

드라마 ‘미스터선샤인’의 미학적 의미 분석

유태환

여주대학교 실용음악과

e-mail:blackth@hanmail.net

Analysis of the aesthetic meaning of the drama ‘Mr.Sunshine’

Tae-Hwan You

Dept. of Popular music, Yeosu University

요약

한국의 드라마 시장은 점점 커지고 제작 편수와 단가도 같이 증가하고 있다. 동시에 드라마의 내용 전달, 의미 부여 극대화를 위해 다양한 연출기법, 무대, 소품, 카메라기법 등 예술적, 기술적인 발전이 이루어지고 있다. 본 연구에서는 드라마에서 스토리의 흐름, 그리고 주요 인물의 성격과 사건을 표현하기 위해 사용하는 미학적 의미에 대해 알아보았다. 특히, tvN에서 방영된 ‘미스터선샤인’의 주요인물들을 중심으로 드라마에 담겨있는 미학적 의미를 알아보았다. 드라마 ‘미스터선샤인’의 서사 구조에 돋보이는 미학을 분석함에 있어 연구자는 기호학적의미, 페르소나, 정신분석학, 사회주의 페미니즘 등의 미학적 관점을 대입하여 연구하였다. 그 결과 기호학적으로 복식과 패션, 등장하는 꽃 그리고 테마 음악으로 등장하는 음악으로 인한 스토리 텔링을 통하여 기호학적 의미가 연출되었다. 페르소나의 관점에서는 자신의 과거, 현재의 신분, 앞으로의 미래에 의해 여러 가지 페르소나를 지니고 있었다. 정신분석학적으로는 일본에 깃뚫힌 나라에 대한 시대적 아픔, 외세의 압력에 눌릴대로 눌린 범국민적 허무주의가 이드, 초자아, 자아, 자기동일시 등의 기준에 의해 분석될 수 있다는점을 발견하였다. 또한 사회주의적 측면에서는 시대의 특성상 ‘계급사회’였던 조선말의 배경에 자연스럽게 존재했던 사회주의적 요소와 일본이라는 지배계급이 더해진 특수한 사회주의 미학적 관점이 존재했음을 알 수 있다. 마지막으로 페미니즘적 요소인데 고에신과 쿠도히나로 대표되는 드라마의 여성상에서 조용하고 완숙한, 수동적인 여성에서 벗어나 자신을 비롯한 백성, 나아가 나라를 지키는 총과 칼, 폭탄을 사용하는 여성으로 표현되어 있다. 이처럼 드라마 ‘미스터 선샤인’은 여러 가지 면에서 미학적인 요소를 내포하고 있다.

I. 서론

2021년 한국에서 만들어진 ‘오징어게임’ 열풍이 뜨겁다. 넷플릭스를 통해 송출된 이 드라마는 시청자수, 기존의 한국 드라마 랭크 등, 각종 기록을 갈아치우며 세계적인 흥행을 기록하였다.

1956년 대한방송이 개국한 이래, 1980년 컬러TV 방영, 2012년 지상파가 디지털로 전환되는 미디어 연대기를 가진 한국은, 2010년 티빙(Tving)을 시작으로 폭(pooq,2012), 에브리온 TV(everyon TV, 2014), 넷플릭스(Netflix,2016), 웨이브(Wavve,2019) 등의 OTT(over the top) 채널의 확장과 함께 대한민국 미디어 제작편수는 기하급수적으로 증가했고, 그 투자액도 급성장하게 되었다. 그와 동시에 드라마의 촬영기법, 세트장 등의 기술적 지원과 함께 드라마 곳곳에 미학적 의미도 점차 다양해지고 있다. 감독의 세계관, 작가의 세계관은 그러한 미학적인 장치 위에서 생명력을 더욱 얻어가며 시청자들은 그로 인하여 더욱더 드라마에 몰입할 수 있게

되고, 예고된 감동 내지는 감정을 얻어 갈 수 있다. 본 연구에서 다루게 될 드라마 ‘미스터 선샤인’에도 수많은 미학적 의미가 숨겨져 있다. 기호학적의미, 사회학적 의미, 페미니즘, 정신분석학적 의미를 내포하고 있는데 이러한 다양한 미학적 의미를 찾아보고자 한다. 또한 사용된 음악에 담긴 미학적 상징성도 찾아보고자 한다. 그리하여 드라마의 내용과 음악 그리고 내포하는 미학적 의미와의 상관관계를 검토해 보고자 한다.

