 생겼으며 여러 Cadence 방법은 어떻게 두 가지 Cadence로 귀결 되는지 제시하고자 한다.

**Keywords:** 화성학, Cadence, II-V-I