

한국적 이미지가 반영된 태권도복의 디자인 개발

김장현*, 이지연**

*화성의과학대학교 스타일테크학과, **여주대학교 웹툰콘텐츠과
jiyeonwithu@yit.ac.kr

Design Development of Taekwondo Uniforms Reflecting Korean Cultural Identity

Jang-Hyeon Kim*, Jiyeon Lee**

*Dept. of Styletech, Hwasung Medi-Science University

**Dept. Webtoon Content, Yeosu Institute of Technology

요 약

본 연구는 태권도복이 단순한 무술복을 넘어 한국의 정체성과 철학을 시각적으로 표현하는 문화적 매개체로 기능할 수 있도록, 전통 상징 요소를 현대적 조형 언어로 재해석한 디자인을 도출하고, 실제 태권도복을 개발하는 데 목적이 있다. 태극기, 호랑이, 한글, 무궁화라는 네 가지 대표적 한국적 모티프를 중심으로 각 디자인은 상징성, 조형성, 기능성, 감성적 요소를 통합적으로 반영하였다. 첫째, 태극기에서 영감을 받은 붓터치형 디자인은 태극의 음양 사상을 청·홍색의 비대칭 붓터치로 표현하여, 태권도의 역동성과 예술성을 동시에 담아내었다. 둘째, 호랑이 문양을 중심으로 한 전사형 디자인은 그라데이션 색채와 호랑이 이미지를 통해 태권도의 정신력과 용기를 시각화하였으며, 상징적 자신감을 부여하는 효과를 의도하였다. 셋째, 한글 조형을 활용한 원단 스티치형 디자인은 전통 한복 저고리에서 영감을 받아 곡선과 비대칭 구조를 통해 ‘물 흐르듯’ 유연한 태권도의 철학을 반영하였다. 넷째, 무궁화를 중심으로 한 전사형 디자인은 저고리형 상의에 무궁화 문양과 태극기의 색상을 결합하여 민족적 인내와 정체성을 시각적으로 구현하였다. 이와 같은 디자인들은 전통과 현대, 상징성과 실용성을 아우르는 새로운 무예복 디자인 전략을 제시하며, 태권도복이 단순한 기능복을 넘어 한국 문화를 전달하는 시각적 콘텐츠로서 세계화될 수 있는 가능성을 확인하였다.

1. 서론

태권도는 단순한 무술을 넘어 한국의 문화, 철학, 예술적 가치가 융합된 전통 무예로서, 세계적인 스포츠이자 국가 정체성을 상징하는 문화 자산이다. 이에 따라 태권도복 또한 단순한 기능성 복장을 넘어 태권도의 정신성과 미학, 그리고 한국 고유의 문화를 시각적으로 담아내는 매개체로서의 중요성이 커지고 있다. 그러나 기존의 태권도복은 기능적 실용성에 중점을 두는 경향이 강하여, 디자인 차원에서의 문화적 상징성이나 미적 표현은 상대적으로 제한적이었다. 오늘날 글로벌 문화 경쟁력이 국가 정체성의 중요한 표현 수단으로 부상함에 따라, 태권도복 또한 전통성과 현대성을 조화롭게 통합한 새로운 디자인 패러다임이 요구되고 있다.

본 연구는 한국적 상징 요소를 현대적 디자인 언어로 재해석함으로써, 태권도복이 신체 단련과 수련을 위한 역할을 넘어 문화적 정체성과 철학을 전달하는 시각적 콘텐츠로서 기능할 수 있도록 디자인을 개발하는 데 그 목적이 있다. 특히 태극기, 호랑이, 한글, 무궁화 등 한국을 대표하는 상징물들을 활용하여, 다양한

문화적 메시지를 담은 태권도복을 제작하였으며, 이를 통해 전통과 현대, 기능성과 상징성을 아우르는 새로운 디자인 방향을 제시하고자 한다..

2. 연구 방법 및 범위

본 연구의 방법 및 절차는 다음과 같다. 첫째, 문헌 조사를 통해 태권도의 개념 및 한국적 상징요소(태극기, 호랑이, 무궁화, 한글 등)와 관련된 이론적 배경을 고찰하였다. 둘째, 사례 분석 단계에서는 국내외 태권도복 디자인 및 유사 전통 무예복, 스포츠 유니폼 디자인 사례를 분석하였다. 셋째, 실증적인 연구로 태극기, 호랑이, 한글, 무궁화의 네 가지 한국적 상징요소를 중심으로 각각의 콘셉트를 설정하고, 시각적 조형과 착용 기능을 고려한 태권도복 디자인을 개발하였다. 각 디자인은 형태, 색상, 소재, 디테일의 구성 측면에서 상징성과 기능성을 동시에 충족하도록 설계되었으며, 실물 제작 및 시제품 완성을 통해 최종 결과물을 도출하였다. 연구의 범위는 대한민국을 대표하는 시각 상징물에 한정하였으며, 태권도복 디자인은 실용적 착용이 가능한 형태로 개발되었다. 본 연구는 정량적 실험이나 사용자 테스트보다는 디

자인 개발 중심의 정성적 접근을 기반으로 하며, 향후 연구에서는 시작자 평가나 기능성 테스트를 통해 실증적 검증이 가능할 것이다.

3. 연구 결과 및 결론

본 연구는 태권도복이 단순한 무술복을 넘어 한국의 정체성과 철학을 시각적으로 표현하는 문화적 매개체로 기능할 수 있도록, 전통 상징 요소를 현대적 디자인으로 재해석한 시리즈를 개발하였다. 태극기, 호랑이, 한글, 무궁화라는 네 가지 상징적 모티프를 중심으로 각각의 디자인은 상징성, 조형성, 기능성, 감성적 요소를 통합적으로 반영하였다.

