

관찰예능 프로그램의 서사구조 -공간, 장소, 인간의 삼중적 관계를 중심으로-

함 현

청운대학교 방송영화영상학과
e-mail:poparts@chungwoon.ac.kr

The Narrative Structure of Observational Entertainment Program: Focusing on the Three-fold Relationship between Space, Place, and Human

Hyun Hahm

Dept. of Broadcasting & Film, Chungwoon University

요약

관찰 예능 프로그램은 다양한 포맷과 구성으로 폭 넓은 서사구조를 이끌어간다. 특히 관찰과 예능적 요소를 접목한 구성과 형식은 장르의 혼종성을 이끌어가는 대표적인 장르로 지속적인 발전을 거듭하고 있다. 본 연구에서는 관찰예능 프로그램의 내러티브 구조의 특징에 관한 연구를 진행하는데 있어서 공간, 장소, 그리고 인간의 삼중적 관계로 구성되고 있는 서사구조를 분석하는데 목적을 갖고 있다. 본 연구는 SBS Plus<나는솔로>을 선정하여 이러한 삼중적 관계의 분석을 통해서 관찰예능 프로그램의 장르의 혼종성이 갖고 있는 내러티브 구조의 특성을 파악하고자 한다. 본 프로그램의 텍스트 분석을 통해서 표출되는 특징은 한정된 공간과 장소에서 펼쳐지는 짝 짓기 프로그램이 상호작용하는 인간관계의 밀접한 구조와 특성은 미디어 소통구조의 중요한 역할을 하는 것으로 분석된다.

1. 서론

최근 청춘남녀의 짝짓기 프로그램 및 다양한 포맷의 데이트쇼 프로그램이 새로운 흥행몰이를 하고 있다. 결혼을 간절히 원하는 청춘남녀를 대상으로 한 데이트 프로그램이나 돌싱 포맷의 타이틀로 지난 과거를 잊고 새롭게 출발하는 게스트들의 이야기 등을 담아내고 있는 예능 프로그램들이 활발히 제작되고 있는 실정이다. 이러한 데이트 쇼 형식의 프로그램의 구성과 형식은 관찰예능의 포맷으로 시청자에게 다양한 흥미와 재미를 선사하고 있다.

이러한 프로그램의 특징은 리얼리티를 강조하거나, 사실감 있는 현장의 분위기와 출연자들의 진솔한 모습을 제공하기 위해 관찰의 대상으로 표현하는 방식은 정설로 받아들여진다. 새롭게 변모된 특징 중의 하나는 출연자들의 적극적인 자기소개를 통해서 데이트 상대자를 만나기 위한 개인의 마음 또는 행동 등이 적극적이고 진솔하게 표현된다는 점이다. 또한 출연자들의 일상생활과 직업관 관련된 모습을 구체적으로 제공하는 자료화면은 출연자 또는 시청자에게 각자의 모습을 적극적으로 부각하는 계기를 마련하고 있다. 또한 출연자들은 자신의 가치를 부각하기 위한 일상의 모습을 적극적으로

보여주고, 현장에서는 자신의 이상형에 대한 솔직한 표현과 사실적인 모습들이 부각되고 있다.

청춘남녀의 짝 짓기 프로그램의 구성과 형식은 한정된 공간과 장소에서 일정기간 숙박을 같이 하면서 벌어지는 다양한 에피소드를 담아내고 있다. 데이트 쇼 프로그램들은 출연자에게 주어진 미션과 데이트 상황을 담아내는 관찰 양식의 포맷과 구성은 시청자에게 다양한 볼거리를 제공하고, 인간관계에서 펼쳐지는 다양한 상호작용의 관계를 살펴보는 데 중요한 역할을 하고 있다. 그러므로 본 연구에서는 SBS Plus <나는솔로> 프로그램에서 표출되고 있는 공간, 장소, 인간의 삼중적 관계를 통해서 펼쳐지는 미디어 소통구조에 대해 살펴보고자 한다.

2. 관찰예능 프로그램의 포맷과 구성형식

관찰 예능프로그램은 다큐멘터리의 관찰과 예능의 엔터테인먼트의 구성 요소의 두 가지가 혼종적으로 새로운 장르를 구축하고 발전하고 있다. 특히 현장성과 실재성을 강조하는 리얼리티의 포맷과 예능의 구성 내용은 상호텍스트성으로 발전하고 있다[1]. 관찰예능 프로그램은 일반적으로 현장의 상

황을 적극적으로 묘사하기 위한 리얼리티를 강조하는 표현 방식은 일반적인 정론이다. 제작자의 의견 또는 개입을 최소화하고, 출연자의 모습을 적극적으로 담아내는 것이 실제적 상황을 표현하는 방법으로 활용되고 있다.

관찰예능 프로그램에서 공간, 장소, 인간의 삼중적 관계는 프로그램을 이끌어가는 원동력이다. 한정된 시간에서 펼쳐지는 출연자의 모습을 담아내기 위한 공간과 장소의 적절한 배치와 활용은 매우 중요한 역할을 한다. 그리고 인간 즉 출연자를 통해서 표출되는 다양한 서사구조는 소통의 수단으로 시청자의 감정으로 유입하고 상호작용의 결과로 발전되고 있다. 출연자의 개인적인 생각 또는 행동에서 표출되는 행동과 사고는 공간과 장소에서 개인 또는 집단의 모습들을 관찰하기 위한 장치로 마련되고 있다.

