

가요 리메이크에 관한 연구 -‘Come Back Home’을 중심으로-

문화영, 조태선*
청운대학교 대학원, *청운대학교 실용음악과
e-mail:hwa02g@naver.com
*entheos@chungwoon.ac.kr

A Study on the Remake of Popular Songs -Focusing on the song ‘Come Back Home’-

Hwa-Yeong Mun, Tae-Seon Cho*
Graduate School of Chungwoon University
*Dept of Applied Music Chungwoon University

요약

본 논문은 원곡과 리메이크곡을 비교 분석함으로써 대중가요 리메이크에 관하여 연구하는 데 목적이 있다. 원곡과 리메이크곡 모두 많은 인기를 얻은 ‘Come Back Home’을 중심으로 연구하였으며, 서태지와 아이들 버전, BTS(방탄소년단) 버전을 비교 분석하였다. 리메이크곡의 시대와 부르는 아티스트와 걸맞게 곡의 구성, 보컬 및 래핑 스타일, 리듬 등에 부분적인 수정을 가하였다. 리메이크곡은 이미 대중에게 익숙한 곡이다 보니, 창작곡보다는 접근성이 좋고 창작의 고통이 적으므로 상업적인 측면에서 긍정적으로 바라볼 수 있다. 하지만 창작을 중요시하는 예술적인 측면에서는 그저 긍정적으로 바라볼 수 없다는 점에서 아이러니함이 있다. 다만 사회적 측면에서 기성세대와 신세대가 소통하게 해주는 매개체를 제공하였다는 점에 집중할 필요가 있다.

1. 서론

하루에도 수십 곡의 신곡들이 쏟아지는 가운데 우리는 친숙한 제목을 가진 곡을 볼 수 있다. 그것은 바로 리메이크곡이다. 리메이크(Remake)는 이미 발표된 작품을 다시 만드는 것을 말하며, 이는 부분적인 수정을 가하지만 대체로 원작의 의도를 충실히 따른다[1]. 근래에는 대중들의 향기를 불러일으키는 드라마, 영화 등의 OST로도 그 시대의 원곡보다는 다른 가수가 녹음하여 리메이크한 곡을 많이 쓰고 있다. 리메이크는 어떤 가수가 부르고, 어떻게 편곡하냐에 따라서 다른 느낌을 줄 수 있다. 원곡이 대중에게 많은 인기를 얻은 성공적인 곡이라고 해도, 의도를 많이 해치거나 대중의 기대에 부응하지 않는 경우 오히려 대중의 관심을 받기 어려워진다.

본 논문은 원곡과 리메이크곡의 분석을 통해 리메이크에 관하여 연구하는 데 목적이 있다. ‘Come Back Home’은 원곡과 리메이크곡 모두 대중의 큰 인기를 받은 곡이기에 해당 곡을 중심으로 연구하였다.

2. Come Back Home-서태지와 아이들

노래 ‘Come Back Home’은 서태지와 아이들의 4집 타이틀 곡이다. 서태지와 아이들의 멤버인 서태지가 본인의 실제 경험담을 바탕으로 가사를 썼다. 서태지와 아이들 노래 중 음악

성을 떠나 가장 사회적 파급력이 강했던 노래라고도 볼 수 있는데, 실제로 당시 가출 청소년들이 노래를 듣고 집으로 돌아오면서 화제가 되었다. 이로 인해 정부의 위촉으로 서태지와 아이들은 가출 청소년 귀가 캠페인의 공익광고를 찍기도 했다[2].

서태지와 아이들은 1991년에 결성된 대한민국의 3인조 음악 그룹이다. 1990년대 초반, 젊은이들의 취향에 맞는 힙합댄스 그룹을 내세우며, 한국 가요계에 지각변동을 일으킨 팀이라 평가받는다. 대중들과 평론가 모두에게 1990년대 최고의 문화 아이콘이자 오늘날 한류 열풍의 중심인 K-POP의 진정한 시작을 알린 그룹으로 인정받고 있다. 그룹의 이름에서 알 수 있듯이 보컬,작사,작곡 및 연주, 프로듀서 등 음악 전반을 책임진 서태지를 네임리더로 둔 그룹이며 서브보컬과 안무를 맡은 양현석, 이주노와 함께 결성한 그룹이다. 1992년에 1집 ‘난 알아요’로 데뷔하였으며, 1996년에 은퇴 및 해체를 하여 역사 속으로 사라졌다. 해체 이후에는 각자의 음악활동에 전념하였다[3].

2.1 곡 분석

‘Come Back Home’은 갱스터 랩 스타일의 느린 힙합으로, 공개되자마자 엄청난 반향을 불러일으켰다. 당시 빠른 댄스

곡이 대세인 상황에서 허를 찌르는 템포와 특유의 래핑, 느낌을 강조한 감각적 안무, 무엇보다 가출 청소년 문제를 다룬 가사 등이 크게 어필했다[4].

