

회전교차로 공공 조형물의 디자인과 설치에 대한 연구

김진형

청운대학교 공간디자인학과

e-mail: jinkim@chungwoon.ac.kr

A Study On Design and Installation of Public Sculpture at Roundabout

Kim, JinHyung

Dept. of Spatial Design Chungwoon University

요약

본 논문에서는 교차로에 설치하는 공공 시설물로서 조형물의 디자인과 설치에 대한 요구사항 및 개선방안을 제시하고자 함. 교차로 설치 공공 조형물은 지역의 공공 도로의 교차로에 주로 설치되어 지역의 이미지를 표현하고 아이덴티티를 강화하는 수단으로 사용됨. 다수의 지자체는 미관 및 정보 제공 등의 목적으로 공공조형물을 설치하고 있는데, 이러한 목적과는 달리 안전 및 미관상 비판의 대상이 되는 경우가 많으므로 이에 대한 개선 방안을 제시하는 것이 본 논문의 목적임. 사례로 제시하는 곳은 충남 보령의 기존 설치된 조형물 및 추후 설치 예정인 교차로 조형물들을 대상으로 함.

1. 서론

회전 교차로 설치 공공 조형물은 지역의 공공 도로의 교차로에 주로 설치되어 지역의 이미지를 표현하고 아이덴티티를 강화하는 수단으로 사용됨. 다수의 지자체는 미관 및 정보 제공 등의 목적으로 공공조형물을 설치하고 있는데, 이러한 목적과는 달리 안전 및 미관상 비판의 대상이 되는 경우가 많으므로 이에 대한 개선이 요구됨. 회전 교차로에 조형물을 설치하는 경우 지자체의 진입 관문 또는 중심부의 위치에 주로 설치하고 있으며, 조형물의 디자인은 미관과 더불어 관광 증진을 목적으로 하는 경우가 다수임.

본 연구에서는 이러한 조형물의 설치 목적에 맞는 디자인과 설치시 고려사항을 제시하는 것을 목적으로 함. 지역적 범위는 충남 보령시의 2개소 회전교차로를 대상으로 하며 2022년 개최 예정인 2022 보령 해양 머드 박람회의 홍보를 위한 조형물 설치의 타당성 검토 및 디자인 방향 제시를 하고자 함.

향을 바라보고 진입.

- 행사장을 향해 진입하는 방향이 서해안 쪽을 바라보게 되므로 오후 시간 이후 조형물 설치 위치는 밝은 하늘을 배경으로 하는 개활지의 인상을 줌.
- 교차로 주변은 높은 건물이 없고 주변이 넓게 펼쳐진 형태임.
- 설치 위치의 특성은 조형물이 잘 보일 수 있는 조건을 갖춤.

2.1 대천동 관촌 교차로

- 비대칭의 교차로
- 주변 건축 환경은 저층 위주이나 명암교차로에 비해 다소 어수선한 분위기를 주며 비대칭 형태에 따른 복잡한 인상임.
- 교통 안전의 관점에서 보면 시야 확보에 있어서 불리한 형태임.
- 외부 지역에서의 접근은 북측 및 남측 모두에서 진입할 것으로 예상됨.

2. 입지 및 배치 계획

2.1 명천동 명암교차로

- 타 지역에서 들어오는 경우 21번 국도에서 꺾어져 북서

3. 조형물 디자인

3.1 박람회 캐릭터

- 효과적으로 상징성을 만들 수 있는 장점이 있음.
- 디자인의 적정성과 완성도에 따라 호불호 차이가 심함

- 타 지자체의 경우 지자체 조형물의 디자인에 대해 비판되는 경우 많음.
- 일반적으로 캐릭터 디자인의 특성상 인쇄물 등의 2D 디자인이 우선하고 이를 3D 化 하는 과정에서 디자인의 완성도가 떨어지는 경우 있음.
- 캐릭터 디자인 자체의 완성도가 중요함.
- 일반적으로 국내의 캐릭터 디자인은 알록달록한 원색의 색상이 많고 이는 주변 경관과 조화되지 못하는 원인의 하나가 됨.
- 주변 환경과 충돌하지 않고 조화되는 캐릭터 디자인 조형물 선정이 중요함.
- 현재 캐릭터는 유튜브와 SNS를 통해 홍보중임. 이는 대중에게 캐릭터를 홍보하는 가장 효과적인 수단임.