II. 이론적배경

2-1 선행연구

권두현은 ‘텔레비전 현상과 현대 드라마의 미학’에서, 한국 현대 드라마는 예술도구로서, 테크놀로지가 예술을 성립시키는 감각체제로서의 미학을 재편한다고 연구하였다. 예술과 기술을 드라마의 미학을 이끌어가는 요소로 파악하고, 연극과는 차별화 된 텔레비전의 광학적 미디어로서의 현상에서 찾고 있다. 박형철은 ‘드라마 미학으로 조망하는 루터의 생애:

영화 <루터>에 나타나는 ‘두려움’과 ‘자비’의 이미지를 중심으로, 영화 <루터>에 내포된 드라마의 미학 이론에 대해 연구하였다. 역사적, 신학적, 심리적 해석 등 다양한 방법론으로 이미지들을 분석하여 미학적 의미를 찾는 연구를 진행하였다.

정태섭은 ‘드라마 <뉴하트>의 화면분할에 관한 미학적 연구’에서 영화, 드라마, 광고가 짧은 시간에 많은 정보를 제공하는 방법으로 사용되는 화면 분할적 기법에서 보이는 미학에 대하여 논하면서, 이 영상의 미학적 구성은 공간에 한정되는 것이 아니라 밖으로 퍼져 나가려는 시도가 이루어져야 한다고 주장하였다.

III. 본론

1. 드라마 ‘미스터 션샤인’ 본 연구에서 다루어질 ‘미스터 션샤인’은 2018년 tvN을 통해 방영된 드라마로 닐슨코리아 집계 최고 시청률 18.1%에 오른 드라마이다. 장르는 시대극, 멜로, 로맨스 드라마이고 tvN과 Netflix(넷플릭스)가 공동 제작을 하였고 이응복 연출, 김은숙 극본이고 이병헌, 김태리, 유연석, 김민정, 변요한 등의 배우가 출연하였다. 총 제작비 430억 중 300억을 넷플릭스가 투자한 대작이었다. 이 드라마의 주제는 ‘구성원들을 배신한 이 사회를 구성원들이 스스로 지켜야 할 의무나 가치가 있는가’이다. 각기 다른이유로 조선에 배신당한 최유진, 구동매, 김희성, 쿠도히나 그리고 고애신은 조선을 구해야 하는지 의문을 가진다. 당시 조선을 지배한 일본은 당연히 침략자로 표현된다. 그렇다고 조선을 좋게 표현하지는 않는다. 충신이었던 이정문 대감, 고사홍도 그저 옛구습에 사로잡힌 구시대적 인물로 나온다. 이러한 사회구조속에서 각기 어린 시절의 큰 상처를 가진 등장 인물의 성장과정, 그리고 드라마속 현재 시점에서 조선을 구할지를 고민한다. 이 드라마의 플롯의 중심을 이루는 중요한 요소 중 하나는 사랑이다. 러브(LOVE)로 표현되는 고애신을 향한 남자들의 사랑은 드라마의 이야기를 이끌어가는 동시에 한없이 참담하고 진지할 수 있는 드라마의 분위기를 낭만적이고 위트있게 풀어어나가는 중요한 요소가 된다. 이들은 조선을 위해 하나가 되어 끝까지 싸우기로 결정한다. 자신의 사명때문에, 자신의 사랑하는 사람을 지키기 위해, 나라를 배신한 나라를 스스로의 손으로 무너뜨리기 위해, 그렇게 의병이라는 이름으로 그들은 살았다.

