

## 토닉 디미니쉬 코드들의 기능 적용에 따른 고찰

김형천  
여주대학교  
e-mail: hyung\_chun@yahoo.com

### A Study on Application of Tonic Diminished Chords

Kim Hyoeng Chun  
Dept. of Popular Music

#### 요 약

처음 재즈를 공부할 때를 돌이켜 보면 꽤 오랫동안 궁금한 점이 있었다. 어떤 코드들은 그간 배운 화성학으로는 설명이 명확히 되지 않은 것이었다. 어떤 생각으로 그러한 코드들을 사용한 것일까? 필자는 시간이 해결해 주길 하였지만 많은 학생들이 동일한 의문을 가지고 있는 것을 자주 접한다. 바로 이 연구에서 다루어질 화성학적으로 불편한 II-V 인데, 재즈 리얼북에서 종종 접하는 형태이다. 필자에게도 과거 불편했던 해당 II-V의 존재의 근본적인 모습을 토닉 디미니쉬 코드에서 찾고자 한다. 당시 저명했던 작곡가들이 단지 멜로디에 맞으니 화성적인 불편함을 감수하고 그와 같은 코드들을 사용하지 않았을 것임에 기인한 질문의 시작이다. 토닉 디미니쉬의 특성인 블루스 감성을 토대로 스탠다드 곡들에 나타난 어색한 II-V 코드들을 정리하고자 한다.