[그림 2] 88 올림픽 호돌이 마스코트



[그림 3] 8 호돌이 조형물

- 따라서 캐릭터 디자인을 조형물로 적용하는 데 있어서 이미지와 조형물의 성격이 서로 다른 차이점에 따른 주의가 필요하며 이를 반영한 디자인의 조형물을 계획하여야 함.

- 머드 박람회 캐릭터의 경우 조형물은 이미 만들었던 경험이 있으며 2D 그래픽 디자인과 이질감이 없으므로 조형물화 하는 것 자체는 문제가 없음.

- 화려한 색상의 캐릭터 디자인 조형물은 호불호가 갈릴 수 있고 이를 단색의 동상으로 만드는 것 또한 디자인의 아이덴티티를 잃을 가능성이 매우 높음.

- 따라서 대상지에 캐릭터 동상을 디자인하려면 기존 디자인어와 신규 동상 제작자의 협의 및 협조가 필수적임.



[그림 1] 평창 동계올림픽 캐릭터

- [그림 1] 의 이미지는 평창 동계올림픽 캐릭터 조형물의 사진.
- 비교적 색상을 절제하여 사용한 캐릭터 디자인으로 안정감을 주며 초기 디자인에서 2D 디자인과 3D 디자인을 같이 진행하여서 서로간의 이질감이 없음.
- 88올림픽 호돌이 캐릭터는 디자이너 김현에 의해 디자인 됨. 이후 그의 2D 그래픽 디자인을 바탕으로 조형물이 만들어져 전국에 보급.
- 호돌이 조형물 호돌이 마스코트 이미지와 이질감이 있음.
- 이는 2D 디자인과 3D 디자인의 특성 차이에 기인함.
- 이러한 이질감을 피하려면 캐릭터 디자인 초기 단계에서 2D와 3D를 동시에 개발하여야 함. 그런데 88올림픽 당시에는 그러한 인식이 없었으며 아직 디자인에서 3D 모델링의 기술이 없었기 때문임.
- 당시 호돌이 인형이 널리 판매되고 있었을 정도로 대중화 되었으나 대부분의 조형물은 원안 디자인의 느낌을 살리지 못했음. 이는 3차원 조형화의 어려움을 설명하는 한 사례임.

3.2 교차로 조형물

- 최근 신호등을 없애고 그 위치에 원형 교차로를 설치하는 경우가 늘면서 교차로의 중심에 조형물이나 조경시설물을 설치하는 사례가 많음.

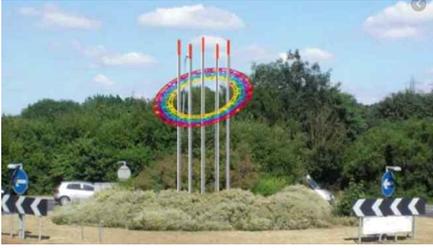
- 회전 교차로는 자율적인 판단으로 차로를 바뀌어야 하므로 운전이 특히 집중이 요구되는 공간임.

- 외국의 경우 이미 회전교차로의 비중이 높고 그 공간을 조형물 또는 조경 처리한 사례를 흔히 볼 수 있음.

- 시선의 차단을 피하기 위해 조형물의 경우 폭이 좁고 높은 형태를 흔히 볼 수 있으며 조경과 혼용해서 조화를 이루도록 하는 경우도 있음. [그림 4, 5]



[그림 4] 좁고 높은 조형물



[그림 5] 조형물과 조경



[그림 6] 회전교차로의 청동 동상

- 청동 동상의 경우 밝은 하늘을 배경으로 할 경우 배경과 대비값이 커서 시인성이 큰 데 반해 저채도로 인해 시야에 자극이 없어서 교통에 방해가 되지 않는 장점이 있음. [그림 6]

- 해외의 사례를 보면 일반적으로 채도가 강한 색의 조형물이 거의 없으며 기본적으로 시야 차단이 생기지 않는 디자인과 설치를 하고 있음.