2. 기호학적 의미

2-1 의상, 복식, 패션에 담긴 기호학적 의미

극중 인물인 고애신은 여러 가지 의상을 입고 등장하며 상하별 인물의 역할 내지는 자리를 상징하고 있다. 한복과 각종 장신구는 신분적 우위에 있는 사대부집 여인을 상징하며, 양장

과 중절모, 총은 여성성을 드러내지 않는 남성적인 외모로, 신분과 관계없는 투사로서의 면모를 상징한다. 또한 남루한 훈련복, 상투는 뜻을 실현시키기 위해 자기 집의 하인에게 총포술을 배우며 스스로의 모습을 낮추는 의지를 상징한다고 볼 수 있고, 개화기 조선 여성의 양장복은 변화를 추구하는 성격의 신여성을 상징한다고 볼 수 있다. 히나 쿠도의 의상은 우선 허리가 강조되는 S자형 드레스, 풍파두르 헤어스타일이나 오는데 이것은 서양 문물을 많이 받은 신여성을 상징하고, 동시에 그녀를 거쳐간 삶의 굴곡과 무게를 상징한다고 볼 수 있다. 펜싱과 검, 언어는 당시에 조선에서는 보기 힘든 스포츠와 언어 구사력이었는데 이 역시 서양 문물에 익숙한 여성을 상징, 동시에 여성스러움 안에 내포된 공격성, 혁명성을 상징한다고 볼 수 있다. 또한 기모노와 장식은 친일파의 딸로, 일본에 시집간 것을 배경으로, 일본 문물에 익숙하고, 드라마의 당시 상황의 축이었던 일본과 조선의 점점 역할을 할 것을 상징한다. 미국으로 내던져진 유진초이는 검과 총으로 무장한 미국 군복을 입고 등장하게 되는데 이것은 조선을 침략한 정복자, 권력을 의미한다고 할 수 있고, 노비, 왕따 이방인의 패션은 당시의 신분제, 불우한 과거, 정착하지 못하는 정서를 상징한다고 할 수 있다. 또한 신식 양복을 입은 유진초이는 서양 문물을 받아들인 신사를 상징한다고 볼 수 있다.

2-2 꽃의 기호학적 의미

김희성이 오랜기간 기다린 고애신에게 바치는 꽃 ‘텔피니움’이 나오는데 이 꽃의꽃말은 ‘왜 나를 싫어합니까’이다. 이는 고애신의 마음을 얻지 못하고 설득하지 못하는 자신의 마음을 표현했다고 할 수 있고 그에 반해 유진초이에게 향하는 마음을 간파하고 그에 관한 설움을 상징한다고도 볼 수 있다. 오얏꽃이 등장하는데 남자 셋의 술자리 끝에 마주치게 되는 오얏꽃은 봄을 알리는대표적인 꽃이다. 그리하여 ‘조선을 구하는 것’을 봄에 비유하여 이 세 인물이 조선을구하는 것에 중추적인 역할을 할 것이라는 기호학적 상징성을 띤다고 볼 수 있고, 동시에 대한 제국의 문장으로도 사용된 것으로 미루어 볼 때 대한 제국의 운명을 이 세남자가 같이 짊어지고 갈 것을 의미한다고 볼 수도 있다. 또한 오얏꽃은 무리지어 뭉쳐 피는 특징을 가지게 되는데 훗날 이들은 같은 목표를 가지고 조선을 구하는 뜻을같이 하며 뭉칠 것이라는 기호학적 상징이 담기기도 하였다. 그 뿐 아니라 고애신의부모님과 동지들 역시 오얏꽃으로 다짐을 하였던 것으로 보아 애신 부모의 죽음을 환기시키며 조국에 대한 애국의 모티브를 상징한다고 볼 수 있다. 고애신과 최유진이 서신을 주고받던 약방 서랍에 매화꽃이 가득 차 있는 것을 볼수 있는데 매화 중 백매화는 결백과 미덕, 청매화는 맑은 마음을 상징한다. 사군자중 하나로 지조의 상징이며, 서리와 눈을 두려워하지 않고 언 땅 위