난 지금 무엇을 찾으려고 애를 쓰는 걸까
난 지금 어디로 쉬지않고 훌러가는가

[그림1] Come Back Home-서태지와 아이들 전주

전주는 12마디로 구성되어있으나 첫 4마디는 무거운 베이스 라인으로만 연주되었으며 나머지 8마디는 멜로디와 가사가 있는 코러스와 드럼비트가 함께 연주되었다.

You must come back home 떠나간 마음보단 따뜻한 You must come back home
거칠은 인생 속에 You must come back home 떠나간 마음보단 따뜻한
You must come back home 나를 완성하겠어 하나의생명이 태어났고 또

[그림2] Come Back Home-서태지와 아이들 후렴

후렴은 8마디로 구성되었다. '너는 반드시 집으로 돌아와야 한다'라는 의미의 'You must come back home' 구절이 반복된다. 구절이 반복될 때마다 보컬이 서로 호응하는 형식인 콜 앤 리스폰스(Call and Response) 형태의 구절이 뒤따라오고 있다.

터질것 같은 내심장은날 미치게만 들것 같았지만

[그림3] Come Back Home-서태지와 아이들 간주

2절이 끝난 후에는 악기만 연주가 되는 10마디의 간주를 넣어 멤버들이 무대 위에서 댄스 브레이크를 하는 퍼포먼스를

보여준다. 이는 서태지와 아이들의 보컬적인 능력 뿐만 아니라 댄스 능력을 보여줄 수 있는 시간을 마련해준다.

터질것 같은 내심장은날 미치게만 들것 같았지만
난 이제 깨달았어 있어 날 사랑했다는것을 You must come back home

[그림4] Come Back Home-서태지와 아이들 Bridge

간주와 마지막 후렴 사이에는 두 파트를 연결하는 다리의 역할을 해주는 bridge 파트를 삽입하였다. 이는 댄스브레이크와 마지막 후렴 사이에 적절한 긴장감을 조성해주고 댄스브레이크 파트의 흥을 깨버리지 않게 도와준다.

3. Come Back Home-BTS(방탄소년단)

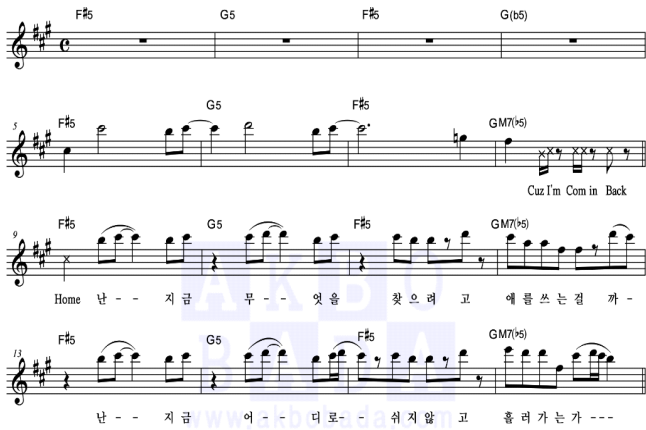
방탄소년단의 'Come Back Home'은 방탄소년단이 서태지 데뷔 25주년을 맞아 리메이크한 곡이다. 1995년 서태지와 아이들이 발표한 'Come Back Home'은 22년만에 처음으로 정식 리메이크되었다. 방탄소년단의 'Come Back Home'은 서태지 데뷔 25주년 기념 리메이크 프로젝트 '타임:트래블러'(Time:TRAVELER)의 첫번째 곡이다. '타임:트래블러'는 미래에서 온 선물이라는 테마로 서태지의 명곡들을 후배들이 리메이크하는 프로젝트이다. 세계적으로 K-POP을 대표하는 팀으로 성장한 방탄소년단이 첫 번째 리메이크 주자로 선정되었다[5].

2013년에 데뷔하여 국내외 신인상을 휩쓴 방탄소년단은 한국을 대표하는 최정상 보이 그룹으로 성장했다. 전 세계적으로 방탄소년단 열풍을 일으키며 '21세기 팝 아이콘'으로 불린다. 미국 빌보드, 영국 오�피셜 차트, 일본 오리콘을 비롯해 아이튠즈, 스포티파이, 애플뮤직 등 세계 유수의 차트 정상에 올랐고 음반 판매량과 뮤직비디오 조회수, SNS 지수 등에서도 독보적인 기록을 써 내려가고 있다[6].

3.1 곡 분석

방탄소년단에 의해 새롭게 탄생한 'Come Back Home'은 원곡의 시그니처 사운드인 무거운 베이스라인과 강렬한 비트, 인상적인 후렴구를 그대로 살린 채 방탄소년단만의 색을 입혀 새로운 곡으로 완벽하게 재탄생되었다. 트렌디하고 감각적인 일렉트로 트랩(Electro Trap) 비트와 방탄소년단 멤버 랩몬스터(Rap Monster), 제이홉(J-hope)이 직접 참여한 랩 메이킹은 원작자에 대한 존경심과 방탄소년단의 음악적 자신감까지 고스란히 드러난다. 특히 방탄소년단은 가출청소년이

라는 사회적인 메시지를 담았던 원곡에 자신만의 꿈을 향해 노력하는 젊은 세대의 꿈과 노력, 열정이라는 메시지를 더해 새로운 곡 해석을 선보인다[5].



