

베이스 기타의 팜 뮤트 연주법 연구

장문권

상명대학교 평생교육원 실용음악과
e-mail:moongunz@hanmail.net

A Study on the Palm Mute Performance of a Bass uitar

Moon-Kweon Jang

Dept of Applied Music, Sangmyung University Continuing Education Center

요 약

본 논문은 기타 종류의 현악기에서 오른 손바닥을 이용한 연주법의 하나인 팜 뮤트 연주법에 대해서 연구한다. 현악기에서 음의 길이를 짧게 연주하는 방법은 스타카토를 이용한 연주법이 사용되지만 단순히 음의 길이나 악센트가 관여될 뿐 음색의 변화는 크지 않다. 하지만 팜 뮤트는 음색의 변화를 가져오면서 음의 길이 또한 짧게 해줄 수 있는 연주법이다. 이에 본 연구에서는 팜 뮤트의 연주법에 대해 알아보고 그 방법을 통한 연주 방안을 살펴보았다. 그리고 오른손바닥의 손날 위치와 현에 닿는 면적에 따라서 각각 어떠한 음의 길이가 변화하는지를 알아보고 분석을 통해 연구하였다. 연주자가 직접 연주한 녹음 파형을 통해 손날의 위치에 따른 음의 길이를 분석을 하였으며, 팜 뮤트 만의 특색 있는 음색을 사용함과 동시에 음의 길이도 일반적인 핑거링 연주만큼 음의 길이를 늘릴 수 있는 방법을 제시하였다. 본 연구를 통해 베이스 기타 연주법 중 하나인 팜 뮤트 연주법이 좀 더 연구되고 응용되기를 기대한다.

1. 서론

현악기에서 음의 길이를 짧게 연주하는 방법은 스타카토를 이용한 연주법이 사용된다. 하지만 단순히 음의 길이나 악센트의 표현에 관여될 뿐 음색의 변화는 생기지 않는다. 하지만 오른 손바닥의 손날을 이용하여 연주하고자 하는 현에 밀착 시키면 음의 길이를 조절할 수도 있고 음색의 변화도 가져올 수 있다. 이러한 연주 형태를 팜 뮤트(Palm Mute)라고 한다[1]. 과거에는 음의 뮤트에 사용하는 경우가 많이 있었으나 현재는 음의 길이를 변화 시키는 용도 이외에도 타악기 연주의 느낌이나 역할을 하는데 사용되기도 한다.

본 연구에서는 베이스 기타를 사용하여 연주되는 팜 뮤트 연주법을 알아보고 오른 손바닥의 위치에 따른 음 길이의 변화와 연주 방법에 따라 음색과 음의 길이가 동시에 변화할 수 있는 연주 방법을 연구하고자 한다.

2. 본론

베이스 기타의 팜 뮤트 연주에서는 [그림 1]에서와 오른 손바닥의 손날을 이용한다[2]. 그리고 오른 손의 나머지 손가락을 이용하는 연주를 하는데 특히 엄지손가락(Thumb)을 가장

빈번하게 사용한다.



[그림 1] 오른 손의 손날

이러한 연주법의 발전은 콘트라베이스와 기타의 특징을 조합한 형태의 베이스 기타의 등장에서 찾을 수 있다. 갑작스런 일렉트릭 베이스의 등장으로 사운드에 변화가 크게 생겼을 때, 연주자들이 조금이나마 콘트라베이스의 피치카토 연주 느낌을 내기 위한 방법이었다.

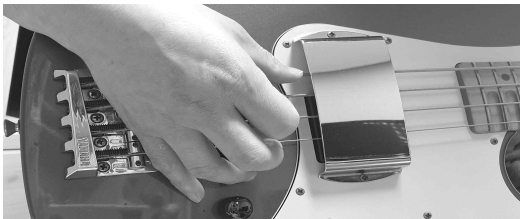


[그림 2] 베이스 기타의 브리지

특히 [그림 2]의 베이스 기타의 브리지(Bridge) 부분에 현이 걸쳐져 있는 시작 지점 부근에 손날을 닿게 하여 연주함으로써 음색의 변화와 음의 길이의 표현을 자유롭게 할 수 있다 [2]. 본문에서는 손날의 위치에 따른 음의 길이 변화를 연구하고 음색의 변화와 함께 음의 길이를 보다 더 연장할 수 있는 방법을 제시하고자 한다.

2.1 베이스 기타의 팜 뮤트 연주 법

베이스 브리지는 현을 고정하고 배음을 결정하는 전체 길이 시작이나 끝부분이다. [그림 3]과 같이 손날을 브리지에 대고 연주한다. 이때 주의 할 점은 현에 손날이 닿아 있어야 한다는 것이다. 그리고 음색의 변화와 음의 길이를 줄이기 위해 브리지에서 픽업 쪽으로 이동하여 연주하기도 한다.