에서도 고운 꽃을피워 맑은 향기를 뿜는 꽃으로 그들의 강인한 성격 그리고 미래를 상징한다고 볼 수있다. 다음으로 매화인데 구동매의 칼을 자세히 보면 홍매화가 새겨져 있는 것을 확인할수 있다. 매화의 꽃말은 ‘고결한 마음’이다. 자신을 ‘백정’이 아닌 ‘백성’으로 정의해준 애신을 위해 희생하고, 죽음의 순간도 두려워하지 않는 동매의 마음을 상징한다고볼 수 있다. 들국화도 나오는 들국화는 집안 뜰 한 구석에 피는 화려하지 않고 소박한 꽃이다. 어린 시절 유진의 어머니와 본 들국화는 비천한 노비의 삶을 상징하고 동시에 약소국이었던 조선을 상징한다. 또한 묘에 바쳐진 들국화는 조문을 상징하기도 한다. 편집장 김희성의 이름 옆에 등장하는 소국이라는 꽃의 꽃말은 진실이다. 즉, 한글로 된 신문을 발간하여, 모두가 읽을 수 있게 기록하여 진실을 역사로 남기겠다는 의지를 상징하고 자신의 부와 명예를 뒤로 하고 속세를 떠나 은자로 살겠다는 의지를상징한다.

2-3 칼과 시계의 기호학적 의미

구동매가 늘 들고 다니는 칼은 고기를 자르는 칼을 다루는 ‘백정’인 동시에 사람을베는 칼을 다루는 ‘폭도’, 그리고 자신이 사랑하는 사람을 지키는 ‘수호’를 상징한다고할 수 있다. 김희성이 할아버지께 받아서 들고 다니는 시계는 조선 최고의 부를 상징한다고 할수 있다. 그 시계는 김희성을 벗어났다가 끝내 다시 김희성에게 되돌아온다. 그것은수치스러운 가문의 과거를 벗어나려 하는 희성에게 과거를 환기시키는 ‘관성’을 의미한다.

2-4 배경음악의 기호학적 의미

드라마 전회차에 걸쳐 여러번 등장하는 테마가 있는데 바로 ‘Greensleeves’ 이다. 유진을 위로해준 물건, 멜로디, 애신에게 전한 사랑의 증표이자 두 사람 사이의 운명의 끈인 오르골에서 울려퍼지는 이 음악은 원래 영국 민요인데 이 노래의 악곡을 보면 다음과 같다.

Greensleeves
 Compositor: Anónimo (Medieval)
 Arranjo: RS
 Escala: Mi Menor

Allegretto

Chords: Em, D, C, B, B7, Em, D, C, B, Em, A, B

<악보1> 미스티션샤인 테마음악 악보

멜로디가 1옥타브 정도 안에서 큰 도약 없이 순차적으로 진행하다가 다시 회기하고있다. 이는 서정적인 분위기를 조성하고, 운명적인 인생의 회전문마에서 돌고 돌아 원점으로 회기하는 의미를 가지고 있다. 또한 아치형 멜로디의 음형을 가지고 있는데이는 오르고 내려오는 인생의 굴곡, 스토리를 상징한다고 할 수 있다. 멜로디 마이너스케일은, 장단조를 넘나드는 화성을 사용하며 장, 단조를 포함하는 스케일은 굴곡진 인생과 닮아 있다고 볼 수 있다. Alas, my love, you do me wrong, (아, 슬프다. 나의 사랑이여, 당신은 나에게 너무)To cast me off discourteously. (무례하게 나를 떠나다니)Greensleeves was my delight, (푸른 소매의 여인은 나의 기쁨이었고)Greensleeves was my heart of gold. (푸른 소매의 여인은 나의 고결한 인격이었고) 이 가사의 내용은 드라마 전반에 걸친 슬픈 사랑에 대한 이야기, 결국 대의를 따르다 헤어질 수 밖에 없는 그들의 운명을 상징하고, 기쁨, 고결한 인격은 등장 인물들의 숭고한 희생정신, 애국의 정신을 상징한다고 할 수 있다.