[그림5] Come Back Home-BTS 전주

전주는 원곡과 달리 16마디로 구성하였다. 기존에 무거운 베이스라인으로 시작되었던 4마디에 4마디를 더 추가하여 대중들이 열광하던 부분을 더 길게 즐길 수 있게 하였다.



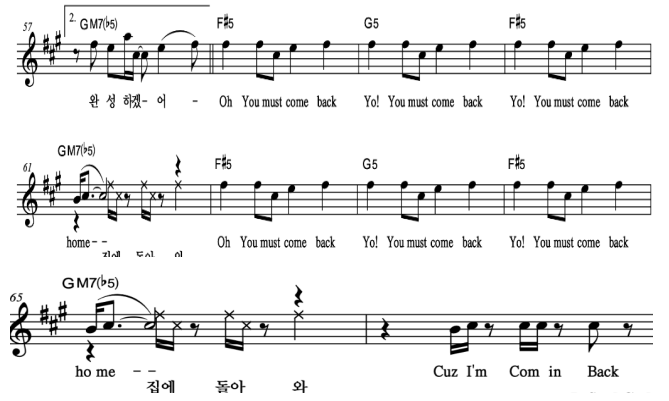
[그림6] Come Back Home-BTS Pre-chorus

후렴 부분 전에 원곡에서는 볼 수 없었던 Pre-chorus 파트를 삽입하였다. 이는 후렴 부분 전에 긴장감을 조성하고 후렴을 강조하는 효과를 준다. 뿐만 아니라, 곡에 걸맞은 가사를 추가하여 대중에게 전달하고자 하는 메시지를 더욱 명확하고 풍부하게 표현하는 효과 또한 볼 수 있다.



[그림6] Come Back Home-BTS 후렴

후렴의 경우 원곡과는 달리 16마디로 구성하였다. 기존에 8마디의 후렴에 8마디를 추가로 구성한 것이다. 추가된 8마디는 덤스텝의 리듬을 활용하여 후렴에서 다음 verse 파트로 수월하게 진행될 수 있게 도와주는 역할을 한다.



[그림7] Come Back Home-BTS Bridge

원곡과 같이 bridge 파트를 삽입하였으나 전혀 다른 분위기를 연출하였다. 원곡과 달리 후렴구의 가사와 멜로디를 살린 보컬 멜로디 파트로 구성하였다. 또한 리듬 편곡을 통해 대중의 지루함을 달랬다.

4. 결 론

본론의 내용을 살펴보면 같은 곡임에도 어떠한 수정을 가하는가에 따라 다른 효과를 낼 수 있음을 알 수 있다. 'Come Back Home'의 경우, 이미 대중에게는 파격적인 이미지로 자리잡고 있었지만 방탄소년단 특유의 보컬, 래핑 스타일과 시대에 걸맞은 트렌디한 리듬 편곡으로 대중이 다시 한 번 열광하게 하였다. 자료를 찾는 도중, 'Come Back Home-BTS'의 원곡이 있었느냐'는 글도 흔히 찾아볼 수 있을 정도로 성공적인 결과를 이끌어낸 것이다.

리메이크곡은 이미 대중에게 익숙한 곡이다 보니, 창작곡보다는 접근성이 좋고 창작의 고통이 적으므로 상업적인 측면에서 긍정적으로 바라볼 수 있다. 하지만 창작을 중요시하는 예술적인 측면에서는 그저 긍정적으로만 바라볼 수 없다는 점에서 아이러니함이 있다. 다만 사회적 측면에서 기성세대와 신세대가 소통하게 해주는 매개체를 제공하였다는 점에 집중할 필요가 있다.

참 고 문 헌

- [1] 박선민, 「대중가요 리메이크와 복고」, 커뮤니케이션북스, 2015, <리메이크 · 표절 · 번안 · 샘플링>
- [2] 방송 음악 커뮤니케이터. 안녕하세요, 이백희입니다

블로그, <https://blog.naver.com/interval99/222972979030>

[3]모든 정보 다 알려드립니다!~ 블로그,

<https://fkfkrhdk.tistory.com/776>

[4]安氏-安氏 FACTORY 블로그,

<https://blog.naver.com/ahnc2007/222863949438>

[5]Youtube, Stone Music Entertainment,

BTS(방탄소년단)-Come Back Home MV,

<https://youtu.be/2vJFn10XLQM?si=tL1Llf-D1BdHzucm>

[6]빅히트 공식홈페이지, BTS Profile,

<https://ibighit.com/bts/kor/profile/>