첫째, 태극기에서 영감을 받은 붓터치형 디자인은 한국의 국기인 태극기의 색상과 음양 사상을 시각화한 작품이다. 붉은색과 파란색의 자유로운 붓 터치 표현을 통해 태권도의 역동성과 예술성을 동시에 담아내었으며, 상·하의 전면에 비대칭적으로 배치된 색채는 운동 중에도 강한 시각적 인상을 제공한다. 특히 태극기의 상징성과 붓질의 조형성을 결합함으로써, 착용자에게 민족적 자긍심을 고취하고 정신적 일체감을 부여하고자 하였다.

둘째, 호랑이 문양을 중심으로 한 전사형 디자인은 대한민국을 상징하는 동물인 호랑이를 통해 태권도의 정신력과 기상을 시각적으로 형상화하였다. 상의와 하의에는 각각 붉은색과 청록색 계열의 그라데이션을 적용하여 태극의 음양 조화를 표현하였으며, 중앙에 삽입된 호랑이 이미지가 착용자에게 상징적 자신감과 힘을 전달하는 효과를 의도하였다. 이는 전통성과 현대적 감성을 결합하여 태권도의 강인함과 절제된 미학을 함께 전달하는 디자인이다.

셋째, 한글 조형을 활용한 원단 스티치형 디자인은 한국 전통 복식인 한복 저고리에서 형을 차용하고, 흰색 바탕에 한글 문양과 청·홍색의 시각 요소를 삽입함으로써 전통성과 상징성을 동시에 드러냈다. 자연스러운 곡선과 비대칭 구조는 ‘물 흐르듯’이라는 개념을 시각적으로 표현하였으며, 이는 태권도의 유연성과 내면 수련의 철학을 상징적으로 담고 있다. 움직임에 따라 한글 문양이 생동감 있게 드러나도록 설계된 이 디자인은 태권도의 철학과 한국적 조형미를 세계적으로 전달하는 데 기여할 수 있다.

넷째, 무궁화를 중심으로 한 전사형 디자인은 대한민국의 국화인 무궁화를 주된 모티프로 활용하여, 태권도복에 한국적 상징성과 미학을 부여하였다. 전통적인 저고리 형태의 여밈식 상의에 전사 기법으로 무궁화를 삽입하고, 태극기의 청색과 홍색을 중심 색상으로 활용하여 음양의 조화를 구성하였다. 무궁화가 지닌 인내와 민족 정체성의 상징성을 시각화함으로써, 태권도복이 단순한 복식을 넘어 한국 정신을 담은 문화적 콘텐츠로 기능하도록 하였다.

이와 같이, 본 연구에서 제안된 네 가지 태권도복 디자인은 전통적 상징 요소를 현대적 조형 언어로 재해석한 결과물로, 본 연

구를 통해 제안된 전통 상징 기반 태권도복 디자인은 한국의 문화적 정체성을 시각적으로 표현할 수 있는 새로운 태권도복 개발의 가능성을 보여주었다. 이를 바탕으로 다음과 같은 실천적 및 학문적 제언을 제시하고자 한다.

첫째, 문화 기반 디자인의 산업적 확대가 필요하다. 본 연구에서 개발된 태권도복 디자인은 전통 상징 요소를 현대적으로 재해석하여 글로벌 스포츠복 시장에서도 경쟁력을 가질 수 있는 시각적 차별성과 스토리텔링을 확보하였다. 향후 태권도를 포함한 한국 전통무예 및 생활체육 분야에서 문화기반 디자인을 적극 활용함으로써, 전통문화의 세계화와 동시에 디자인 산업의 부가가치 창출을 도모할 수 있을 것이다.

둘째, 전통 상징 요소의 창의적 활용에 대한 교육적 접근이 강화되어야 한다. 디자이너나 체육복 개발자들이 문화적 콘텐츠를 단순 차용하는 수준을 넘어, 그 의미와 철학을 깊이 이해하고 이를 창의적으로 시각화할 수 있도록 디자인 교육 현장에서도 관련 융합 교육이 필요하다. 특히 텍스타일, 패션디자인, 문화콘텐츠 전공 간의 협업적 커리큘럼을 통해 창의적 사고와 전통문화 해석 역량을 증진시킬 수 있다. 셋째, 정량적 사용성 평가 및 실증 연구의 병행이 요구된다. 본 연구는 디자인 개발 중심의 정성적 접근에 초점을 맞추었으나, 향후에는 실제 착용자 대상의 만족도 조사, 기능성 평가, 국제 시장에서의 수용 가능성 등을 정량적으로 검증하는 후속 연구가 이루어질 필요가 있다. 이를 통해 디자인의 심미성과 상징성뿐 아니라 실용성과 시장성도 함께 확보할 수 있을 것이다. 넷째, 전통과 현대의 접목에 대한 지속적 연구가 필요하다. 태권도복에 반영된 전통 상징의 시각화는 단지 문화적 재현에 그치지 않고, 사용자와의 정서적 연결, 자긍심 고취, 문화 정체성 형성에 기여하는 요소로 작용한다. 따라서 태권도를 비롯한 다양한 전통문화 요소를 현대 디자인과 어떻게 통합할 것인가에 대한 융합적 연구는 향후 지속 가능한 디자인 전략을 모색하는 데 중요한 단초가 될 것이다.

※이 논문은 2024학년도 화성의과학대학교의 지원에 의하여 연구되었음