3. 페르소나

3-1 유진초이의 페르소나 “미국은 일이 틀어지면 나를 조선인이라 할 테고, 조선은 일이 틀어지면 나를 미국인이라 할 테니 나는 그저 쓸쓸한 이방인입니다” 드라마 중 나오는 대사인데 그 때 그 때 달라지는 한국인과 미국인의 페르소나적 면모를 엿볼 수 있다. 그리하여 유진초이의 페르소나를 정리하면 다음과 같다

한국인	미국인
검은머리의 조선인	미국인
짓밟힌 노비	침략자
최유진	Eugene Choi
조선을 구하는	조선을 짓밟는
노비의 모습	제복과 양장

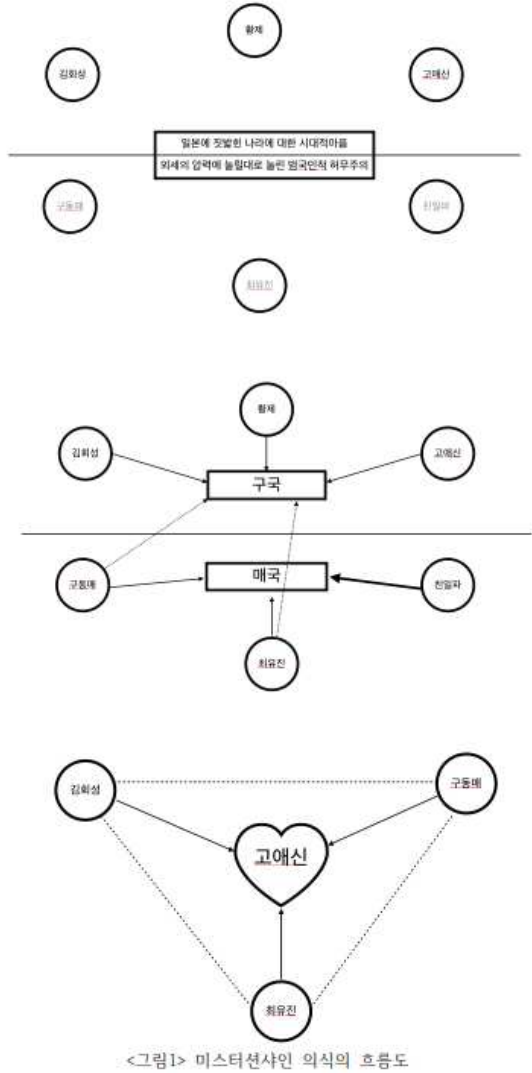
<표1>최유진의 페르소나

3-2 고애신의 페르소나

3-3 구동매의 페르소나

4. 정신분석학

이 드라마는 시대적 배경에 의한 집단무의식을 가지고 있는데 계층에 관계없이 일본에 짓밟힌 나라에 대한 시대적 아픔, 외세의 압력에 눌릴대로 눌린 범국민적 허무주의를 가지고 있다. 그러한 무의식은 구국과 매국이라는 전의식으로 변화된다. 의식의 변화를 이끄는 중요한 축은 고애신을 중심으로 펼쳐지는 세 남자의 사랑이다. 이러한 내용을 도표로 정리하면 다음과 같다