관찰예능 프로그램에서 공간과 장소는 내러티브를 구축하는 핵심적인 사항이다. 한정된 공간과 장소에서 펼쳐지는 다양한 에피소드의 구성은 시청자의 몰입을 유도하고, 출연자들의 밀착형 관찰을 통해서 펼쳐지는 이야기는 흥미의 대상으로 부각된다. 공간과 장소에서 발생하는 출연자들의 행동과 상황은 내러티브를 이끌어가는 중추적인 역할을 한다.

3. 미디어 소통구조의 삼중적 관계

관찰예능 프로그램의 미디어 소통구조는 인간, 장소, 그리고 인간의 삼중적 관계를 통해서 적극적으로 표출되고 있다. 본 프로그램의 분석대상인 SBS Plus <나는솔로>는 과거 SBS <짝>의 유사하거나 변형된 포맷으로 발전된 구성과 형식을 갖고 있다. 특정한 장소에 출연자들 초대하여, 그 공간에서 표출되는 다양한 이벤트와 사건들로 인한 사랑의 복선이 전개되거나, 출연자들의 다양한 심리적 상황을 담아내거나, 정서적 반응을 이끌어내는 것으로 표출된다.

본 프로그램에서 표출되는 미디어 소통구조는 공간과 장소에서 발생하는 출연자들의 다양한 관심과 대상이 부각된다. 장소는 안전을 의미하며, 공간은 자유를 의미한다[2]. 한정된 공간에서 출연자들의 첫인상에 대한 감정입입과 이상형을 발견하고, 서로의 호감을 표현하고, 대화를 통해서 발전되는 매칭의 결과는 자유로운 의사결정 방식과 대화를 통해서 데이트 프로그램의 재미와 감동을 선사한다.

행동자 모델의 관점에서 각각의 출연자들은 주체와 대상에 대한 이상형을 만나기 위한 다양한 이벤트를 통해서 서로의 감정과 마음을 전달한다. 제한적인 공간과 장소에서 펼쳐지는 행위와 출연진들의 모습들은 한 개인의 모습을 파악하기 위한 밀착형 관계로 발전되는 모습을 생생하게 담아내고 있다. 여기서 발생하는 협조자와 반대자[3]는 데이트 신청의 원

활한 진행 또는 상대방의 반감에서 표출되는 상황은 이항 대립적으로 표출된다. 한정된 공간과 장소에서 펼쳐지는 인간의 행위를 통해서 소통되는 모습은 출연자들의 행위적 모습이 시청자에게 공감으로 작용하고, 미디어 소통구조를 이끌어 가는 핵심적인 역할을 한다. 또한 미디어 소통구조를 이끌어 가는 공간, 장소, 인간의 삼중적 관계는 상호매체성으로 발전되는 중요한 수단으로 활용된다.

4. 결론

관찰예능 프로그램은 리얼리티를 강조하기 위한 관찰자적 시점을 제공하는 것이 일반적인 표현 방식이다. 관찰과 예능을 접목한 장르의 혼종성은 시청자에게 재미를 선사하고, 공감을 불러일으키는 특성을 표출한다. 특히 관찰예능 프로그램에서 촬영되는 한정된 공간과 장소는 시청자의 몰입을 유도하고, 자연스럽게 이야기가 전달되는 상황에서 소통의 구조를 이끌어 가고 있다. 이 프로그램에서 발생하는 소통의 구조는 공간, 장소, 인간의 관계에서 발생하는 주체와 대상에 대한 명확한 이해와 출연진들의 이성을 만나기 위한 경쟁과정에서 발생하는 그들의 진솔한 모습을 통해서 리얼리티가 부각되는 것으로 나타난다.

이와 같이, 방송 프로그램이 전달하는 미디어 소통구조는 프로그램이 갖고 있는 기획의도와 내용을 전달하는 측면에서 매우 중요한 사항이다. 공간과 장소에서 펼쳐지는 출연자의 다양한 심리적 묘사와 행동의 관찰을 통해서 인간의 심리적 모습을 담아내고 있는 관찰예능 프로그램의 접근방식은 시청자에게 다양한 ‘경험의 장’을 제공하고 발전되는 특징의 결과는 중요한 성공요인으로 평가할 수 있다.

참고문헌

- [1]. 함 현, “관찰 예능프로그램의 서사구조와 특징에 관한 연구: <나만 믿고 따라와, 도시 어부>를 중심으로”, 영상기술연구, 한국영상제작기술학회, p.59, 2020
- [2]. Tuan Yi-Fu, 구동희, ·심승희 옮김, 『공간과 장소』, 도서출판 대운, p.15, 1995
- [3]. 함 현, “데이트 쇼 프로그램의 구성 형식과 텍스트 분석” SBS <짝> 노처녀 노총각 특집물을 중심으로”, 한국산학기술학회논문지 제13권 제2호, 한국산학기술학회, p. 533, 2012