[그림 3] 브리지 팜 뮤트

손날의 위치가 정해졌다면 [그림 4]와 같이 엄지손가락으로 줄을 튕겨서 연주를 하면 된다. 이러한 주법은 음의 길이가 짧아지는 피치카토 연주와는 달리 음이 뮤트 되면서 손날이 현에 닿는 면적에 따라서 음색이 다양하게 변화한다.

이 연주는 특히 재즈 음악의 워킹(Walking) 베이스 연주에서부터 알앤비(R&B), 록, 발라드 음악에 이르기 까지 다양하게 사용되고 있다.



[그림 4] 엄지손가락 연주

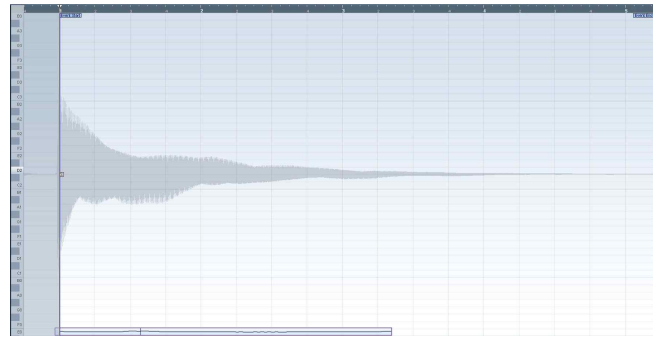
2.2 베이스 기타의 팜 뮤트 연주 분석

팜 뮤트와 관련한 음의 길이를 알아보기 위해 큐베이스 프로그램 상에서 베이스 기타 연주를 녹음하여 각각의 웨이브 파형을 분석한다. 연구를 위해서 같은 악기를 사용하며 가능

한 비슷한 터치로 연주한다. 연주하는 현은 개방 현 E음을 연주하며, 음정 표기로는 E0 이다. 녹음 시의 템포는 60으로 설정하고 음이 소멸될 때까지 녹음을 진행한다.

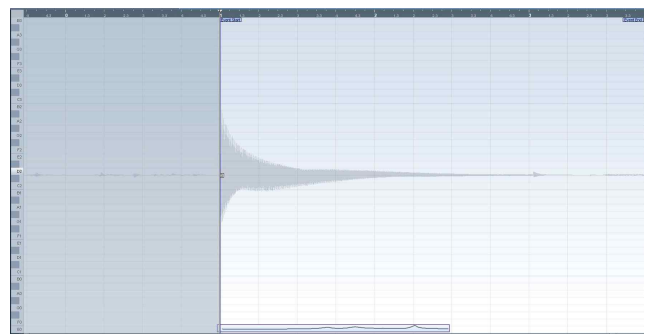
2.2.1 손날의 위치에 따른 음의 길이

우선 팜 뮤트를 사용하지 않고 엄지손가락만을 이용한 핑거링 연주의 형태는 [그림 5]와 같은 파형이 생기며 음의 길이가 4마디까지 지속되는 형태를 볼 수 있다.



[그림 5] 엄지손가락만으로 연주

일반적으로 브리지와 현이 닿는 지점에서 뮤트 하여 연주 할 시에는 [그림 6]과 같이 나타나며, 이는 [그림 5]와 비교 해 보면 팜 뮤트 연주에는 확실히 음의 길이가 줄어든다는 것을 알 수 있다.



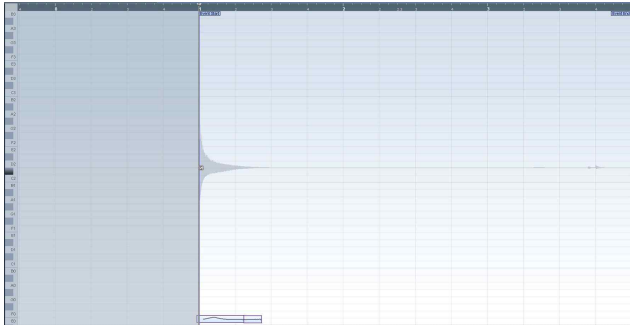
[그림 6] 일반적인 브리지 팜 뮤트 연주

그래프 상의 세로 줄이 4분 음표 하나의 길이를 나타내고 있는데, 2마디 정도에서 음의 길이가 끊어짐을 알 수 있다. 이는 팜 뮤트에서는 짧은 음의 길이가 주는 다양한 느낌과 변화를 사용하여 음악에 변화를 주는 요소로 쓸 수 있다.

또한 손날의 위치를 변화하여 음색을 변화 시킬 수도 있는

데, 음의 길이는 브리지 뮤트 보다 손날이 픽업 앞쪽으로 이동 시에 훨씬 짧고 딱딱한 소리에 가까운 음색을 가져온다.

[그림 7]은 손날을 픽업 쪽으로 더 이동 시켜 뮤트한 연주이다. 그래프 상에서는 보다 짧게 음의 길이가 끝이 남을 알 수 있다.