4-1 고애신의 정신분석학적 의미

고애신은 친일파에 의해 목숨을 잃은 독립운동가의 딸이다. 그리하여 복수심, 애국심, 배일정신이 무의식에 자리잡고 있다. 또한 조선 최고의 양반집 손녀 교육을 받은만큼 리더십, 애민정신, 양반으로써 나라를 구하려는 책임감도 동시에 지니고 있다. 그와 동시에 어쩔 수 없는 신분제도에 대한 무의식을 가지고 있는데 이는 사랑에 빠진 후 과거의 신분의 차이에 놀라며 포기하려 하는 장면을 통해 알 수 있다. 대상관계 이론으로 접근하면, 부모 대신 양육자 역할을 하였던 유모와 행랑아범의 따뜻함으로 상대방에 대한 혐오가 없어 신뢰 관계를 형성하고 있다. 또한 뿌리 깊은 유교의 리더였던 할아버지의 양육으로 인해 사회적 규범에 대한 이해가 철저한 것을 엿볼 수 있다. 원초아는 사랑꾼, 호기심 많은 인간, 용기있는 인간으로 볼 수 있으며 자아에 의해 뜻을 같이 하는 동지로서의 삶을 선택하고, 리더로서 구국의 마음으로 신문물을 습득하며, 충을 든 투사의 삶으로 나가야 하는 것을 볼 수 있다. 초자아적인 측면은 신분제로 반상이 유별하고, 정혼자가 존재하

는 점, 유교집안의 여성성과 신문물의 대립에서 갈등하는 것, 전통적인 관습과 문화로 인하여 사회 활동이 금지된 여성의 입장과 구국의 마음 사이에서 갈등하는 면모를 엿볼 수 있다. 시청자들은 귀품 속에 감추어진 사랑의 감정을 느끼고 고귀한 안정감을 버리고 몸을 던지는 투사의 모습을 통해 등장인물의 캐릭터에 대한 매력과 연민, 그리고 카타르시스를 느끼고 할 수 있다.

고애신의 정신분석

무의식	대상관계	원초아	자아	초자아
독립운동 부모를 친일파가 죽임 - 복수심, 애국심, 배일정신 조선 최고의 양반집 손녀 교육 - 리더십, 애민정신, 양반으로써 나라를 구하려는 책임감 신분제도 - 사랑에 빠진 후 과거의 신분의 차이로 포기하려 함	부모대신 양육자였던 유모와 행랑아범의 따뜻함으로 상대방에 대한 혐오가 없어 신뢰 관계 형성 뿌리 깊은 유교의 리더였던 할아버지의 양육으로 인한 사회적 규범에 대한 이해 철저	사랑꾼 호기심 많은 용기있는	뜻을 같이하는 동지로서의 삶을 선택 리더로서, 구국의 마음으로 신문물 습득 충을 든 투사의 삶	신분제 - 반상유별, 정혼자의 대립에서 갈등 유교집안의 여성성과 신문물의 대립에서 갈등 관습, 문화 - 사회활동 금지된 여성의 입장과 구국의 마음 사이에서 갈등

자기동일시
시청자들은 귀품속에 숨겨진 사랑의 감정
고귀한 안정감을 버리고 몸을 던지는 투사의 모습
이러한 반전 매력을 통해
캐릭터에 대한 매력 연민, 카타르시스를 느낌

<표4> 고애신의 정신분석

- 4-2 최유진의 정신분석학적 의미
- 4-3 구동매의 정신분석학적 의미
- 5. 사회주의
- 6. 페미니즘

IV. 결론

V. 참고문헌

김강원(2019), TV드라마 <눈이 부시게> 에서 드러나는 경제년기의 미학, 한국리터러시학회 춘계 학술대회 자료집 p87-93, 한국리터러시학회

권두현(2019), 텔레비전 현상과 현대 드라마의 미학, 한국극예술연구 제66집 p257-260, 한국극예술학회

박형철(2016), 드라마 미학으로 조망하는 루터의 생애: 영화에 나타나는 '두려움'과 '자비'의 이미지를 중심으로, 기독교 사회윤리 제35호 p7-37, 한국기독교사회윤리학회

정태섭(2008), 드라마 <뉴하트> 의 화면분할에 관한 미학적 연구, 한국언론학회 학술대회 발표논문집 p181-181, 한국언론학회

이종수(2012), 역사 드라마 <뿌리깊은 나무> 의 미학적 요소 분석, 미디어 & 문화 제22호 p187-224, 한국여성커뮤니케이션학회