[그림 7] 홍주 천년 기념탑

- 국내 사례로써 홍주 천년 기념탑은 밝은 백색의 매스가 큰 조형물이며 특히 밤에는 주변이 매우 어두운 환경 속에서 밝은 조명까지 더해져 크게 부각되는 디자인임. 이 디자인은 교통안전의 관점에서 볼 때 시야에 방해가 될 수 있는 디자인임.

3.3 재료 및 색채

3.3.1 재료

- 회전 교차로에 설치하는 조형물의 경우 교통안전을 위해

서 시야에 자극을 주지 않는 재료의 선택이 적합함.

- 거울과 같이 표면 광택이 지나치거나 화려한 색상은 지양할 필요가 있음.

- 현재 캐릭터의 디자인이 비교적 화려하므로 이를 그대로 표현할 수도 있으나 색상의 채도가 낮은 재료를 사용하는 것이 더 타당함.

3.3.2 색채

- 캐릭터 디자인의 경우 색채가 강렬한 경우가 많고 알록달록한 화려한 색상이 흔한데 색채는 그대로 쓰더라도 채도를 낮추는 방법으로 어느 정도 조절이 가능함.

- 현재 보령 머드 박람회 캐릭터 디자인의 경우 채도가 아주 높은 편은 아니므로 이를 조금 낮추고 현재보다 광택이 적은 느낌의 재질을 적용한다면 주변 환경에 비교적 무리없이 어울릴 수 있음.



[그림 8] 과도하지 않은 색채의 홍콩 캐릭터 조형물 사용사례



[그림 9] 2019 광주세계수영선수권대회 마스코트

- [그림 8] 은 색상의 채도를 낮게 한 경우의 사례이며, [그림 9] 는 채도를 높게 표현한 캐릭터 디자인의 사례임.

- 최근의 추세는 캐릭터 색상의 채도를 낮게 디자인 하는 경향이 있으며 이는 시각적으로 자연스러운 느낌을 주는 효과가 있음.

- 색채를 제거한 동상이나 석상의 경우는 캐릭터의 디테일한 이미지가 빠지므로 본연의 아이덴티티를 잃는 경우가

있음.



[그림 10] 보령시 교차로 호돌이 석상

- [그림 10] 호돌이 석상의 경우 원거리에서 볼 경우 호돌이 이미지조차 분명히 전달되지 않고 있음.
- 단순히 캐릭터 디자인을 조형화 한다고 해서 원래의 디자인 아이덴티티가 유지되지는 않는다는 사실을 알 수 있었음.

2. 결론

- 대상지 분석을 기반으로 하여 캐릭터 조형물 적용 방안을 검토함.
- 명천 교차로의 경우 조형물 설치에 적합함.
- 관촌 교차로는 교통 안전상 조형물 설치보다는 조경 디자인으로 깔끔한 환경을 조성하는 것을 추천함.
- 2D 캐릭터의 경우 단순히 조형물화 하는 것은 캐릭터 디자인 아이덴티티 표현에 한계가 있을 수 있으므로 주의가 필요함.
- 조형물의 재료는 채도가 낮은 색상의 광택이 적은 재료를 추천.
- 조형물은 예술적 표현의 대상이므로 단일 재료라도 작가의 기량에 따라 좋은 작품이 나올 수도 있으므로 절대 반대의견은 아니나, 동상이나 석상 같은 단일 재료의 경우 캐릭터 표현에 한계가 있으므로 추천하기 어려움.
- 지역 상징 조형물의 경우 최근 들어 회화, 조각함, 난해함 등의 비판이 많으므로 캐릭터 조형물의 경우 좋은 작품으로 표현하지 못한다면 조경 디자인으로 해결하는 것이 합리적인 해법임.
- 교차로 조형물은 특히 시야를 방해하는 요소(눈부심, 시야 차단)를 제거하여야 함.