[그림 7] 픽업 쪽으로 이동한 팜 뮤트 연주

파형에서 보여 지는 것과 같이 음의 길이가 거의 2박자에도 못 미치는 아주 짧은 음이다. 물론 손날을 얼마나 현에 밀착하느냐에 따라 조금은 차이가 날 수 있지만 브리지 뮤트와는 조금 큰 차이를 나타낸다. 이는 브리지에서 뮤트 시에는 상대적으로 브리지가 줄을 걸쳐서 지탱하고 있기에 손날이 현에 닿는 면적을 조절 할 수 있기 때문이다.

이러한 방법으로 브리지 뮤트에서 연주 할 시에는 손날을 픽업 쪽으로 많이 이동 할 필요 없이 연주자가 브리지 쪽에서 충분히 손날의 면적을 조절 하면서 연주할 수 있다. 이는 이동 없이 음색과 음의 길이를 바로 변화 시키는 연주에 용이하다.

2.2.2 손날의 응용과 음의 길이

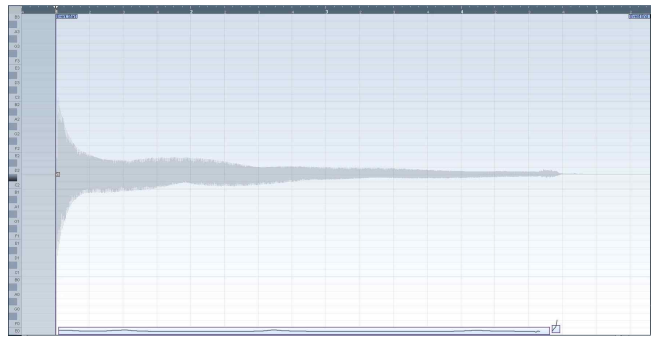
음악의 표현에서 악기의 연주 기법은 중요한 부분이다. 현재는 많은 음악 작업에 가상악기를 사용하고 있지만, 악기를 통한 섬세한 음악적인 표현은 연주자의 손길만큼 따라 갈 수 없다. 팜 뮤트 연주에서 주는 뭉툭하고 끊기는 듯한 특이한 느낌이 좋아서 연주 시에 사용하고 싶으나 짧은 음의 길이가 아쉬워 사용을 망설일 때가 있다. 이러한 짧은 음의 길이를 해소하기 위한 방법으로 다음과 같은 방법을 사용할 수 있다.

브리지 팜 뮤트 연주 시에, 엄지손가락이 현을 튕기는 그 시점 직후에 바로 오른손바닥의 손날을 현에서 떼어 버리는 방법을 사용해 보면 음의 길이가 계속 지속되는 효과를 볼 수 있다.

[그림 8]은 이러한 방법을 사용해서 연주한 그래프이다. 갑

작스러운 연주의 변화가 현에게 영향을 미쳤음에도 파형은 크게 변화하지는 않았다.

[그림 5]와 음의 길이를 비교해보면 음의 길이가 서로 크게 차이가 나지 않음을 알 수 있다. 이는 뮤트 시에 연주가 한 번 되고 손날이 현에서 떨어질 때 한 번 더 연주되는 형태로 음의 길이에 영향을 미쳤음을 알 수 있다. 그냥 손날을 떼어낸 것이 연주의 형태로 바뀌었다고 할 수 있다.



[그림 8] 팜 뮤트 연주 직후에 손날을 분리한 연주

이 연주법은 음색의 특이함과 서스테인(Sustain)의 확장이라는 부분을 동시에 필요로 하는 연주에 사용되기에 충분히 효과적인 연주이다.

3. 결론

베이스 연주에서 이제는 일반적으로 사용되는 팜 뮤트 연주는 음악 장르의 변화에 맞춰 연주법이 다양하게 변화 해 왔다. 본 연구에서는 오른손바닥의 손날의 위치에 따른 음의 길이를 변화 시키는 방법을 분석하였다. 특히 팜 뮤트 연주의 피치카토적인 느낌에서 벗어나 팜 뮤트 만의 음색을 사용하고 동시에 음의 길이가 확장되는 연주법을 연구하고 제시하였다. 연구에서 연주자의 터치감에 대한 의존이나 손날이 현에 닿는 면적의 정확한 객관성에 대해서는 추후 연구가 더 많이 필요하다. 본 연구를 통해서 팜 뮤트 연주에서 여러 다양한 연주 기법이 응용되고 발전하기를 기대한다.

참고문헌

- [1] https://en.wikipedia.org/wiki/Palm_mute 2021년 5월21일 검색.
- [2] <https://terms.naver.com/entry.naver?docId=633240&cid=42878&categoryId=42878> 2021년 5월21일 검색.
- [3] <https://terms.naver.com/entry.naver?docId=1833511&cid=49064&categoryId=49064> 2021년 5월21일 검색.